

जी  
१४८

अ/१५९

भदमंथन.

सीताराम शिवराम दातार.

१९०६

किंमत आठ आणे.

नमो भगवते

सर्वभूतेषु

नमो

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

नमो भगवते नमो भगवते

Received 18<sup>th</sup> April 1906.

Register No 2 of 1906/7.

भवमंथन.

नमो भगवते

हैं पुस्तक

सीताराम शिवराम दातार,

वकील कोर्ट तुळगांव व सासवड,

॥ यानी तयार केलें, ॥

॥ हकी निर्माण होई. ॥

॥ तुम्हा तांजळ र्हाई हितें दियेस होणार लक्षण

॥ तुम्हास तर्फे तर्फे. ॥

ज्येवक हरि आवटे,

॥ आतां हस्त किण्व तडीही. ॥

॥ यानी आपल्या हंदिरा. ॥

॥ हिनी. ॥

॥ हिनी. ॥

॥ तज मात तज मात. ॥

॥ तज मात तज मात. ॥



# नाथमंत्र

भवमंथन,

नमन.

आर्या

ग्राह्य मन्त्रादि मन्त्रादि

कलिमल जलधि निमग्न । दुस्तर संसार सागरी तारा ॥

वहा गुरुराया स्वामी । नमितो चरणी अपार भव तारा ॥१॥

श्लोक.

विधि हरिहर मया । सृष्टि लीला प्रसिद्ध ॥

जतन हनन कार्ये । होति ज्याचेनि सिद्ध ॥

सकल जगति माजी । जो दिसे ज्यांत वस्तु ॥

परि अविकृत जो त्या । देव देवा नमोस्तु ॥

आर्या

यक्ष कृताच्या वंशा । दिक्षित ह्यणती तसेच दातार ॥

मालो सकल जयाच्या । दानृत्वे त्या नरा नमस्कार ॥ १ ॥

बंढुनि आज्ञे आजी । तात्या मायी अपार पुण्य निर्धी ॥

वंदी मातामह मी । सुतसह कविवर सुभक्त थोर सुधी ॥२॥

माता गंगा गंगा । शिवसम शिवराम तात राम रत ॥

बंढुनि सुशब्द त्यांचे । कथितो करतील मोह ताप गत ॥३॥



## परस्तावना.

विद्या, कला यांचा उपयोग कोठवर ?  
 ॥ या लोकां धनवंत मी प्रबल मी सर्वश्री मी श्रेष्ठ मी ॥  
 ॥ ज्ञातां मी नरतार्थ मी विबुध मी अध्यत्म मी वीर मी ॥  
 ॥ भोक्ता मी सुखधाम मी सुजन मी स्वानंद मी सिद्ध मी ॥  
 ॥ मी मी हेंचि कळे परंतु न कळे कोठील मी कोण मी ॥ १ ॥

प्राप्त झालेल्या वस्तूंचा अनंद व अग्रिम वस्तुविषयी तत्काल करून निवा-  
 पाड प्रयत्न करण्याविषयी मनुष्याचे मन सदा तयार असते. त्याचा ६१५व  
 जगाच्या उपव्यापान कसा दिसून येतो पहा. मानवी स्वभावात जिज्ञासा  
 म्हणून विलक्षण चीज आहे. तिच्या योगावे मनुष्य सदादिन शोध करण्यात  
 निमग्न राहतो. सकल जगसो काय पण असो इतुद्धा इतमालकापमाणे दिसावे  
 म्हणून सतत खटपट चालली आहे. कल्पनेच्या ही पोचापलीकडे कार लोच  
 असलेल्या तऱ्याचा विच्छा दुर्विर्णाव्या साहसार्थ मनुष्य पुरवित आहेत. आकाश-  
 गंगा आणि सगोल यांतील नानाविध चमत्कार आणि उत्तर ध्रुवापासून दक्षिण  
 ध्रुवापर्यंतचा भूगोल यांचे अध्ययन करीत आहेत. चौदा विद्या चौसष्ट कला  
 आपल्याशा करण्याचे प्रयत्न सतत चालले आहेत. अर्वाचीन पंडितांनी तर  
 हुरक गोट्यांचे शास्त्र बनवून शास्त्राची रेलचेल करून सोडिली आहे. मन  
 गोट्यांच्या अनुभवापासून शिक्षणपण निकडे म्हणून इतिहासाचे अध्ययन चालले  
 आहे. योम, इंग्लंड, अमेरिका इत्यादि परदेशांच्या इतिहासाची व आपल्या  
 देशावर स्वाच्या करणाऱ्याच्या पराक्रमाच्या इतिहासाची पारायण चालली  
 आहेत. परदेशांतील राजांच्या वंशावली, हिंदुस्थानातील व्हाइसराय यांच्या  
 नामावली मुक्तीदूत आहेत. परग त्या सर्व विद्या, कला, शास्त्रे आणि इतिहास  
 यांच्या ज्ञानाची व उपयोगाची सीमा आयुष्यापर्यंतच को नाही !

## अति परिचिताची उपेक्षा.

वर सांगितलेल्या अत्यंत दुर्घट विषयांचें अध्ययन करून त्यांस आपलेचें करण्याचें सत्कारेंच विद्वान्, अतिपरिचितांतील वस्तुविषयां किती तरी बेपर्वा असतात पहा, आपल्या देशातील तीर्थे, क्षेत्रे, यांचीं महात्म्ये, त्याजपासून होणारे ऐहिक विपत्तिवर्जितत्व, त्या विषयांच्या आणखिका, समजुती, व्यापा, राची, माहिती, मोठे उद्योग होण्याच्या व विकण्याच्या प्रेता, तेथील शिराहने लट, पटी, खेपटी, त्यामिमाणे आपल्या राहण्याच्या शहरातील देवाळीये, सार्वजनिक संस्था, त्यांचे उत्साहकरीत्यांचे उपयोग, बगैरे गोष्टींविषयी, बाजारांतील वृद्धी लोकांच्या माया, त्यांचे शिरस्ते, त्यांची वजनने, मापें, हातचलाख्या, नामांकित विद्वानांस मुळाचें माहित नसतात.

## आपल्या इतिहासाची उपेक्षा.

पेसवांच्या अत्युच्च शिसरावर हजारों वर्षे विहार कणारें कार्यराष्ट्र आज निर्मात्य होऊन पाश्चात्या पामदळीं पडलें आहे. त्याचा हास होण्याचें किती काळ लागला, त्यातील लोकांच्या काय चुक्या साध्या, त्या होण्याचीं कारणें काय, त्याबद्दल त्यांस दोष देणें योग्य आहे किंवा नाही, झालें तें झालें पण रक्षी आपला तरी ओस कोणीकडे चालला आहे, उत्कर्ष जबळ येत चालला आहे किंवा पूर्ण वितना होण्याची तयारी होत आहे, स्वराज्य प्राप्त्याचे वेळीं हिंदी संप्रति नेकी, पाणीदारपणा, स्वाभिमान, धर्माभिमान, प्रामाणिकपणा, उपयोग प्रीति, शरीर बळ, जूट बगैरे सदगुण अवशिष्ट होते, त्यांत ज्या परवशतेच्या कालांत पाश्चात्य विद्याभकाशानें कितां भर पडली आहे, किंवा लघाव जाऊन त्यांच्या मोबदला कमकुवत, फुटाफुट, दुर्व्यसन, दामिक अध्वेपणा, लोक पारजिणेपणा त्यांचा मात्र धुणाकूल माजला आहे. त्याचा विचार फारसे कोणी करीत नाहीं. परंत्यांच्या इतिहासापेक्षा आपल्या पूर्वजांच्या इतिहासानें अभिमानपूर्वक सदगुणांचें वळण जास्त लागतें. वऱ्याच लोकांस आपल्या पूर्वजांची नांवें सदां आभणीच्या वेळेस किंवा महालय्याच्या वेळेस उपाध्यास किंवा घांतील वृद्ध बायांस विचाराणी लागतात. तेव्हा पूर्वजांचें सदगुण, पराक्रम, कार्ये कोठून माहित असणार ?



## संसार व देह हांच्या विचाराची उपेक्षा.

जसजसा संबंध निकट तसतशी अनास्था जास्त होच. सारं, स्वदेश, ग्राम-  
व्यवहार या सर्वांपेक्षा संसार आपल्याला निकट आहे. सगळें जग ह्या संसाराने  
गटांगळ्या सात आहे. पण संसार सम्यक् सार आहे म्हणतात ते सारं, किंवा  
दुःसागराचें आंधळण आहे म्हणतात ते सारं, संसारापासून स्वर्ग प्राप्त  
होईल किंवा नरकयातना प्राप्त होतील ह्याचा विचार थोडेच लोक करितात.  
या संसारामेक्षाही देह निकट आहे म्हणून पूर्वीक्त सर्व विचारपेक्षाही त्याच्या  
विचारविषयी फारच अनास्था आहे. देह ही चीज काय, कशांनं प्राप्त झाला  
आहे, पवित्र किंवा अमंगल आहे, मोक्षाचा दारवंडा आहे, स्वर्गाचा सोपान  
आहे की अन्यपक्षां पमयातना, तिर्यक् योनि, नरकवास यांत पोहोचविणारा  
हाडामांसाचा कुश्रळ सांपळा आहे, याचा विचार फार कचित्त मनाला  
शिंपत असेल.

## आत्मज्ञानोपेक्षा.

परील सर्व पत्ता-यापेक्षा निकट आपलें आपण आहों म्हणून आपण आलों  
कोटून ! जावयाचें आहे कोठें ! याचा विचार अत्यंत दुर्ग्या ता-यापेक्षाही लाव  
पडला आहे. असा विचार हजारोंतून एखाद्याच्या मनांत येऊन लागलाच निघू-  
न जातो. अशा हजारोंत एसादा शोधास लागतो. तशा हजारोंतून एसादा  
भाग्यवाळी सिद्धि पावतो.

## तृष्णा व विषय हांच्या विचाराचा अभाव.

ह्या देहामध्ये मुक्तामास राहून ह्याच्या दश इंद्रियांवर राज्य करणारें मन  
हें तरी काय आहे ! ह्याच्या अंगी बंध किंवा मोक्ष यांतून पाहिजे तें साधण्याचें  
सामर्थ्य आहे. ह्या मनास गुंग करून टाकून मनुष्यास पाहिजे तीं कर्मे करण्यास  
लावणारी धन-वैभव तृष्णा किती तगा अनिवार आहे पद्द. कलिरायाच्या  
जाज्वल्य अमलांत ह्या धनवैभव तृष्णेनें मनुष्यें धुंद झाल्यामुळे भूमंडळावर  
एकाच्या नया आणि मांसाचें कर्दम पूर्वकाळीं झाले आहेत, रलीं होतें आहेत



व पुढें करण्याकरितां कोट्यनुकोटी मानव-राक्षस-नरकसाई, न्याय, नीति, पुण्य आणि धर्म यास गुंडाळून ठेवून शस्त्रपाणि होऊन राहिले आहेत. धनवैभव-तृप्ती शान्त करण्याकरितां राष्ट्रां राष्ट्रे नष्ट करणारे, दगाचेदश उध्वस्त करणारे स्वदेश-स्वजातच काय पण प्रत्यक्ष सहादर किंवा प्रत्यक्ष जन्मदाते किंवा पुत्र यांचा घन करणारे अशा मरणमापेक्षा सर्व भक्षक कावळा तो स्वजातीचें मांस खाते नाहीं म्हणून श्रेष्ठ झाला आहे. त्यापेक्षा धनवैभव तरी काय आहे. हाच्या लामानें खरें द्वित आदि किंवा अनर्थ आहे, हीं शाश्वत आहेत, किंवा आळवा-वरील पाण्याप्रमाणें क्षणिक आहेत, त्याप्रमाणेंच मनोला अहोरात्र तळमळ लावणारे पच विषय, मायापद्म, सुखास, कारण आहेत, किंवा अनर्थास व विनाशाला कारण आहेत, हांचा विचार बहुतेकच्या स्वप्नही येत नाही.

### बोधामृत निक्षेप.

आपलें महाभाग्य म्हणून आपल्यास आर्थभूमीत जन्म प्राप्त झाले आहे. आपल्या राष्ट्राच्या अवनतीची सध्या कमाळ झाली आहे. तथापि अनेक पिढ्या या निवृत्तिमार्गाच्या सहवासात गेल्या कारणानें आरव्या समाजाच्या अंगवळणी निवृत्तिमार्गाचा चचा पडली आहे. हादास पुण्यिक तर काय, दागवर, मीळ मागण्यास येणारे आणि जाण्यावर ओव्या म्हणणाऱ्या बायका सुद्धा ऐहिक सुख दुःख आणि संसार यांच्या रूपाचें अविच्छेदन करून आर-ल्यास जागे करीत असतात. तिकडे मूर्खीच लक्ष द्यावयाचें नाहीं असा आपला स्वभाव बनला आहे, तथापि एसादे वेळीं तरी निमिषमात्र ते विचार मनांत आल्यावांचून रहात नाहीत. परम पवित्र माझ जन्म आणि महाकाव्यी जननी तेच साधुस, हादास पुण्यिक, इत्यादिक महाभागांच्या रूपानें बोधामृत, माझ्या श्रमणी पडले ते ह्या जीण सारेल्या तनुयोगीवर नष्ट न व्हावें म्हणून त्या पैकीं तेवढा अंश माझ्या कोया बुद्धीच्या धाणाशक्तीस अनुमळून मनला आकलन करिता आला आहे तेवढा पुढील पिढीच्या हवाली करावा हें माझे कर्तव्य आहे असे समजून हें पहिलें टिपण भवमंथन ह्या नांवानें मी सज्ज-





## विज्ञापि.

श्लोक.

गृहधनसुतदारा । देहही व्याप सारा ॥

नुमजुनि मनुजात्वा । मानिला हा पसारा ॥

त्यज भज गुरु झाडी । मोहभजनसारा ॥

हरिहर सह जोडी । ज्ञानविज्ञानसारा ॥ १ ॥

हे पुस्तक लिहिणार दूर असल्या कारणाने आणि कार्य वाढल्यामुळे प्रकाश-  
कास सबड न शाल्यामुळे छापतांना तपासणी करता आली नाही यामुळे जमा-  
जागी अशुद्धे राहिली आहेत. गदक टाकून संप चांगले मात्र घेतें त्याप्रमाणें  
वाचकांनी दोष टाकून मननपूर्वक अर्थ घ्यावा. हे पुस्तक वाचण्यास प्रारंभ क-  
रण्यापूर्वी आपली मनोवृत्ति तत्क्षान्त आणून ठेवावी आणि वाचल्यानंतर त्या  
मनोवृत्तीत काय फरक झाला हे पहावें. तो फरक पुस्तककारास कळविण्याची  
तत्सदी घेतल्यास लक्ष्मण शाल्याप्रमाणें पुस्तककारास समाधान होईल. ह्या  
पुस्तकाचा चांगला प्रसार व्हावा. येवढ्याच हेतूने हे लिहिले आहे. हापासून  
पैसा मिळविण्याचा हेतु नाही. ह्या पुस्तकाचे अन्य भाषेत भाषांतर करण्यार्चा  
किंवा पुनरावृत्ति काढण्याची कोणी इच्छा दर्शविली असता पुस्तककार मजकूर  
वाढवून मोठ्या आनंदाने परवानगी देईल.

१ सु + प = चांगले राखणारे.



# भवमंथन.

खंड पहिलें—भवप्रशंसा.

भाग पहिला.

परिभ्रमण.

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्व भूतानि यंत्रा रूढानि मायया ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता.)

ब्रह्मांडभ्रमण.

सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें असतां असें दिसून येतें कीं, ब्रह्मांडांत कोणचीही वस्तु स्थिर नाही. सर्व वस्तु सारख्या भ्रमण करीत आहेत. स्थिरचर म्हणण्याचा प्रघात आहे सरा, पण तो स्थूल दृष्टीचा आहे. पर्वतास अचल म्हणतात, पण सर्व पर्वत धारण करणारी पृथ्वी तरी स्थिर कोठें आहे! ती तीन प्रकारांनीं फिरत आहे. ती ज्याच्या आकर्षणशक्तीमुळें नियमित गतीनें फिरत आहे, तो जगच्चक्षु तरी कोठें स्थिर आहे! तो सारखें भ्रमण करीत आहे. मनुष्याचे दृष्टीस दुर्बिणीच्या साधनानें जितकें दूरवर दिसतें आहे, त्यांतील अनंत गोल सतत परिभ्रमण करीत आहेत. अनंतकोटि ब्रह्मांडें तरी तेंच करीत आहेत. ही गोष्ट त्यांच्या बाह्य गतीची झाली. त्या गोळावर वास करणारे अनंत पदार्थ, प्राणी, वनस्पति त्यांचेही भ्रमण चाललें आहे. त्या पदार्थांवर वास करणारे आणखीही पदार्थ असून त्यांचेही पण भ्रमण चाललें आहे. सर्व ब्रह्मांडाच्या व त्यांवरील पदार्थांच्या आणि त्या

पदार्थांच्या वरील पदार्थांच्या अंतर्ती ज्याच्या त्याच्या धर्माप्रमाणे सारखे भ्रमण चालले आहे. परमाणूपासून ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर यांसुद्धा सर्व भ्रमण करीत आहेत. ध्रुव अठळपदी आहे म्हणतात; पण भिन्न देशांतील एका विगमितात ध्रुवाचा वेध घेण्याकरिता जागा ठेविली आहे, तिजमधून ज्या ठिकाणी ध्रुव दिसत होता त्या ठिकाणी हल्ली दिसत नाही.

### भूपंडलभ्रमण.

सगोलांतील द्रुततम देखावा सोडून आता आपण आपल्या भूपंडळाकडे पाहू. सरितापति व सरिता भ्रमण करीत आहेत. भूमीच्या उदगांतही कांहीं तरी घालमेल चालली आहे. भूकंप झाला म्हणजे ती दिसून येते. पर्वताचा स्फोट होतो वृक्ष स्थिर दिसतात पण स्थिर नव्हेत. दररोज ते वाढत असतात, पालवी येत असते, पाने गळतात. पारिजातकाच्या झाडास संध्याकाळी हरवण्यासारख्या कळ्या दिसतात. सकाळी पहावे तों फुलें होतात. असे त्यांचे भ्रमण चालले आहे. पृथु, पक्षा तर चरच आहेत. परिभ्रमण हीच मायेची सृष्टिस्थितिलय रूपे होत. परिभ्रमणाचा प्रारंभ हाच (सृष्टि) जन्म; परिभ्रमणाचा पुढील व्यापार हीच (स्थिति) आयुष्यमर्यादा; आणि परिभ्रमणाचा विसावा हाच (लय) मृत्यु.

### मानवी भ्रमण.

आहार निद्रा भय मैथुनं च । चत्वारि वस्तूनि वसन्ति देहे ॥

ज्ञानं हि एकोमत्रिकं मनुष्ये । तेनैव हीनः पशुभिः समानः ॥

(सुभाषित.)

इतर प्राण्यांच्या आणि मनुष्यांच्या परिभ्रमणांत मनुष्याला ज्ञान ही देणगी जास्ती असल्यामुळे मोठा फरक झाला आहे. स्यावर प्राण्यांचे परिभ्रमण ठरलेल्या मार्गांनी होतें. त्या बाहेर त्यास जातांच येत नाही. पशुपक्षी यांचे तरी बुद्धिसामर्थ्य मर्यादितच; म्हणून त्यांचेही परिभ्रमण मर्यादितच आहे. मनुष्यांची बुद्धि मात्र अकुंडित आहे. तिने राजसत्ता निर्माण केली आहे, म्हणून त्याचे परिभ्रमणास अंतपार नाही. प्रचंड व बलाढ्य ऐरावत जखडण्याजोगा साखळदंड कडोकडी जोडून वनशावा, त्याप्रमाणे ही महाउलाढाली राजसत्ता सदा लेळ

खेदत आहे. मनुष्याच्या पूर्वावस्थेत ज्याचा तांच राजा असे. पुढे दुपत्यसंबंध उरून झाल्यावर कुटुंबनायक स्वामित्व पावला. अनेक कुटुंबे मिळून जात किंवा समाज बनल्यावर चौधरी किंवा गुरु सत्ताधारी झाले. जातिसमुच्चयाने ग्रामसंस्था स्थापन झाल्यावर ग्रामाधिकारी पाटील कुळकर्णी अष्टाधिकार पावले. परगणे बनल्यावर देशमुख-देशपांडे मालक बनले. परगण्यांच्या समूहावर राजाने आपला अंमल बसविला. भाग्यशाली महापराक्रमी राजांनी आपली सत्ता राज्यांच्या श्रेणीवर स्थापन करून राजनतिने प्रजेचे पुत्रवत् पालन करण्याचा क्रम चालविला; व तेणेकरून देश निर्भय होऊन जिकडे-तिकडे सुखसमृद्धि झाली.

### हव्यास राक्षस.

कलिगयाच्या घोरतम अमलास जोर आल्याबरोबर वैभव, तृष्णा, धनाशा, आपलपेटेपणा, परापहार, परपीडेविषयी बेपर्वाई इत्यादि दुर्गुणांस पूर आला. त्या पुराने मनुष्याच्या मागे हव्यास म्हणून जो एक राक्षस लाविला आहे, त्याने तर परिभ्रमणाची कमालच करून सोडिली आहे; पगमेव्हाराने दयाळूपणे दिलेल्या ज्ञानरूप देणगीचा सत्यनाश केला आहे; व बुद्धीचा विनियोग स्वपरघाताकडे झाला आहे.

विद्या विवादाय धनं मदाय । शक्तिः परेषाम् परपीडनाय ॥

असा प्रकार होऊन जे गाव किंवा जो देश प्रचल होईल, त्याने इतरास लुटावे, जिंकावे, गांजावे, म्हणजे त्याच्या सामर्थ्याचे सार्थक झाले असे ठरल्यासारखेच आहे.

( ३०० ) पूर्वेशीं पश्चिमेची झुंज.

प्रथम हिंदुस्थानाति आर्य लोकांच्या सामर्थ्याची सीमा झाली, तेव्हा त्यांचा देश महाकली, महालक्ष्मी व महासरस्वती यांचे विलासमंदिर असून त्यांची वृत्ति सात्त्विक होती, व कलिगयाचा प्रादुर्भाव झाला नव्हता. म्हणून त्यांचा प्रकार

खलस्य साधोर्विपरीतमेतत् । ज्ञानाय दानाय न च रक्षणाय ॥  
आसा झाला.



जगतांतील सर्व लोकांस ज्ञान आर्षोपासून मिळालें. जगतांत कांहींच शक्य नव्हतं. आर्यांचा विनाशकाल येताच लक्ष्मीचें क्षणभंगुत्व जाणून आर्यांनी तिन्ही महाशक्तींची देवसांड केली. शेवटीं वादावर गोष्ट येऊन आचार्यांनी सरस्वतीला नीचगृहवासाचा शाप दिला. तेणेंकरून सरस्वतीच्या चरोचर तिच्या सहचारिणी गेल्या. सद्गुणादि मित्रही गेले. सरस्वतीबाईंची पृथ्वीप्रदाक्षिणा सुरू झाली. अर्थात् द्विदुस्थानाची दुर्दशा होऊन तें पायदळीं पडलें. स्वारीचा छविना पश्चिमेस जाताच मुसलमान लोक प्रचळ होऊन युगोपांत मुसलमानांच्या प्रवेशाचरोचरच सरस्वतीची स्वारी गेली. अर्थात् युरोपस्थ गोंडें प्रचळ होऊन, सेळाचें राज्य त्यांस येऊन, मुसलमानांस पिटवून आशिया खंडावर त्यांनीं मारा सुरू करून सपाटयासरसें आर्यावर्त चीत करून टाकिलें. इराण, अफगाणिस्तान, तिबेट, सियाम, चीन यांस चीत करण्याकरितां त्यांच्यामोवतीं गोरे घिरव्या घालीत आहेत. इव्हूळू एशियाखंडांतील एक एक गडी चीत करून टाकीत आहेत.

## भाग दुसरा.

### आवडगोड.

दधि मधुरं मधु मधुरं द्राक्षा मधुरा सुधापि मधुरैव  
तरय तदेवाहि मधुरं यस्य मनो यत्र संलग्नं ॥ १ ॥

( सुभाषित )

मनुष्यमात्राच्या व्यावृत्तीकडे लक्ष दिलें असतां असें दिसून येतें कीं, यच्चावत् मनुष्ये एकसारकीं कांहींना कांहीं सटपट करीत आहेत. कोणीही स्वस्थ नाही. तेव्हां हा खटाटोप कशाकरितां आहे ? असा प्रश्न सहजच उत्पन्न होतो. “ कलियुगांत मनुष्यमात्र आहारविहारपरायण असणार ” असा सिद्धांतच आहे. “सर्वारंभास्तंडुलाः प्रस्तलमूलाः” या न्यायानें सर्व कांहीं पोटपुजेकरितां आहे. आधीं पोटांत मंद शाल्यावाचून बाकीचे छंद

सुचावयाचे नाहीत हे कांहीं सोटे नाही; पण सर्व माणसें केवळ पोटाचीच व्हावी आणि अन्नाच्याच मार्गे लागावी, अशा विपन्नास्थिति जगाच्या मार्गे ईश्वराने लाविलेली नाही. पुष्कळ हरीचे लाल अशा स्थितीत आहेत की, एकाच पिढीत नव्हे, सात पिढ्यांत सुद्धा त्यांस निर्वाहाची काळजी करावयास नको. त्यांनी तरी स्वस्थ असावे ना ! पण अनुभव अगदी उलट आहे. जितका धनसंचय जास्त तितका हव्यास जास्ती; तसेंच जितका हव्यास तितका व्याप, आणि व्याप तितका संताप. तस्मात् केवळ पोटाच्याच लफड्याकरितां सर्व खटाटोप आहे असें नाही. पोटाचा लफडा अपरिहार्य आहे, त्याच्याकरितां खटाटोप केल्यावांचून गत्यंतर नाही हे खरे; पण त्याशिवाय आवडता हेतु कांहीं निराळाच असतो.

### द्रव्यासाठीं कीं काय ?

पोटाची काळजी नसतांही व्याप सुटत नाही, त्यापेक्षा, सगळ्या जगाला द्रव आणून गुंग करून टाकणारे जेंद्रव्य, त्याचे साठीच खटाटोप असावा. द्रव्याच्या इच्छेत कधींच तृप्ति नाही. पृथ्वीवरील सर्व ऐश्वर्य, सर्व स्त्रिया आणि आकल्य आयुष्य एका पुरुषास प्राप्त झाले, तरी त्याला ते पुरेसे वाटून आतां नको असे कधींच वाटणार नाही, असें ययातनेनें पुरुष म्हटले आहे. अशाही द्रव्याची पर्वा न करितां तीर्थयात्रा, ब्राह्मणसंतर्पणें, अनाथदुःखनिवारण, धर्मशाळा, रुजोपायशाला, अन्नसत्रें, विहिरी, तलाव वगैरे शेकडों सत्कृत्यें करून त्या द्रव्याचा सद्व्यय करणारीं अहल्यामातेच्या पंथातील पुण्यवान माणसें कीर्तिरूपानें चिरंजीव झालेलीं आढळतात. अन्यपक्षां दुर्व्यसन, नाच, तमाशे, आणि एवालीखुशाली हात द्रव्याचा फडशा उडवून दुर्लौकिक आणि दुर्गतीची सामग्री जोडणोही पुष्कळ दृष्टि पडतात; तेव्हां द्रव्यासाठीं हा खटाटोप आहे असेंही म्हणवत नाही.

### स्त्रीसाठीं आहे काय ?

नराला मोहून, त्याच्या चिंधड्या करून, त्याला दुर्गतीस पोहोचविणाऱ्या भांगार सोने आणि कांता हा दोन कातऱ्या आहेत. भांगाराचा वर विचार झाला. आतां हा खटाटोप कांतेकरितां असावा असें वाटतें; पण शरीरचळ्याचे

शोकी पेलवान, महंत, जोगी, गांजेकस, आफूमिया वगैरे लोक रात्रंदिवस आपल्याच नादांत मग्न असून कांतेची विलकूल पर्वा करीत नाहीत असेही दिसून येते.

### सन्मार्गरत.

कनक, कामिनी, शरीर, व्यसन ह्या सर्वांस तुच्छ मानून कांहीं नरपुंगव विद्यार्जनांत काळ घालवीत आहेत. आर्यभूमीतील अपार विद्याभांडार पाहतांच त्यास भुलून जाऊन परम कठीण परकी अशा संस्कृत मापेचा अभ्यास करून कोणी ऋग्वेद पहात आहेत. कोणी योगमार्गाच्या पाठीस लागले आहेत. कोणी पृथ्वीवरील अनंत चमत्कार पाहण्यांत चूर आहेत. कोणी ध्रुव प्रदेशाच्या शोधार्थ आपल्या जिवावर पाणी सोडून त्या उद्योगास लागले आहेत. कोणी आपल्या देशाच्या आणि राष्ट्राच्या क्लेशांचें परिमार्जन करण्याकरितां घरदार, स्वजन, धन, मुलेंवाळें ह्यांस अंतर्हून विलायतेस जाऊन तेथील न्यायप्रिय लोकांच्या दाढ्या हनुवट्या धरून “आमच्या देशाची दाद घ्या ! फार हो फार आम्ही गांजलों ! नका आतां आमचा अंत पाहू ! आमचा छळ नका करू ! सत्तेच्या बळावर दुर्बळांचा छळ करून कोण बरें कल्याण पावला आहे !” अशा विनवण्या करून आपल्या आयुष्याचा काळ घालवून जन्माचें सार्थक करीत आहेत. सार काय तो परोपकार आहे, असें मानून देशोदेशीं सत्यधर्माचा प्रसार करण्याकरितां कोणी व्याख्यानें देत आहेत, विद्यापीठें स्थापन करीत आहेत. कोणी ह्या संसारांतील सर्व व्यवहार नश्वर मानून व घातक समजून, वेदांतशास्त्राचा अभ्यास करून वेदांन अंगी बाणून विरक्त धादांती बनून इश्वराशी ऐक्य करण्याच्या खटपटींत गुंग झाले आहेत. कोणी तीर्थाटणें, जप, तप, प्राणायाम करण्यांत गुंग आहेत.

### देशतिलक.

निष्पद्वयी लोक कल्याणास साधनीभूत असा धंदा करून आपल्या कष्टानें निर्वाहाची सोय लावून आपलें तन, मन, धन आणि आयुष्य स्वदेशाच्या व राष्ट्राच्या कल्याणाकरितां उद्योग करण्याच्या पवित्र प्रयत्नांत घालवावें, मग सरकारची विनाकारण इतराजी झाली तरी चिंता नाही, प्राणसंकट आलें तरी चिंता नाही, अशा निश्चयानें वागणारे, देशास भूषणभूत तिलकही कांहीं आहेत.



## शूरस्य मरणं तृणं.

“सबसे जी धारा” ही म्हण आपण नेहमी ऐकतो, पण संभावित असलीपेक्षा मरण पतकरते. रणशूरास तर मरण तृणसमान वाटते. यवनांचा घोरतम जुलूम होऊन हिंदुधर्म नष्ट होण्याचा सुमार दिसू लागतोच, शिव-छत्रपति, तानाजी, एसजी, बाजी फसलकर वगैरे नरसिंह सुसावर लाथा मारून, शिरं हातावर घेऊन, आपलें स्वातंत्र्य, गोव्हाणपरिपालन, स्वधर्म-स्थापना ह्या पवित्र कर्तव्यावरून आपले प्राण ओवाळून टाकण्याचा निश्चय करून रणांगणात शिरले. यवनांनीं किल्ल्याच्या मार्गावर निसारे पसरून ठेविल्यामुळे किल्ल्याकडे जाता येईना; तेव्हां एक वृद्ध वीर पुढें होऊन म्हणाला “निसाऱ्यावर मला लोटा; आणि माझ्या पाठीवरून जा; पण किल्ला घ्या. छत्रपति सुस्वरूप पोहोचल्याच्या तोफेची गर्जना ऐकण्याकरिता इमानी बाजी परभूनें प्राण ओढून धरिला होता. तोच मासला पराक्रमाच्या कसोट्यास पुऱ्या शंभर नंबरास लागणाऱ्या बोर लोकांनीं जगास दाखवून बलाढ्य आणि महामाग्यशाली ब्रिटिश लोकांचा पूर्वापर दुरारा जगाच्या प्रत्ययास आणून दिला. आपल्या देशाचा कांहीं फायदा नसता, त्या सत्यसंकल्प बोर लोकांच्या मोडत्या दुळ्या सारथ्य करून कित्येक परदेशांतील लोक त्यांच्याकरिता ब्रिटिशांसारख्या वणव्यांत निर्भय विहार करीत होते.

## छंद अंध!

मनुष्य प्राणी अकलवान आहे, तेव्हां तो चांगलें सोडून वाईट पतकरील असें संभवत नाही. पण छंदाचा असा कांहीं चमत्कार आहे की, तो कोटि गुंतेल त्याचा नेमच नाही. राजापुढें किंवा धनिकापुढें लागूल-चालन करून सत्यापलाप करून समर्प्य स्वराष्ट्राची मोठी हानि झाली, सहोदराचा घात झाला, तरी पतकरून आपला तळाराम गार करण्याकरिता व आपल्यास शाब्दिक बहुमान किंवा किताब मिळण्याकरितां भलते सल्ले उपध्याप करणारे कांहीं थोडे नाहींत. कुत्र्याप्रमाणें आपलें पोट भरून पाहिजे तें नीच कर्म करून पैसे गोळा करणारांनीं जग मारलेंच आहे.

## मद्यपान !

खाण्यास उत्तम, मधुर, पंचज्ञानेंद्रियांस तृष्ट करून शरिरास पुष्ट करणारे हजारां पदार्थ ईशसृष्टि ( निसर्गतः उत्पन्न झालेली ) आणि जीवसृष्टि ( कृत्रिम ) ह्यांच्या समेलनानें सिद्ध असतां त्यांचा परित्याग करून शरीर, अन्न, ज्ञान, धन आणि सुरुत ह्या सर्वांची धुळधाण करून टाकणाऱ्या दुर्गतीच्या माउलीची ( दारूची ) सेवा करणारे हजारां लोक आहेत. नाच, तमाशे, छकडी ह्यांच्यापार्थी घरादारांचा फडशा उडवून विपत्तींत पडून जन्मभर दुःखसागरांत मग्न होणारे काहीं काहीं सांपडतात. तात्पर्य छंद हा केवळ अंध आहे, त्याला बरेवाईट कांहींच कळत नाही.

## देवही छंदानुगामी !

यःकश्चित् माणूस आपल्या छंदानें भलत्या गोष्टीस मोहून जातें, त्यांत कांहीं नवल नाहीं. वैकुण्ठ, कैलास यांसारख्या स्थानें, रमा, उमा यांसारख्या कलत्रें, इंद्रासह अष्टदिक्पाल पायांस लागतात असलें ऐश्वर्य आणि पद्मगुणैश्वर्यसंपन्नता असतांही हगिहर संतुष्ट न होतां, केवळ छंदानुगामितेनें भक्तांच्या अधीन झाले आहेत. अठरा पुराणें हीं भगवंतांच्या ह्या भक्ताधीनतेचें वर्णन करून समाधान पावलीं नाहींत. भक्तिसंपन्नता होण्याचा उशीर कीं भगवान झालेच वेडे. मग त्यांस त्या भक्ताचा दुसरा कोणचाही कर्मापणा दिसत नाहीं. शबरी, गज, गणिका, कुब्जा, अजामिल, ब्रजबधु असले अनंत भक्त पूर्वयुगीं झाले. विठुरायाच्या या युगांतिल भक्तांनीं तर कमाल केली. मेलेलीं गुरें सुद्धां खासा स्वारींनीं ओढिलीं. शंकर बोलून चालून भोळे, पार्वतीसुद्धां देण्यास चुकले नाहींत. किरात काय, महानंद काय, गलितकुष्टि काय, सर्व सारखें आवडलें. हरिहरांनीं त्या भक्तांचें काय बरें पाहिलें !

## आनंद हाच सर्वांचा हेतु !

तात्पर्य, सामान्य नरापासून तों हरिहरपर्यंत ज्याची त्यास आवडच गोड आहे. कोठें तरी गुंतून रहावें हा मनाचा धर्म आहे. बरील विवेचनावरून, व्यक्ति-

मात्र निरनिराळ्या व्यवसायांत गुंतलेल्या दिसतात तो, पण विचार करून पाहिले असता सर्वांचा हेतु सुख व आनंद प्राप्त व्हावा हाच आहे.

## विश्वनृत्य !

पूर्वी गोकुलामध्ये विश्वात्मा नृत्य करून लागला, तेव्हा चराचर नाचू लागले; तो चमत्कार आज कोणासही दिसणार नाही. पण हे विश्वाचे नृत्य सदा सर्व-काल चालू आहे, ते ज्ञानदृष्टीने पाहिले तो धन्य. आपण विश्वांतच आहो. म्हणजे भवसमुद्रांतच गटांगळ्या खात आहो. त्या खातां खातां ह्या समुद्रातील पृथ्वी, विषय, नरतनु, संसार, मन, सुखदुःख इत्यादि विषयांचे मंथन करून देववशात गुरुकृपेची नौका सांपडली तर पेलतीरी जाऊन ब्रह्मी लीन होऊं या.

## भाग तिसरा.

### पृथ्वीप्रशंसा.

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमंडले ।

विष्णुपति नमस्तुभ्यं पादरुपर्शं क्षमस्व मे ॥१॥

आभासास सत्याचा आधार पाहिजे, पंचविषय मिथ्या; मायाजाल मिथ्या; रयांचाच कोशप्रपंच, अर्थात् तोही मिथ्याच ! ज्याच्याकडारां प्रपंच तो देहही मिथ्या, तो धारण करणारी धरित्री मिथ्या, सकल विश्वही मिथ्या. म्हणजे शून्याची बेरीज असो, वजाबाकी असो, गुणाकार असो, सर्व शून्यच. आकाशी दिसणारे गंधर्वनगर किंवा मृगजल. ह्याप्रमाणे हा सर्व पसारा आहे असे म्हणतात. पण सगळे मिथ्या आहे म्हटले तरी भासमान स्थितीत तरी अस्तित्व त्यास आहेच. गंधर्वनगर, मृगजल, शुक्तिरजत या गोष्टी वायां धामक जरी आहेत, तरी त्या भासण्यास कांहीं सरी वस्तु असावीच लागते. आकाशावाचून गंधर्वनगर दिसावयाचेंच नाही. भूमि आणि प्रस्तर ऊन ह्याजवाचून मृगजलाचा भास होतच नाही. शुक्ती-( शिंप-) वाचून रजताचा भास आणि रज्जू-



वांचून सर्पाचा भास व्हावयाचाच नाही. मिथ्या विश्वाचा भास कांहीं तरी सत्य वस्तु असल्यावांचून व्हावयाचाच नाही हे सिद्धच आहे.

## आधाराचा थांग.

विश्वाला कांहीं सऱ्या वस्तूचा आधार असलाच पाहिजे हे सिद्ध झाले. त्यापेक्षा आतां त्या आधाराचा थांग लावण्याचा यत्न करूं. सगळ्या विश्वाशी आपल्यास काय करावयाचें आहे ? आपल्यास आधार देणाऱ्या भूमंडळाचाच आपण विचार करूं म्हणजे झाले. सगळ्या पृथ्वीवरील पदार्थांच्या प्राणी, उद्भिज्ज आणि सनिज ह्या तीन कोटी मानिल्या आहेत. सूक्ष्म विचार केला म्हणजे ह्या तिन्ही कोटींतील वस्तुमात्र एकाच द्रव्यानें बनलेलें आहे. जेवढें म्हणून मूर्त आहे तें सर्व पृथ्वीच्या अंशानें बनलें आहे. त्यांत मोठा भाग पृथ्वीचा आहे. शिवाय अग्नि, तेज, वायु, आणि आकाश हीं तत्त्वे वस्तुमात्रांत न्यूनाधिक प्रमाणानें आहेत. सर्व सृष्टि पंचमहाभूतात्मक आहे. पंचमहाभूत आपल्याला निरनिराळीं स्वतंत्र जरी वाटतात, तरी तीं भिन्न नसून एकाच तत्त्वापासून वंशसरणीनें झालेलीं आहेत. चारी भूतांस आपल्यांत वागविणारें आकाश सर्वांचें मूळ आहे. ह्याच्यापासून वायु उत्पन्न झाला. त्या वायूपासून अग्नि आणि अग्नीपासून अणु व अपापासून पृथ्वी निर्माण झाली. पृथ्वीपासून वर सांगितलेल्या तीन कोटी उत्पन्न झाल्या.

## गुणधर्म.

वर लिहिल्याप्रमाणें पंचमहाभूतें झालीं, तरी त्यांच्या लीला सुरू होण्यास सत्त्व, रज व तम ह्या तीन गुणांचें मिश्रण व्हावें लागलें. हे आठ प्रकार निरनिराळे सांगितले तरी हे सर्व प्रकृतीचे गुण आहेत, म्हणजे सर्व पसारा हा प्रकृतीचा आहे. प्र=विशेष+कृति=करामत=विशेष करामत. तस्मात् ती स्वतंत्र नव्हे कोणाची तरी असली पाहिजे म्हणजे ह्या प्रकृतीचें सुद्धा नियमन करण्यास नियंता पाहिजेच आहे. तो नसेल तर कांहींच व्हावयाचें नाही. हीं नुसतीं ब्रह्मांडें निर्माण करिते; पण पुढील खेळ करणारा नसता, तर ती अस्ताव्यस्त आणि अचेतनच राहती. ह्या ब्रह्मांडामध्ये आणि प्रकृतीमध्ये ब्रह्म किंवा परमात्मा ह्याचा अंश प्रकट होतांच विश्व उदयास

येऊन त्याची लीला चालू शाली. मूर्तामूर्त असिल वस्तूंमध्ये हे चैतन्य वास करून सर्व काहीं नियंत्रितपणाने चालवीत आहे. ह्या चैतन्यासच गुणधर्म म्हणतात. जड बाधांचा नेचर ( निसर्ग ) तेच चैतन्य होय. आतां, चैतन्यरूपी गुणधर्मांचा संबंध निर्विकार ब्रह्माशी कसा आहे आणि सृष्टीशी व विश्वाशी कसा आहे, प्रत्येक वस्तूशीच काय पण परमाणूपाशी कसा आहे, ह्याचे विवेचन करण्याचे स्थल हे नव्हे, म्हणून आपल्या विषयापुरते इतकेंच विवेचन पुरे आहे.

### आनंदमय पृथ्वी !

हवा, पाणी, भूमि आणि बीज ह्या कारणांपासून उद्भव पावणाऱ्या वनस्पती-मध्ये त्या सर्व कारणांचे अंश वास करितात. जननीजनक ह्यांच्या शरीराचे वर्ण, सुदृढपणा किंवा रोग आणि स्वभाव हीं संततीमध्ये अंशमात्र उत्पन्न होतात. कवडशामध्ये रवितेज आणि उष्णता असते, हे अनुभवसिद्ध आहे; त्यापेक्षां सच्चिदानंद परब्रह्मापासून त्याचा अंश चैतन्य ह्याने युक्त जी सृष्टि निर्माण शाली, तिजमध्ये सत् म्हणजे अनाद्यतता, चित् म्हणजे ज्ञान व आनंद ह्याचा वास असलाच पाहिजे. पुढे सृष्टि क्षणभंगुर असल्याचे प्रतिपादन केले आहे, ते तिच्या लयाच्या संबधाने आहे. प्रलयकाळी तिचा लय होतो, लय म्हणजे संपूर्ण नाश नव्हे. गोगलगाय ज्याप्रमाणे आपले अंग आकुंचित करिते किंवा कांसव आपली मान आत घेतें, त्याप्रमाणे प्रलयकाळी पृथ्वी आपल्या बीजरूपी प्रविष्ट होऊन परमात्म्याच्या उदगीं लीन होते, आणि पुनः पूर्ववत् प्रकट होते, असा तिचा क्रम चाललेला आहे. भूमी छाया ज्याप्रमाणे जन्मापासूनच आहे, त्याप्रमाणे ब्रह्मी माया आहे. म्हणजे ब्रह्माप्रमाणेच सत् आहे; चित् म्हणजे चैतन्य तिजमध्ये वास करित आहे; आणि ती केवळ आनंदरूप आहे. मुळी आनंदासाठीच सृष्टि ब्रह्मापासून उत्पन्न शाली आहे. ब्रह्म एक आणि अद्वितीय असतां कोडा करण्याच्या इच्छेने त्यास बहुभवेच्छा शाली. तेव्हां प्रकृति उत्पन्न होऊन तिच्या द्वारे पूर्वी वर्णन केल्याप्रमाणे सृष्टि निर्माण शाली. तस्मात् ती आनंदमयच असली पाहिजे हे स्पष्टाहून स्पष्ट आहे. सृष्टि व तिचे प्रतिचैतन्य—विष्णु ह्या मातापितरांस प्राणिमात्राची

केवढी कळकळ आहे, प्राणिमात्रावर त्याचे किती उपकार आहेत, त्याचा आणि सृष्टि आनंदरूप कशी आहे त्याचा विचार करू.

## अतर्क्य योजना !

प्रभूची शक्ति, युक्ति आणि लीला केवळ अगाध आहे. सृष्टीमध्ये अनंत योनीत जन्म पावलेले अणुणु-परमाणु यांपासून ब्रह्मदेवापर्यंत सचेतन, आणि रजःकणापासून मेरुमंदरांपर्यंत स्थावर प्राणी आणि आठरा भार उद्भिज्ज प्राणी ह्या सर्वांस, त्यांच्यामध्ये कित्येकांचे एकमेकांशी हाडवैर असताही आयुर्मर्यादेपर्यंत कांहीं धक्का न लागतां सृष्टीमध्ये स्वानंदाने विहार करून आयुष्यक्रमण करण्यास लागणाऱ्या एका तरी गोष्टीची वाण प्रभूनीं राहू दिली आहे काय ! केवढी अतर्क्य योजना दूरदृष्टीनें करून ठेविली आहे पहा ! पुढे प्राणी जन्मास येणार, त्याच्या जीवनास आगाऊच मातेच्या ठिकाणीं दुधाची उरगति करून ठेविली आहे. भर उन्हाळ्यांत पाणघावांचून तरुवरावर पालवी फुटण्याची करामत करून ठेविली आहे. पाषाणोदरांत जन्म पावून वास करणाऱ्या मंडुकास तेथेही जल निर्माण करून ठेविले आहे. पक्षिगण आणि वनपशु त्यांचे भक्ष्य त्यांस आयत्ते मिळण्याकरितां भरपूर भरून ठेविले आहे. मृगशाजाचा आहार बहुशेक गजराज असतांही मृगशाजास उपासामुळे मरण्याचा प्रसंग कधी येत नाही. संततीचे पालन पोषण व संगोपन होण्याकरितां अज्ञान पशु-पक्ष्यांसुद्धां सर्व प्राण्यांच्या जननीच्या ठिकाणीं विलक्षण मोह व वात्सल्य उत्पन्न करून ठेवून अजब करणी करून ठेविली आहे. ज्याच्या त्याच्या प्राप्त-स्थितीत सुखासमाधानाने राहतां यावे म्हणून अंगघेच लोंकरीचे किंवा दुसऱ्या प्रकारचे त्याच्या बचावास बरोबर उपयोगी पडण्याजोगे आच्छादन निर्मिले आहे. सर्वांच्या जीवनास जिवन पाण ( पाणी ) अवश्य आहे, म्हणून त्याचा संचय सर्वत्र विपूल करून ठेविला आहे. मनाला थक्क करून टाकणारा चमत्कार पहाः— भूमंडळावरील सर्व पाण्याचे साठवण जो सागर, तोच पुनः भूमंडळावर जलवर्षाव होण्याचे साधन झाला आहे. मानवीचातुर्यानें पुष्कळ प्रकारचीं कारंजीं होतात; पण कारंजे तेंच जलसंचयाचे स्थान, तेंच जलोत्पत्तीचे आणि जलवर्षावाचे साधन, अशा विलक्षण कारंजाची



कल्पना सुद्धां कधी कोणाच्या मनाला शिवली नाही ! अकल गुंग करणारा दुसरा चमत्कार ह्या जलयंत्रात असा आहे की, त्यांत संचित होणारे जल गोडे असून त्यांत प्रविष्ट होताच इतकें सारट होतें की, त्याच्यापासून सर्वत्रांच्या जीवनास अवश्य असलेलें मीठ होतें. तेंच पाणी पुनः मेघाच्या मुहूर्ती पडलें कीं क्षाररहित आहे तें आहेच !

### सृष्टीचें संपूर्ण ज्ञान होणें अशक्य.

सृष्टिरचनेस अगण्य काल झाला, त्यांत प्रतिसृष्टि करणारे पुष्कळ आर्य-महर्षि होऊन गेले. सध्यांही आपल्या शोधकबुद्धीच्या बलावर आर्यत्व पावलेले पुष्कळ विद्वन्मणि प्रकाशत आहेत. पण आपल्यास सृष्टीच्या सर्व चमत्कारांचें म्हणावयाचें धाडस एकानेंही केलें नाही व पुढेंही कोणास कावणार नाही. सृष्टीच्या अंतापर्यंत सुद्धां सृष्टीचें संपूर्ण ज्ञान कोणासही होणार नाही. अखिल सृष्टीचें न होवो, पण एका पदार्थाचें सुद्धां संपूर्ण ज्ञान कोणास होणार नाही. त्याचे सगळे गुणधर्म कळणार नाहीत. आज जो पदार्थ यःकश्चित् मानला आहे, त्याच्यापासून पुढच्या घटकेस कोणा शोधकास काय उपयोग दिसून येईल ह्याचा मुकीच नेम नाही.

### नवीं नवीं साधनें.

विश्वभरणाची त्याच्या जनकास केवढी काळजी आहे, पहा—सदा वर्धमान आणि अकुंठित अकल मनुष्यास देऊन तिच्या द्वारे नित्य नवीं साधनें सदा वाढणाऱ्या प्राणिस्थळेच्या निर्वाहाकरितां प्रभु मनुष्यास उपलब्ध करून देत आहेत. ह्या साधनांचा साठा दूरदृष्टीनें प्रभूनीं पूर्वीच कसा करून ठेविला आहे पहाः शेंदोनशें वर्षांमागे बाष्पबलाची कल्पना सुद्धां कोणास नव्हती. गेल्या शतकांत त्याचा इतका प्रसार झाला कीं, त्या शतकास बाष्पबलाचें शतक म्हटलें तरी चालेल. ह्या बाफेच्या यंत्राच्या आहाराची तजवीज प्राचीन काळीं रानेंचीं रानें दग्ध करून भुज्योद्गीं दगडी कोळसा भरून केली आहे. आतां तो सरण्याची भांति भासूं लागली न लागली, तों विद्युच्छक्तीची स्फूर्ति मनुष्यास झाली आहे. चालू शतकांत बाष्पबलावर अवलंबून न राहतां माणसें बहुतरुण विद्युच्छक्तीच्या आराधनानेंच आपली सुखसमृद्धि करून घेतील. पूर्वीच्या

लोकांच्या स्वप्नां सुद्धां वाणी किंवा विष्णू ह्या शक्ति आल्या नव्हत्या. त्याप्रमाणेच, आपल्या कल्पनेला कल्पितां सुद्धां येणार नाहीं अशी एखादी निगाळीच शक्ति भावी शतकांत नागयण मानवांस अर्पण करितील. पुराणांतरीं वर्णिलेल्या अद्भुत गोष्टी आज कित्तेकांस मिथ्या वाटत आहेत; पण त्याच कदाचित् भावी शतकांत अनुभवास न येतील कशावरून! नुसत्या शब्दांच्या ह्मणजे मंत्राच्या अंगी असलेले विलक्षण सामर्थ्य कदाचित् प्रकट होऊन मंत्रावरच मानवी सुखाच्या समृद्धीची सोय होईल; अन्य गोळावर जाण्याचे मार्ग कळून येतील! काय होईल ह्याची कल्पना आज होणे शक्यच नाही. मनुष्याच्या अकलेंत जिज्ञासा म्हणून एक धर्म आहे, त्याच्या योगाने मनुष्याची एकसारखी उन्नति होत आहे.

### प्रभुलीला अनंत.

मानव यःकश्चित् पामर होत. प्रत्यक्ष वेदांस सृष्टीचा म्हणजे भगवंताच्या लीलांचा अंत लागला नाही. नेति नेति म्हणून हात टेकावे लागले. शास्त्रे तर शेवटपर्यंत अपूर्णि राहणार! दशशतवदन शेष दोन हजार जिह्वांनी प्रभुलीलांचे वर्णन करून शिणला, तरी अंत लागला, नाही. हिमालयासारख्या काजळाच्या राशी महासागरांत घालून शाई बनवून आठरामार वनस्पतीच्या लेखण्या करून साक्षात् वाग्देवी आकल्पपर्यंत भूमिपत्रावर प्रभुलीला लिहिण्यांत गर्क झाली, तरी निलाही प्रभुलीलांचा अंत कळणार नाही.

### सृष्टिसौंदर्य !

आतां भूमिमातेचा विचार करूं. ही भूमिमाता किती रम्य आहे ! पावसाच्या दिवसांत जिकडे तिकडे हतितृणसस्यांकुरवती झाली म्हणजे गुगंडोरांस केवढा सुकाळ व आनंद होतो. हिरव्या चार गवताचा जणू हिरवा गालिचा पसरल्याप्रमाणे हिची शोभा पाहून माणसांचीं मनं किती तरी आल्हादित होतात. सृष्टीची शोभा व सौंदर्य ह्यांचे कोठवर वर्णन करावे! सरोवरे, नद्या, पर्वत, अरण्ये, सागर, शहरे, व त्यांमध्यें मानवी कारागिरांच्या झालेल्या शिंगलोटी, लेणी, राया, पशुपक्षां अशा शेंकडों टक्क गोष्टी व त्यांच्या अंगभूत आणखी गोष्टी व त्या सर्वांचे अवयव

अशा सहस्रशः चीजा आहेत. त्यांची वर्णने करण्याचे हे स्थळ नव्हे म्हणून ह्या सर्व प्रकाशांनी सृष्टि आनंदपरिपूर्ण झाली आहे इतकें सांगितलें म्हणजे बस आहे.

### मातेपेक्षां भूमीचे उपकार अनंत !

ह्या भूमातेचे उपकार आपल्यावर अनंत आहेत. ह्या जन्मीच्या माता मुलांची हलाल चाकरी करितात ही गोष्ट त्यांच्या अनेक उपकारांपैकी आहे. परंतु भूमातेची योग्यता जननीस मुळीच येत नाही. भूमाता आम्हांस सदा सर्व-काळ आपल्या अंगावर वागविते. नवमास नाइलाजास्तव भार वाहणारी जननी हिची सर कशी पावेल ! सज्ञान होईपर्यंत पोषण—तेंही पुढें वृद्धपणीं मुलापासून मोबदला मिळेल म्हणून करणारी माताप्रितरें कोणीकडे, आणि मेवदुःखाची कल्पनाही नसतां केवळ पोषण व्हावें म्हणूनच पोषण करणारी भूदेवी कोणीकडे, बालांनो, तुम्ही आपले देहधर्म मजवर करितां त्याजपासून होणारे अत्यंत घा-णेरेडें खन वाया दवडूं नका. मला आर्पण करा. आणि मजमध्ये उदीम करा. म्हणजे मी त्यांचें चांगलें रूपांतर करून तुम्हास मोगरा, मोतीया वगैरे सुवासिक पुष्पें देईन. हरिदांनीच्या दिवशीं फळां करण्यास पवित्र केंद्रमुळें, फळें देईन. तुमच्या निर्वाहाचीं सर्व सोय लावून देईन. तुम्ही मला फाडा, चिरा, मासें सोल विदारण करा, जो जों अशा प्रकारें माझा छल कराल, तों तों मी तुमची सुसप्तमृद्धि करीन. “पुत्राचे सहस्र अपराध माता काय मानी तयाचा सेद ” तुम्ही माझ्यावर रूळ घाला, गाड्या चालवा, साणी सणा, जें जें वाटेल तें करा. चांगली योजना करून केलेंत म्हणजे मी प्रसन्न होऊन तुमचें कल्याणच करीन. असें म्हणणारी ही प्रत्यक्ष क्षमेची मूर्ती क्षमा होय. हिचे उपकार फेडण्याची गोष्ट तर दूरच, पण हिचे उपकार वर्णन करण्याचेंही मनुष्यास सामर्थ्य नाही.

### तार्थ व क्षेत्रे.

सर्व सृष्टीचा भार ह्या भूदेवीस सहन होतो. परंतु एका गोष्टीच्या भारास मात्र ती त्रासते. तिला पायाचा भार सहन होत नाही. या युगांतील माणसें तर पायाचीं मंदिरे. म्हणून परमेश्वरानें ह्या भूदेवीवर पापक्षा-



लनाकरिता, गंगा, सिंधु, सरस्वति, यमुना इत्यादि पुण्य नद्या जागजागी निर्माण केल्या आहेत. त्याप्रमाणेच क्षेत्रही केली आहेत. मोक्षपुण्या, धामे, बाराज्योतीलिंगे, अष्टविनायक, भूवैकुण्ठ पंढरी अशीं शेंकडों तीर्थे व क्षेत्रे आहेत. भाविक श्रद्धालु माणसे अनन्यभावाने ह्या क्षेत्रां आणि तीर्थां स्नाने, दाने इत्यादि पुण्ये करून भूतानेचा पापभार हलका करितात.

### साधु.

ह्या तीर्थांस सुद्धा या युगांतील माणसांच्या पापांचा भार दुर्भर होतो, ह्मणून त्यांच्या पापक्षालणार्थ नारायणांनी साधूंची योजना केली आहे. पापीमाणसांनी तीर्थांत स्नाने केलीं ह्मणजे त्यांचे कालमल क्षालन होतात साधूंचे स्नान तीर्थांत झाले ह्मणजे तीर्थांचे पापक्षालन होऊन ती पावन होतात. अन्य धर्मांच्या लोकांचीही पुण्यक्षेत्रे भूमंडळावर पुष्कळ असून, त्यांचा फायदा ते आपल्या शास्त्रांस अनुसरून घेत आहेत.

### मृत्युहि सुखप्रद.

या लोकांस मृत्युलोक म्हणतात. मृत्यु तर मयसीमा आहे. ह्यासाठीं ह्या लोकांस आनंदमय कसे ह्मणावे? अशी शंका सहजच येते. पण पुष्कळ गोष्टींविषयी आपली विपरीत समजूत झालेली आहे. त्याप्रमाणेच मृत्यु-विषयीही झाली आहे. नीट विचार करून पाहिले असता मृत्यु चांगलाच आहे. फार दिवसांच्या कारणाने देहास जीर्णता न येता सदा सर्वकाळ नवाळी रहावी, नेहमी उत्साह रहावा, थकल्यामुळे त्रास न व्हावा, सर्व गोष्टी ताजातवान्या असल्या म्हणून जीर्ण देहाचे विसर्जन होण्याकरितां सर्व वस्तूंच्या मार्गे लय लाविला आहे. लय दुःखाकरितां लाविला नसून आनंदाकरितांच लाविला आहे. म्हातारपण किती क्लेशकारक आहे, ह्याचा अनुभव ज्यास ते प्राप्त होते त्यांसच विचारवा. बालपणीं जितकीं मुळे पंगु असतात तितकीं वृद्ध माणसे पंगु होतात. पण मुलाच्या अंगांत तरतरी, नवाळी, अज्ञान, अननुभव, उत्साह, उमेद, इत्यादि गुण असल्या कारणाने व मातापितरांस त्याच्याविषयी विलक्षण मोह असल्याकारणाने त्याचे संगोपन उत्तम प्रकारे होते. त्या लेकराकडून पुढे अनुपम सुखप्राप्तीची आशा असते. वृद्धाचा सर्व प्रकार उलट असतो. त्यास मरण लवकर यावे असे तेच

इच्छीत असतात, मग परिवार इच्छील हात काय नवल आहे. असलें हें कुत-  
रण टाळणारा मृत्यु सुखप्रद कसा नव्हे ? जीर्ण वस्त्रांतर करण्याप्रमाणें  
मरण आहे, त्यांत वाईट तें काय ? त्याची कल्पना येण्याबरोबर थरकाप कां  
व्हावा ? या लोकाचें यथार्थ रम्य नांव कर्मभूमी हें आहे. शिवाय मृत्यूच्या  
कारणानें पृथ्वी आनंदमय मानण्यास शंका घेणेंही योग्य नाहींच. विश्वचनेत  
परमेश्वरानें कांहींच चिरंतर ठेविलें नाहीं. स्वर्गपातालादि लोकांत तरी अमरत्व  
कोठें आहे ? अमर म्हणविणारे तेथील लोक तरी निर्मय कोठें आहेत ? पुण्य-  
क्षय होतांच त्यांसही पुनः मृत्युलोकीं आलेंच पाहिजे, म्हणजे ते तेथें आपल्या  
पुण्याचा क्षय करीत आहेत, आणि पुनः कर्माची कमाई करण्यास या लोकीं  
येण्याची वाट चालत आहेत.

### कमाईची जागा.

कर्म करून नवीन पुण्यपापांची कमाई करण्याची जागा काय ती येथेंच  
आहे. या लोकाचा अधिकार इतका आहे की, वैकुंठ, कैलास या ठिकाणीं जाण्याचे  
रस्ते येथें आहेत. व्रद्धां ऐक्य होण्याचा अधिकार येथेंच. मनुष्य प्राणी  
श्रेष्ठ स्वर्गादि लोकांस मानितात, पण ते लोक म्हणजे येथील कमाई संपविण्याचीं  
स्थल होत तेथें नवें संपादन होणें नाहीं. म्हणूनच

स्वर्गाचे अमर करिताती हेवा ॥

मृत्युलोकीं व्हावा जन्म आम्हां ॥ १ ॥

( तुकाराम, )

### मनुष्यांनीं वाढविलेली रमणीयता.

अशी ही पृथ्वी आनंदरूप असून तिला अणसो आणसो रमणीय करण्याची  
मनुष्याची सटपट अनादिकालापासून एकसारखी चालली आहे. यामुलें, 'आधीं  
सोन्याचें आणि रयांत जडावाचें' म्हणतात त्याप्रमाणें ही रमणीयता शिमेस  
गेली आहे. हिला ज्याच्या पराक्रमाच्या कारणानें 'पृथ्वी हें नांव प्राप्त झालें' त्या  
पृथुराजानें प्रथम हिची ताफसफाई करून हिचें दोहन केलें, आणि ही मनुष्याच्या  
कल्याणास उपयोगी पडण्याजोगी केली. तेव्हांपासून आजपर्यंत मनुष्य आपलें  
ज्ञान, आपली करामत, आपलें शरीर आणि आरले आयुष्य हिची रमणीयता आणि  
उपयुक्तता वाढविण्याकडे सच करीत आहे. लोहमार्ग, तारायंत्रें, किले, कोट,

कालवे, मनोरे, देवालयें, लेणीं, बागबगीचे, क्रीडाभुवनें, राजवाडे, मंदिरे वगैरे कौट्यानुकोटि अलंकार हिच्यावर निरयशः चढत आहेत. वाड्यातोड्या, सेडो-पाडी ह्यांच्या रचना, आणि गावें, शहरे ह्यांच्या रचना यांजमध्ये केवढें अंतर आहे ! नंदनवनतुल्य लंदन, पारिस इत्यादि इंद्रभुवनें आख्या कोठून दृष्टीस पडणार ? पण आपली मुंबापुरी पहा : आज सुवर्णाची ( चांगल्या रंगाची ) झाली आहे. थोड्या वर्षांपूर्वीचें पुणें आणि आजचें पुणें ह्यांत रमणीयपणाच्या संबधानें केवढें थोरलें अंतर पडलें आहे. असो. अशी ही आनंदमय पृथ्वी पंचविषयांनीं परिपूर्ण आहे. ते पंचविषय किती वहारदार आहेत, ह्याचें वर्णन पुढील भागांत करूं ह्या भूमतेस 'पादस्पर्श क्षमस्व मे', असें वंदून हा भाग संपवितां.

## भाग तिसरा.

### विषयप्रशंसा.

शब्दब्रह्म.

अब्धौ विधौ बधुमुखे फणिनां निवासे ॥

स्वर्गे सुधा वसति वै विबुधा वदन्ति ॥

क्षारं क्षयं पतिमृतं गरलं पतंतं ॥

कंठे सुधा वसति वै खलु सज्जनानां ॥ १ ॥

( सुभाषित. )

### शब्दानुपमेयता.

शब्द हा विषय—महाभूतांपैकीं श्रेष्ठ जें आकाश त्याचा होय. पांचही विषयांत हा अग्रस्थान पावला आहे. ह्याची महती वर्णन करण्यास कोण समर्थ आहे ? ह्याचें वर्णन करील तर हाच म्हणजे शब्दच करील. परंतु ह्याचें वर्णन करण्याचें सामर्थ्य ह्याच्याही अर्गीं नाहीं. जें शब्दब्रह्म म्हणजे प्रत्यक्ष प्रणव ओंकार त्या ब्रह्माचें महत्त्व कळण्यास त्यास व उपमा देण्यास दुसरा पदार्थ नाहीं. सर्व ज्ञानाचें आदिमांडार



श्रुति ह्या शब्दमय, स्मृति शब्दमय, पुराणें शब्दमय, शब्दादींचून काय तरी आहे. 'सच्चिदानंद' या ज्ञानसागरांतील शब्दामृत गुरूंच्या अंतःकरणरूप आकाशांत मेघरुतारानें अपार पसरलेलें असतें. प्रवृत्ति व निवृत्ति ह्या मार्गांतील अपार माहिती आणि शेवटीं ब्रह्म प्राप्त करून देणारें गुप्त प्राप्त होण्यास शब्दाचाच पर्जन्य ज्ञानेच्छेच्या अंतःकरण-भूमीवर पडला पाहिजे. शब्द ही देणगी ज्या स्वरूपाची आहे, त्या स्वरूपाची नसून पशुपक्षांप्रमाणेंच मनुष्याचे शब्द असते, तर आज मनुष्यांच्या आणि इतर प्राण्यांच्या स्थितींत कांहींच अंतर नसतें; सर्व भूमंडल केवळ एक मोठें अरण्यच राहिलें असतें. मानव प्रथम उत्पन्न झाला त्या वेळीं ज्या अवस्थेंत होता, त्याच अवस्थेंत कल्पपर्यंतही राहिला असता; सृष्टीमध्ये असलेले अनंत पदार्थ आज आपल्या हा दिसतात, त्यांतील पुष्कळ मनुष्यांच्या करामतीनें होतात, ते मुळींच उत्पन्न झाले नसते; मिश्रणक्रियेनेंच सृष्टींत पदार्थादिकांची अत्यंत भर पडली. नानाविध शोध झाले. चौदा विया व चौसष्ट कला निर्माण झाल्या, त्या सर्व ह्या शब्दांच्याच रूति होत. मनुष्य मूळ निर्माण झाल्यापासून आजपर्यंत जे जे ज्ञानी नरवर उत्पन्न होऊन लयास गेले, त्यांचें ज्ञान त्यांच्या जड देहाबरोबर अस्तास गेलें असतें; पण शब्दानें आपल्या विलक्षण सामर्थ्यानें तें ज्ञान मृत्यूपासून हिरावून घेऊन फक्त हाडामांसांचें सापळें मात्र त्याच्या हवाळीं केले. एकीवर एक अशा पायऱ्या बांधून ज्याप्रमाणें पर्वतावर माणसे चढतात, त्याप्रमाणें अनादिकालापासून जे ज्ञानी पुरुष झाले, त्यांनीं आपल्या काळीं आपल्या ज्ञानाच्या पायऱ्या आपआपल्यापरी या शब्दांनींच बांधून ठेविल्या. त्या पायऱ्यांवर पुढील ज्ञानी आरुढ झाले. अर्थात तेथपर्यंत उंचीच्या मार्गाचें आक्रमण त्यास अनायासें करतां आल्यामुळें त्यांच्या कालाचा व बुद्धीचा तितका व्यय होणें टळून तो काल व बुद्धि हीं त्यास एक पायरीवर चढविण्यास उपयोगीं पडून मानवी ज्ञान एकसारसें वाढत आहे, ह्यास कारण शब्दच आहे.

### अमृताचें विलासमंदिर

सगळ्या पदार्थांमध्ये आनंददायक अमृत होय. तें अमृत समुद्र, चंद्र, लल-  
नामुख, नागलोक आणि स्वर्ग यांमध्ये आहे असें पुराणांतरीं म्हटलें आहे. तें  
सर्व असतें, तर समुद्रामध्ये अमृत असतां समुद्राचें पाणी सारट कसें असतें?  
चंद्राचे ठिकाणीं प्रत्यक्ष अमृत असतें, तर तो झऱ्या कसा असता ? कामिनीवद्द

नामृत नित्यशः प्राशन करणारा पाति मरतो हें केवढें आश्चर्य आहे ! नागाच्या ठिकाणीं तर प्रत्यक्ष विष वास करित आहे. तेथें अमृताचा वास अशक्य होय. स्वर्गांत अमृत असतां स्वर्गस्थांस पतन कां तस्मात् तेथें अमृत आहे म्हणण्याचा अर्थ इतकाच कीं, त्या जागा रमणीय आहेत, मृद्युची वार्ताही नाहीशी करणारे तेच खरे अमृत होय. तें फक्त सज्जनांच्या शब्दांत मात्र वास करितें. त्यांनीं ( शब्दांनीं ) जन्ममरणापासून मनुष्य मुक्त होतो. हा शब्दाचा प्रभाव लहान आहे काय ?

### ज्ञानामृतसागर.

जेवढे म्हणून तरून गेले आहेत त्यांस तारक सज्जनकंठांतील उपदेशामृत झालें. पांच वर्षांचें अलड लेंकड ह्याच अमृतानें अढळपद पावलें. वाल्म्या कोळी ह्या अमृतानें मुनिवर वाल्मीकि झाले. वाल्मीकि, व्यास, शुकशौनकादिक ऋषि, आणि सून ह्यांनीं ह्या भूमंडळावर ह्या अमृताचे अपार महासागर अठरा पुराणें, उपपुराणें, व्रतें, कथा, महात्म्यें, इत्यादि नामें देऊन तयार करून ठेविले आहेत. माग्गशाली पुष्प या सागरांत निमग्न होऊन अमोल मुक्ति-मौक्तिक पावतात. श्रद्धाहीन अभागी त्यांच्यांतील रस न समजतां आपल्या शीलाप्रमाणें कुतर्क व पासांड वगैरे मयंकर जलचरांच्या मुर्ती पडून नाश पावतात. हे महासागर गोवाण भापेंत असल्याकारणानें व मनुष्याची आयुर्मर्यादा अल्प असल्या कारणानें बहुतेक लोकांस दुर्लभ झाले. म्हणून दयाळू परमेश्वरास त्यांची करुणा घेऊन त्यांच्या उद्धाराकरितां प्रभुंनीं मुकुंदराज, ज्ञानराज, नामदेव, तुकाराम, वामनपंडित, मोरोपंडित, नाथ, अमृतराय, कबीर, तुळशीदास, जयरामस्वामी, इत्यादि ज्ञानधन उत्पन्न करून त्यांजकडून भूमंडळावर ज्ञानामृताची वृष्टि करविली. त्या ज्ञानामृत सरिताच्या तोट्या मुद्रणकलेच्या प्रसादानें परोघरही झाल्या आहेत. त्या तोट्यांतून ही भवमंथन सज्ञक लहानशी मिडी भरून मी वाचकांस अर्पण केली आहे. हिच्या खेवनानें ज्ञानामृतपानाची चटक लागून वाचकांची तृष्णा वाढत जाऊन ज्ञानामृत सरिताकडे व शेवटीं ज्ञानसागराकडे वाचकांच्या मनानें धांव घेऊन वाचक ज्ञानामृतसागरविहारी झाले तर मी धन्य होईन.

### शब्दांत दैविक सामर्थ्य.

शब्द म्हणजे अक्षर किंवा अक्षरसमुदाय. शब्दवशाचा अवयव म्हणूनच

की काय अक्षर ( नाश न पावणारे ) अशी संज्ञा अक्षरास दिली आहे. अमंजो अक्षरं नास्ति हे वाक्य प्रसिद्धच आहे. शब्दांमध्ये दैविक सामर्थ्य आहे हे मंत्रशास्त्रावरून स्पष्ट होतच आहे. या शास्त्रावर सध्या बरीच अंभंडा झाली आहे. आणि ती होण्यास लबाब मोठू लोकच कारण झाले आहेत. पण शब्दांमध्ये मंत्रसामर्थ्य आहे ह्याविषयी प्राचीन प्रमाणेही पुष्कळ आहेत. दैत्य-गुह्याचा अमृतसंजीवनी मंत्र पुराणप्रसिद्धच आहे. ब्राह्मणाचा गायत्री मंत्र जगजाहीर आहे. “मंत्राधीनच देवतः” असे पुरातन वाक्यही सर्वश्रुत आहेच. सर्पाच्या मंत्राविषयी पुष्कळ दंतकथा आहेत, तस्मात् शब्द ब्रह्म आहे हे निर्विवाद आहे.

अग्निशुर्वेत्ति पशुर्वेत्ति वेत्ति गानरसं फणीः

साहित्यरसमाधूर्यं शंकरो वेत्ति वानवा ॥

( सुभा. )

इतकी गायनाची महती आहे आणि कला सीमा काव्य इतकी काव्याची महती आहे. अशा मनोहर व रम्य कला हकिथा व हरिगुण गाण्याकडे योजिल्या तर केवढे कल्याण होईल. हरिभक्ताला याची विशेष गरज नाही सरी. पण ती गोष्ट पूर्णतेस पावणाराची आहे. प्रथम हरिभक्ताकडे मन वेधण्यास जे उपाय करावे लागतात, त्यांत गायन व कविता ह्यांचा उपयोग फार आहे. सुस्वर मंजुळ गायनाने भजन करण्याचा नाद लागतो. तसा नुसत्या उपदेशाने कधीच लागत नाही. कैलासवासी विठोबा आण्णा दसरदार कऱ्हाडकर आणि हरिभाऊ मोडक नाशिककर ह्यांचे नानार्थात्मक आणि कोट्यांनी भरलेले श्लोक मार्मिक ह्रदास मनावर ठसवितात, तेव्हा मन गार होऊन जाते. हे दोन कवि म्हणजे अर्वाचीन चंपुकारच होते.

वाङ्माधुर्य.

शब्द म्हणजे एक महाशक्ति आहे. हिची सत् किंवा असत् योजना होईल त्याप्रमाणे ही फलद्रुप होते. एकच शब्द नम्रतेने व गौरवाने बोलला असता मोठ्या पोषाणे हृदयी मनुष्याला सुद्धा पान्हा फुटतो. तोच शब्द उद्धटपणाने तिरस्काराने उच्चारला असता सत्ता माऊ किंवा प्रत्यक्ष बाप सुद्धा वैरी होतो. म्हटले आहे की



चाड्माधुर्यान्ना न्यदस्ति प्रियत्वं, वाक्पारुष्याच्चोपकारोपि नष्टः  
किं तत्द्रव्यं कोकिलं नोनीत, कोवा लोके गर्दभः स्यापराधः

( सुभा. )

कोकिल कोणास कांहीं देतो काय ? पण केवळ मधुर वाणीला भुलून लोक त्यास चाहतात. विचार नान्वय जन्मभर माणसांचे कष्ट करतं. तरी ते तिरस्करणीय होतं. मरण मनुष्याने नेहमी नम्रपणाने गोड बोलून. म्हणजे शत्रु मित्र होतात. मीस देशांत पेक्रीस म्हणून एक राजा होता. तो म्हणे मला लढावा करून जितकी शहरे मिळाली त्यानेसां माझ्या मधुर वाणीच्या वेळीस प्रधानाच्या रसाळ सामाने जास्ती मिळाली.

वचन.

शब्दावर कोट्यानुकोटि रूपांचे व्यवहार चालतात. राज्याच्या घडामोडी होतात. वचन राजण्याकरिता पाहिजे तें संकट सोसावें. धन, दौलत, राज्य गेलें तर पतकरलें, प्रत्यक्ष स्त्री पुत्र गेले तरी पतकगले, प्राण गेला तरी चिंता नाही. पण वचनभंग होऊं वाचवावा नाही. असा पूर्वीच्या श्रेष्ठ राजांचा बाणा असे. गुह्याची वामनाचे कपट कळविलें असतांही त्रिपादभूषि भगवच्चरणीं बलीनें अर्पण करून प्रभूंनीं दोन पदांनीं ब्रह्मांड व्यापिलें आणि तिसरे पदास जागा नाही. तेव्हां आपले मस्तकीं प्रभूंचा तिसरा पाय बलीनें धारण केला. अहाहा, केवढें भाग्य हें ! अशा वचन पाळणाऱ्या सत्वधीराच्या घरीं भगवान् द्वारपाळ होऊन राहिले. यांत आश्चर्य तें कोणतें. अहाहा, नालि नामास तोच योग्य !

हरिश्चंद्र.

राजा हरिश्चंद्र यानें सर्व राज्यहत्ती स्वप्नांत दिलेल्या दानावद्दल विश्वामि. त्रास देऊन दक्षिणेकरितां भार्या आणि पुत्र विकून स्वतांसही विकून घेतलें. त्याची कथा श्रवण करितांना श्रोत्यांच्या नेत्रांचें पाणी सळत नाही. मग त्या गर्मश्रीमंत राजास ते कष्ट भोगतांना किती यातना झाल्या असतील. ह्याच अनुमान तरी हाणें शक्य आहे काय ?

दशरथ.

जन्मभर केलेली आशा व्यर्थ होण्याची वेळ आली, शेवटीं म्हातारपणीं पुत्र-कामेष्टी यज्ञ करून पद्मगुणैश्वर्यसंपन्न श्रीराम पुत्र प्राप्त झाला असतां, तो वैकुं-

ठीचा पाहुणा घरास आला असता त्याला वनवासास दशरथानें लावावें काय ?  
पण सूर्यवंशी राजांचे ग्रीदच वचन. तें पाळण्याकरितां

**काय करूं जाय वना, वा यश जोडी करुनी सत्कृत्या ॥**

हे शेवटले शब्द उच्चारून ज्या देहाच्या संरक्षणाच्या लाभाचा मोबदला  
म्हणून कैकयीला वर दिले होते, तो देह सोडून दिला. असे कैक राजे पुराणांतरीं  
होऊन गेले आहेत.

**नाना एडनशीस.**

स्वराज्यांतील शेवटले प्रधान ब्रह्मनामसाहीचे केवळ मायभातु बाळाजीपंत भानू  
यांचाही वचनाविषयीं नापास होना. एकदां त्यांच्या मुखाभातें वचन सुटलें कीं वेले-  
लिखित. "जो डाव जिझीत त्यास मोठ्या बातुन देईल" असें खेळांत श्रीमंत  
सहजें म्हणाले. पण तें वचन नानांनीं लागलेच सारें केलें.

**सत्यनिष्ठा.**

स्वराज्यहानि झाल्यावरही आपल्यावर जोंपर्यंत पुराणादिक नीतिग्रंथांचा  
अंमल होता, धर्म व धर्मगुरू यांच्याविषयीची पूज्यबुद्धि कायम होती, वडील  
माणसें व शिष्ट संभावित माणसें यांची मर्यादा सुटली नव्हती, तोंपर्यंत  
साधारणतः समाजांतील पुण्यळ लोक सत्यभाषणी होते. खोटे बोलण्यास अ-  
डाणी कुणबीधुणबी सुद्धां भीत असत. मग शपथेस धरथरां कांपत यांत  
नवल नाही. साधारण तेंटे इमान प्रमाण करण्यावर तुटत असत. गीता, गंगा.  
जळी, गाईचें शेंपूट यांच्या शपथांवर न्यायाचें कार्य भागत होतें. त्या वेळेच्या  
सत्यनिष्ठेविषयी सामान्य लोकांतील एक दोन घडलेली उदाहरणे सांगतों.  
आमचे वडलांचे वेळीं आमचे घरीं अवल इंग्रजींत नाना जोशी म्हणून एक कार-  
कून होते. त्यांजवर एका कुळास सारा वसूल करण्याकरितां मारल्याबद्दल  
फिर्याद झाली. मारल्याचें नाकबूल केलें तर शिक्षा होत नाही असें कळलें  
असून त्या सत्यव्रतानें सत्यच्युत होण्यापेक्षां एक महिन्याची कैद पसकरली. श्री.  
भास्कर मोरेश्वर देव उरळीकर यांच्या मुलाच्या आणि पुतण्याच्या वादांत  
मुलाचें म्हणणें खोटे म्हटलें तर मुलगा सोट्या प्रतिज्ञेत जाणार व वाद बुडणार.  
असा प्रसंग असतां मुलाचें म्हणणें खोटे होतें तें खोटेच म्हणून सांगण्यास हे  
सत्यनिष्ठ कचरले नाहीत.

## नाम, कथा आणि नीति.

शब्द विषयाच्या सगळ्या महतीपेक्षां हरिनाम व हरिकथा शब्दमय आहेत हे त्यास श्रेष्ठतम महाव आहे. नीतिशिक्षण आणि नीतिप्रसार हा शब्दांनीच होतो. पूर्वी पहाटे उठून भूपाळ्या स्वतः म्हणून मुलांकडून म्हणवीत असत. प्रातःस्मरण करीत असत. वृद्ध व फुरसतीचीं माणसें देवालयंतून पुराण श्रवण करीत असत. मुलेंबाळेंही त्यांजबरोबर जात. कथा कीर्तनें श्रद्धापूर्वक ऐकत असत. रात्रीं घरोघर त्या पुराणांची व कीर्तनाची चर्चा करीत. संस्कृत अगर प्राकृत पुराणें घरांही वाचीत असत. तेंणकरून नीतिशिक्षण, नीतिप्रसार अनायासें होत असे. सांप्रत आपल्यावर मुद्रणकलेची रुपा झाली आहे. यामुळें नीतिशिक्षण व नीतिप्रसार सपाट्यानें वाढण्याची सोय झाली आहे. देव देतो पण कर्म नेतें, असा प्रकार झाला आहे. ज्ञान व नीति यांनीं मरलेल्या पुराणादिक ग्रंथांची हेळसांडच नव्हे पण निंदाही ताज्या मनाच्या लेकरांच्या व चंचल मनाच्या अवलांच्या देसत होते, त्या कारणानें थोरांच्या अनुकरणाचाही दुष्परिणाम घडतो. त्यामुळें सध्यां नीतिभ्रष्ट झाल्याचा बोभाट होत आहे. व शाळांतून नीतिशिक्षण पाहिजे अशी ओरड होत आहे. खरें पाहिलें तर पूर्वी नीतिशिक्षण शाळेंत मिळत नव्हतें, आतां मिळालें तरी घरच्या नीतिशिक्षणासारखा फायदा होणें शक्यच नाही. पूर्वीचा वर लिहिलेला सांप्रदाय पुनः सुरू होईल तर मुलांच्या नीतिभ्रष्टेची काळजीच उत्पन्न होणार नाही. मुलांच्या अंतःकरणरूप आरशांत वडलांच्या वर्तनाचें प्रतिबिंब पडतें त्याप्रमाणें त्यांच्या वर्तनाची मूर्ति बनते हें, मात्र विसरतां कामा नये.

## परत ओघ.

सवाई शास्त्रीबुवा ( विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ) ह्यांनीं समाजाचा बहूकृत चाललेला ओघ आपल्या कलम बहादुरीनें आपल्या पवित्र आर्थत्वाकडे वळविल्यापासून त्यांनीं लाविलेला कल्याण कलतरू वाढीस लागल्यामुळें समाजाचा ओघ हळीं स्वधर्माकडे वराच वळला आहे. प्राचीन ज्ञानमांडाराविषयीं ओळख वाढूं लागली आहे. पूज्यबुद्धि वाढत आहे. भगवद्गीता, ज्ञानेश्वरी, भागवत, भारत, रामायण, वेद, उपनिषदे, इत्यादि अमोल ग्रंथांचीं मराठींत मापांतरें झालीं आहेत. वेदांतासंबंधाचीं अनेक पुस्तकें प्रसिद्ध होत आहेत. पुराणें व कीर्तनें श्रवण करण्याची अभिरुचि वाढली आहे. ह्या गोष्टी मोठ्या आनंदाच्या आहेत. उत्पन्न



हालेले हे सद्देतु सिद्धीस नेण्याकरिता आपला पूर्वीचा परिपाठ लवकर सुक होईल तर कुटुंबातील सर्व माणसांनी हरिगुण गाहल्याने व ज्ञान आणि नीतिपरिप्लुत ग्रंथांचे श्रवण केल्याने कसा ब्रह्मानंद होतो, य किती फायदा होतो, त्याचा अनुभव येईल. कोंवळ्या मनाची लेंकोरे व चंचल मनाच्या अवला यांच्या हातीं श्रृंगाररसाने व कुटिल नीतीने मारलेली पुस्तके न देता ज्ञानभांडारांत त्यांचा प्रवेश करावा हीच समाजास विनंति आहे.

## स्पर्श.

संतचरणरज लागतां सहज । वासनेचें बीज जळूनि जाय ॥  
तुकाराम.

## मिश्रण.

स्पर्श हा विषय वायु या महाभूताचा आहे. सृष्टीमध्ये कोण तीही वस्तु वायुवाचून नाही. त्याप्रमाणेच स्पर्शावाचून वनलेली नाही. स्पर्श म्हणजे संयोग. मुळीं माया आणि चैतन्य यांच्या संयोगानेच सृष्टी निर्माण झाली. मूळ चैतन्य होय. चैतन्यच गुणधर्म होय. हा धर्म परमेश्वराचा अंश असून एक आणि द्वितीय आहे. वस्तुमात्रांत वास करीत आहे. सर्वांतरयामी भगवान म्हणतात तो हाच. याच्या प्रेरणेवाचून झाडाचें पान ही हालावयाचें नाही. एकच पाणी सर्व वनस्पतीमध्ये वास करीत असून दर एका वनस्पतीची रुचि निराळी, धर्म निराळे, त्याप्रमाणे एकच धर्म असून अनंत रूपांनीं नटला आहे. त्याच्या निरनिराळ्या रूपांस निरनिराळीं नांम प्राप्त झालीं आहेत. म्हणूनच “अनंतनामी अनंतरूपा न कळे शेषाला महिमा” असे म्हणतात. ही अनंत रूपे केवळ मिश्रणापासून होतात. मिश्रण म्हणजे संयोग. अर्थात् तच स्पर्श म्हणून सकल सृष्टीचें कारण स्पर्श विषय होय. प्रजा उत्पन्न होण्यास, पदार्थमात्राची स्थिति व लय होण्यास सुद्धा हा स्पर्श विषयच कारण आहे. प्राण्यांचा अन्नपाण्याशीं आणि उद्भिजांचा त्यांच्या पोषक पदार्थाशीं संयोग म्हणजे स्पर्श होतो तेव्हाच तीं वांचतात, फलद्रुप होतात. लय होण्यास कोणत्या तरी कारणांचा संयोग व्हावाच लागतो.

## मिश्रणाचें ज्ञान.

तरस्वती शापक्षालनार्थ पृथ्वी प्रदक्षिणेस गेल्यामळें ह्या देशाशीं तिचा वि.

योग शाल्यापासून आपण ज्ञानहीन व उद्योगहीन झालो म्हणून मिश्रणज्ञान पराङ्मुख झालो. सरस्वतीची स्वारी पश्चिमेकडे जसजशी गेली, तसतसे तिकडील लोक अज्ञाननिद्रेतून सुडवडून जागे झाले. त्यांनी मिश्रणज्ञान संपादन संपादन केलें. आप, तेज, वायु, आकाश आणि पृथ्वी. ह्यांस प्रसन्न करून घेऊन त्यांच्या संयोगानें म्हणजे स्पर्शानें ते गोरें लोक आज वैभवाच्या शिखरावर आरूढ झाले आहेत.

### स्पर्शाचे दोन प्रकार.

स्पर्शविषयाची योजना दयायोग्य केली असता शरीरत्रल वाढतें. अयोग्य योजना झाली असता सर्व प्रकारें हानि होते. स्पर्शसुखाचे दोन प्रकार आहेत. एक नाजूक व एक कठोर. संतारयात्रा ज्याला ज्या प्रकारची करावयाची असेल त्यानें त्या यात्रेस अनुकूल प्रकार स्विकारावा. स्वीकारावा तरी काय झणावयाचें आहे. आपोआपच त्याला तो प्रकार स्विकारावा लागतो.

### नाजूक प्रकार.

घरांत सर्वकाल राहून प्रपंचाची टापटीप ठेवून वज्रमातांचीं मनें प्रसन्न ठेवणें, त्यांची वरदास्त ठेऊन त्यांस सर्व सुख व सोयी करून देणें, हेच ज्यांचें काम त्यां बायकांस स्पर्शविषयाचा नाजूक प्रकारच अनुकूल आहे. त्यांचा कोमलपणा, सौंदर्य, व तेज, कायम राखण्याकरितां त्यांस ऊन, तहान वर्ज करणें हातांपायांस माती लागू न देणें, फार श्रम न करणें, कठोरपणा कोणाशीं न करितां सर्वोपर ममता करणें, इत्यादि सात्त्विक प्रकारच अवश्य असतात. आणि तेच आवडतात. म्हणून गाया, गिर्या, छपरपलंग, अलंकार, भूषणें, उंची आणि मऊ मऊ वस्त्रें, इत्यादि सर्व वैभवास त्यांच योग्य असतात. त्यांच्यावरील स्वामित्व आणि त्यांचा उपयोग व उपभोग ह्यांच्या हक्कावरच पुढपांस संतुष्ट असावे लागतें.

### कठोर प्रकार.

ऊन्ह, पाऊस, वारा, ह्यांना पुष्प भिकूं लागला तर तो नादान ठरणार. देशांत, परदेशांत, दिवस रात्र न म्हणतां त्यानें आपले व आपल्या देशाचें वैभव राखण्याकरितां व वाढविण्याकरितां झटलें पाहिजे. शत्रूचा निःपात करण्याकरितां विक्राळ कठोरपणाही आंगिकारिला पाहिजे. म्हणून त्यास स्पर्श-

सुखाचा दुसरा म्हणजे कठोर प्रकारच स्विकारला पाहिजे. जितका जितका विकट प्रसंग यइल तितके तितके पुरुषाचे वाहू स्फुरण पावू लागले पाहिजेत. पस्तीस पस्तीस चाळीस चाळीस कौसांच्या सुळकुड्या एका दिवसांत माहून शत्रूला गुंगारा देऊन अवचित शत्रूला अडचणीच्या जाग्यांत गांठून त्यांची त्रेधा धनाजी जाधव उडवात असे. तुकडा खाण्यास फुरसत नाही, म्हणून हिरवा तर हिरवाच हुड्डा बाजाराव फाकोत असे. शत्रूच्या शोधास राहून प्रसंग आला तर चटकन निसटून जाण्यास सांपडावे म्हणून होळकर घोड्यांच्या पाठीवर ताठ बसून एकपाच रिकिबीत आणि एक पाच मुईवर ठेवून उभ्याउभ्याच जेवीत असे. ह्याचें नांव मर्दाने स्पर्शभूष. वीराची पराची गादी रणभूमि होय. वीराची चंदनडटी शत्रुसभिर होय. वीराचे परिभसुत मळसांबाच्या पकडी होत. वीराचें तांडवनृप विजेप्रमाणें चमकून रणमधें पट्याचे हात करून शेंकडी किंवा हजारों लोकांतून चाट लागूं न देतां निघून जाणें होय.

### मर्दनं गुणवर्धनं.

मर्दनं गुणवर्धनं हा नियम ज्या वस्तूला लागू आहे, त्यापैकीच शरीर ही वस्तु आहे. शरिरास जों जों जपावें, तों तों तें अशक्त, थलथलीत आणि आळशी. अर्थातच सर्व कामासच निरुपयोगी होतें. जों जों त्यास श्रम द्यावे, मेहनत द्यावी, तों तों तें पुष्ट आणि तुष्ट होऊन बळकट आणि कटक होऊन पाहिजे तें साहस व श्रम करण्यास समर्थ होतें. विकट प्रसंगांत प्रसंगावधान दाखवून तसे प्रसंग पार पाडण्याची हौस त्यास वाढूं लागते.

### आतां पुरे मिजास.

स्पर्शसुखाचा अर्थ मिजास अशी सध्यां समजून आहे. हीच सर्व प्रकारीं घातक आहे. परवशतेमुळे मर्दुमकीचीं कामेंच आपल्याला पारखीं शालीं. यामुळे असा घातक समज होणें साहजिकच आहे. पण हा समज असा ठेवून उपयोग नाही. डोळे उघडून मार्गें आरण कोण होतों व पुढें कोण होणार, त्याचा विचार जरूर केला पाहिजे. “ दारिद्र्यं परमाजनं ” हें अंजन आतां आपल्यास प्राप्त झालेंच व उत्तरोत्तर तें वाढणारच आहे. तेव्हां आतां जागे व्हा असें म्हणावयाचें कारण नाही. आपोआपच धुंदी जाईल.

### उत्साह.

स्पर्शसुखाची मुख्य अवश्यकता वंशवृद्धीकरितां आहे. वंशवृद्धीस तेंच



कारण आहे. ऐहिक सुखामध्ये रतिसुख अग्रमान पावलें आहे. जन्मामध्ये विवाह, फलशोभन आणि पुत्रोत्साह हे तीनच महोत्सव आहेत. ते सर्व स्पर्श-विषयार्थीच फलें आहेत.

### स्पर्शविषयाचें सार्थक.

आतां स्पर्श विषयाचें सारें सार्थक ज्यान आहे तो एक प्रकार सांगतो: माता, पितरें, गुरु, साधु, इत्यादि पूजार्ह माणसें यांची शुश्रूषा, चरणसेवा आणि पूजन, हें उत्तमोत्तम स्पर्शसुख होय. अनाथ आर्तजन ह्यांस दुःखण्यामाण्यास जपणें, त्यांची सेवा करणें, यासारखें कल्याणकारक स्पर्शसुख दुसरें नाहीं. मनुष्यास परमेश्वरानें सकलकार्यपटु हात दिले आहेत. ते या सत्कार्याकरितांच.

सद्गुरुचरण चुरावे देवार्चन हा स्वधर्म हस्तांचा ॥

समरीं दानप्रसंगीं, जेवि दणाणे प्रजन्य हस्तांचा ॥

अनंत जन्माच्या पुण्यप्रभावानें ज्यास संतसंगति प्राप्त होते, त्यास संत चरणरजापासून केवढा लाभ होतो. हें मथळ्यावरील अमंगात लिहिलें आहे.

### रूप.

या कुंदेंदुतुपारहार धवला या शुभ्रवस्त्रावृता ॥

या वीणावरदंडमंडितकरा या श्वेतपद्मासना ॥

या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैस्सदा वंदिता ॥

सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेष जाड्यापदा ॥

### लिपीचा प्रभाव.

रूप विषय तेजाचा आहे. मूर्त पदार्थ तेवढे रूपात्मक आहेत. हे सर्व सृष्टि आणि विश्व नारायणांनीं निर्माण करून सोर्दर्यानें भरून टाकिली आहे. त्याचें सार्थक नेत्रद्वय दिलें आहे म्हणून झालें आहे. आजला मनुष्याच्या ज्ञानाची जी प्रगति झाली आहे, व पुढेंही सारसी मर वेगानें होत आहे, ती सर्व या दोन निंगामुलेंच होत आहे. पृथ्वीसंबंधी ज्ञान होण्यास आकाशातील ग्रहांचें अवलोकन कारण आहे. पूर्वी शब्दविषयाच्या वर्णनांत पूर्वपरंपरेनें ज्ञानाचा साठा होण्यास शब्द कारण आहे. असें सिद्ध झालें आहे, पण लिपी नसती तर हे शब्द मनुष्याच्या स्मृतीच्या बाहेर कसे बांधून ठेवितां आले असते. घरेचीं

घरें भरण्याइतक्या ग्रंथांतील ज्ञान मनुष्यांनी आपल्या स्मृतींत कोठवर साठवून ठेविलें असतें. बुद्धिसागर, ज्ञानसागर एसादा मनुष्य सृष्टिक्रमामुळे परलोकवासी झाल्याबरोबर त्याचें ज्ञानही गेलें असतें. पण लिपीनें तें सर्व बांधून मनुष्याच्या पुस्तकालयांत कोडून ठेविलें आहे. अनादिकालीं झालेले वेद आज आपल्यापाशीं ह्या सरस्वतीच्या म्हणजे रूपविषयाच्या प्रसादानें बोलत आहेत.

### अतर्क्य चमत्कार.

शेंकडों वर्षांपूर्वी परलोकवासी झालेले वाग्भट्ट आज आपल्या रोगाचें निदान करून आपल्यास औषध देत आहेत, हा प्रसाद रूपविषयाचा आहे. शेंकडों को-सांवरील आपले सुहृद् ह्या सरस्वतीच्या म्हणजे रूप विषयाच्या रूपेण आपला सर्व समाचार आपल्यास सांगत आहेत. पुष्कळ दिवसापूर्वी गत झालेले आपले पूर्वज कसे होते तें पहावें, असें एसाद्या कृतज्ञ वंशजाच्या मनांत आलें असता त्यांच्या तसविरी पहातां येतात. २०० वर्षांपूर्वीचे शिवाजी महाराज आज आपल्यापुढें उभे असल्याप्रमाणें दिसतात. सगळ्या भूमंडळावरील देश, नद्या, पर्वत, वीतमर कागदांत आपल्यास पाहतां येतात.

### लाखों चमत्कार.

फोटोग्राफाच्या अर्वाचीन शोधानीं, व सुधारणांनी अतर्क्य अंतरावरील गोलांचीं स्वरूपें, रचना व धर्म रंगाच्या फोटोग्राफांनीं समजून येत आहेत. एकसरेज म्हणून जो हल्लीं शोध लागला आहे, त्यानें झाकलेल्या पेटांतील किंवा भितीपलीकडील वस्तूचें दर्शन ह्या रूपविषयानें होत आहे. समुद्राच्या तळींही काय आहे हें पाहतां येतें. एक ना दोन नाना चमत्कार रूपविषयाच्या योगानें आपणास कळून येऊन आपल्या सुखाची अभिवृद्धि होऊन कोटकल्याण होत आहे.

### ज्ञानाचें मूळ निरीक्षण.

झालेलें ज्ञान परस्परास प्राप्त करून देणें आणि तें पाठांतरानें राखून ठेवणें, ह्यास मात्र शब्द उपयोगी पडतो, पण नवीन ज्ञान करून घेण्यास शब्दापेक्षा रूपविषयच जास्ती उपयोगी पडतो. कोणताही नवा शोध निरीक्षणावाचून व्हावयाचाच नाही. वस्तूचें लक्षपूर्वक निरीक्षण करून तिचे गुणधर्म, त्यांची परिस्थिति मनांत बिंबवून घेतल्यावाचून त्याचें मिश्रण कोणत्या पदार्थाशीं कसे करावें, आणि त्या मिश्रणाचे धर्म काय निष्पन्न होतील, ह्याची कल्पनाच येत

नाहीं मग शोध होणार कसा ? तशी कल्पना ठरल्यावर बुद्धां प्रयोगांमंतीं पूर्वा-  
नुमानाप्रमाणें मिश्रणांत धर्म उतरले नाहींत किंवा इच्छिलेले फळ प्राप्त झालें  
नाहीं, तर कोठें चुकतें आहे, आणि ती चूक काढून टाकण्यास काय तजवीज  
करावी, हें पुन्हां नीरिक्षणावाचून कळण्यास मार्गच नाहीं. तात्पर्य, सर्व ज्ञानाचा  
उगम नीरिक्षणापासून म्हणजे सर्वविषयापासूनच झाला आहे.

### ईश्वराविषयी कल्पना.

ईश्वराच्या अस्तित्वाची कल्पना मनांत येण्यास तरी हे नेत्रयुगलच कारण  
आहे. विश्वाचा अवाढव्य पसारा, त्याचा नियंत्रित वर्तनक्रम, सर्व वस्तुमात्राबु-  
द्धा विश्वाच्या मार्गे लागलेला, सृष्टिस्थितिलयक्रम, पंचमहाभूतांचे अतर्क्य  
सामर्थ्य, पुन्हां त्या सामर्थ्याचें विलक्षण नियमन, त्यांचे परस्परांशी असलेले  
विरोध, प्रत्यक्ष दिसत असून पुन्हां त्यांचें एकमेकामध्ये असलेलें सख्य आणि मिश्रण,  
क्वचित् होणारे त्यांचे भयंकर आणि सर्वविध्वंसक क्षोभ, प्राणिमात्रांचें  
परिभ्रमण, त्यांचा सर्वकाल चाललेला जीवनार्थ कलह, जीवो जीवस्य  
जीवनं असा घडघडात प्रकार असून, आयुर्मर्यादा असेपर्यंत त्यांचे निर्भय  
विहार, मनुष्याच्या अकुंठित बुद्धीचे नानाविध विलास सर्व दुनियेवर व  
प्राण्यांवर गाजत असलेला त्याचा अमल, पण त्या अमलानें घमंडी मान-  
ण्यास त्यास कारण नाहीं तें नाहींच. कारण, एका क्षणांत धनदौलतीची  
काय वाट होईल, ह्याचा मुळीच भरंवसा नाहीं. धनदौलत असो, पण  
तो मी मी म्हणणारा देहही कोणच्या क्षणीं पतन पावून पुन्हा मातीस माती  
मिळून जाईल याचा नेम नाहीं. इत्यादि अनंत गोष्टी पाहूनच मनुष्याची क्षुद्रता  
त्यास दिसून आली. आपल्याप्रमाणेंच सर्व विश्वाचा प्रकार असल्याचें  
त्यास दिसून आलें, म्हणजे एवढा हा अतर्क्य पसारा नियमानें चालण्यास  
कोणा तरी नियामकाची सत्ताच कारण असली पाहिजे. अशी कल्पना शो-  
धकबुद्धीच्या मनुष्याच्या मनांत येते. अर्थातच तो त्या नियामकाच्या शो-  
धास लागतो. उंचरातील कीटक किंवा घड्याळावरील मुंगी यांची पृथ्वी, उंचर  
किंवा घड्याळ हिचा शोध ते करूं लागल्यास, त्यांचा जसा परिणाम होईल,  
म्हणजे प्रथम त्यांस त्यांच्या पृथ्वीपलीकडे काहीं असल्याची कल्पना येणार  
नाहीं, पण तें उंचर फुटलें किंवा ती मुंगी भितीवर गेली म्हणजे  
जशी तिची अवस्था होईल त्याप्रमाणें शोधकाची अवस्था झाली म्हणजे त्याची



सातरी होते कीं, नियामकाचा शोध लावणे अशक्य आहे. पण कोणी तरी नियामक आहे हात शंका नाही. नरजन्मांमध्ये येण्याचे सार्थक या नियामकाचा शोध लावणे, निदान त्या शोधाचा निदिध्यास लागणे, येवढेच आहे. ते प्राप्त करण्याची कल्पना ज्या ह्या रूपाविषयाच्या योगाने येते, त्या विषयाचे महत्त्व किती म्हणून वर्णन करावे.

### नेत्रांचे सार्थक.

त्या नियामकाचा शोध करणारे अनादिकालापासून जे ज्ञाते झाले, त्यांनी आपल्यासारख्या अज्ञान जनांचा उद्धार होण्याकरिता अनेक तंत्रे, क्षेत्रे, योजने ठेवून तेथे मनोरम देवालय बांधली आहेत. घाट व दीपमाला बांधल्या आहेत. हजारे, लाखो रुपये सालाचे खर्च ठेवून देवाच्या उत्साहाचे, विलासाचे नानाप्रकार चालू ठेविले आहेत. त्या क्षेत्रां जाऊन तेथील अनुपम शोभा पहाणे, भगवंताच्या मूर्तीचे दर्शन घेऊन जन्माचे सार्थक करणे, ज्याच्या माग्यांत असते, त्यास तो लाभ रूप या विषयानेच होतो. तशा ठिकाणी जगदोद्धार करणाऱ्या संतांच्या दर्शनाने नरतनूचे सार्थक होऊन केवढा लाभ होतो पहा.

संतदर्शनी हा लाभ । पद्मनाभ जोडिला ॥

रस.

पापा तापा वारी वारी मल वारि वारि भूमाता ॥

रोग निवारी वारिच वारिच पिकवी समुद्र भूमाता ॥

( स्वरुत. )

### सर्व उत्पत्ति रसापासून.

आपल्या महाभूताचा विषय रस होय. पाण्यामधील सांका, शेवळ, जळचराचे मृतदेह, ह्यानीच पृथ्वी झाली. ही रसापासून झाली म्हणून हिला रसा म्हणतात. मेढापासून झाली म्हणून मेदिनी म्हणतात. पृथ्वीच जर रसापासून झाली, तर तिजवरील सर्व पदार्थांचा उगम रसापासून झाला आहे, हे निराळे सांगणेच नलगे. शब्द, स्पर्श, रूप, आणि गंध हे विषय ज्या पदार्थांचा आश्रय करणारे, ते सर्व पदार्थ पृथ्वीपासून व रसापासून प्रकट झाले. तेव्हा रसाची महती काय वर्णन करावी. सारट, तुरट, आंबट, कडू आणि गोड, असे रसाचे सहा प्रकार आहेत. प्राणिमात्राच्या जीवनास जीवन पाणीच आहे. आणि त्याच्या

बरोबरीने मीठ हें अवश्य आहे. प्राणिमात्राचें मक्ष्य मग ते कोणतेही असोत पाण्यासूनच उत्पन्न होतात.

## रसच तापाचें निवारण

प्राण्यांची दुसर्णीबाणी निवारण करण्यास लागणारीं सर्व औषधे व वनस्पति रसापासूनच होतात. बागवगीचे, उद्याने, सर्व रसाच्या कृतीवाचून नाहीत. भूमातेचे आठ नऊ महिने प्रसर रविकिरणांनी शोषण झाल्यामुळे, तिला होणारा ताप पर्जन्यावाचून दुसऱ्या कशानेही हरण होणार नाही. तिला ताजेतवानेपणा आणि उत्पादक शक्ति दुसऱ्या कशाने उत्पन्न व्हावयाची नाही. जळी, स्थळी, आणि हवेत वास करणारे, चौऱ्यायशी लक्ष योनींमधील अनेक प्राण्यांचे त्रिविध ताप पाण्यावाचून कशानेही शमन व्हावयाचे नाहीत.

बाकीचे चारी विषय प्राप्त होऊन हा सर्व विषयात श्रेष्ठ विषय रस नसेल तर सर्व व्यर्थ होतील.

## स्वच्छतेचें साधन उदक.

मानवी सुखाच्या वर्धनेस जी वाष्पशक्ति हजारों रूपांनी कारण झाली आहे, ती घ्या रसविषयाचें कार्य होय. मनुष्याच्या जीविताचा नाश करणाऱ्या दुर्गंधाचा, नाश करण्यास पाणी म्हणजे रसच उपयोगी पडतो. म्हणून आमच्या शास्त्रकारांनी स्नानाचें महारम्य विशेष सांगितलें आहे. नित्य नियमानें प्रातःस्नान केलें असतां, शरीर सुदृढ होतें. संध्यावंदनादिक सर्व ब्रह्मकर्मांत उदकाचे प्रयोग वारंवार होतात. सर्व स्वच्छतेचें साधन उदकच आहे.

## जलमार्ग.

मनुष्याच्या दळणवळणास जलमार्ग फार उपयोगी पडतो. जलमार्गांने गमन करण्यास जनावराची जहूर लागत नाही. त्यामुळे सर्च फार थोडा लागतो. रस्ते बांधावे लागत नाहीत, दुरुस्त ठेवावे लागत नाहीत. यामुळे भुमंडळावरील सर्व देश, परस्परांस अगदीं सुगम झाले आहेत. पाहिजे तेथील माल पाहिजे तेथें सहज मिळतो.

## तीर्थ.

जलाचा पवित्रपणा पहाून आपल्या पूर्वजांनी जागोजाग पुण्यपावन तीर्थे मानिली आहेत. तीर्थ म्हटलें कीं, तेथें देवालयें, विद्यालये, अन्नछत्रे, आलींच. अक्षिभ्रद्वायुक्त अंतःकरणाचीं माणसें तेथें जाऊन आपला उद्धार करून घेतात.

तीर्थांची योजना फार विचाराने केलेली आहे. तीर्थांचे सामर्थ्य नुसतें कल्पित नव्हे. इतर नद्यांच्या पाण्यापेक्षा जाऱ्हावांचें पाण्यांत कांहीं अवर्णनीय सामर्थ्य असल्याचें हल्लीं शोधक गोऱ्यांच्याही अनुभवास आलें आहे. नर्मदेच्या कांहीं भागांत पाणी येऊन गेलें म्हणजे चिसलाच्या बाणारुनि होतात. पण त्या जगेच्या बेजारच्याच जागेत त्या होत नाहींत. हा चमत्कार गोऱ्या लोकांसही गुंग करून टाकतो.

## तीर्थयात्रा.

तीर्थयात्रा केल्यानें पारत्रिक लाभ मात्र होतात, ऐहिक फायदा कांहीं नाहीं असें नाहीं. आपल्या पूर्वजांच्या प्रत्येक योजनेत प्रमुख भाग परमार्थाचा दाखवून स्वार्थ त्याच्या अनुपंगानें सहज व्हावा, अशी सुधी ठेविलेली आहे. परमार्थाचें काम मनुष्य श्रद्धापूर्वक करतें. तसें स्वार्थाचें होत नाहीं. देशाटन, पंडितमैत्री, सभेत संचार, आणि शास्त्रग्रंथविलोकन, हे चार चातुर्यप्राप्तीचे मार्ग आहेत. यात्रेच्या निमित्तानें वरील सर्व प्रकार सहज साधतात. देशाटन ज्यास घडत नाहीं, त्याची स्थिति कूर्गतील बेडकाप्रमाणें होते. दुर्निश्चेत काय तें आपलें गाव चांगलें, आपण सुखी, शहाणे, पराक्रमी असा त्याच्या मनाचा मलताच ग्रड होतो. तो देशाटन झालें म्हणजे आपोआप नष्ट होऊन शांत भीष्म दृष्टीस पडले, म्हणजे आपली क्षुद्रता कळून येते. लोकांचें सामर्थ्य, वैभव व चातुर्य पाहून, आपण तसें कसें होऊं, ही महत्त्वाकांक्षा वाढते, आणि तीच कल्याणास कारण होणे. सांपतक्या बलाढ्य राष्ट्रांतही यात्रेचा प्रकार ऐहिक फायद्याकरितां चालू आहे. देशाटन, थाटामाटात व ऐषआरामांत झाल्यानें फायदा होत नाहीं. तसा प्रवास घरीं असल्याप्रमाणेंच असतो, म्हणून यात्रा कष्टानें कराव्या. बाहनापर आरुढ होऊन कळं नयेत, असें शास्त्र आहे. सदां गोड गोड साण्यास असेल तर त्याचें खरें माहात्म्य कळत नाहीं, तें नकोसें वाटतें, त्याप्रमाणेंच सुखाची गोष्ट आहे. मधून मधून कष्ट व झाल असले तरच सुखाचें महत्त्व कळतें व वाटतें. पादचागी यात्रा करणारा कितीही धनवान असला तरी त्याला कष्ट होताना. तेंपेकरून शुद्बोध होऊन भोजन गोड लागतें, आणि त्याचें पचन होऊन तें आगीं लागतें. नाना स्थळींचे आचारविचार, रीतरिवाज समजतात. संकट येतात त्यांचे प्रतिकार कसे करावे हें कळून येतें. देशादेशींचे कारा-



गिरांचे पदार्थ दिसून येतात. इह्या मोठ्या खरादोपानें जीं प्रदर्शनें होत असतात, तीं क्षेत्राच्या ठिकाणीं सदा सर्वकाळ आणि विशेषकरून यात्रांच्या दिवसांत उघडवेलीं असतात. क्षेत्रांत गेलें असतां तेथील कांहीं तरी चमत्कारिक जिनसा माणसें सहजच घेतात. कांहीं तरी वस्तु घेतलीच पाहिजे अशी समजूत करून दिलेली असते, यामुळे घेण्याची इच्छा न साठी तरी घ्यावी लागते. या प्रघातामुळे मोठ्या मोठ्या क्षेत्रांतून मोठा व्यापार चालतो. कारागिरांचा निर्वाह चालून देशांतल कलाकौशल्य वाढतें. प्रत्येक क्षेत्रांत निरनिराळे माल करण्याची व्यवस्था पूर्वी होती, यामुळे काजील चढाओढ होत नसे, आणि सगळ्याच कारागिरांचें चांगलें चाले.

### पंडितमैत्री.

क्षेत्राच्या ठिकाणीं दानधर्माची योजना करून ठेवल्यानें, विद्वान लोकांचा निर्वाह होण्याची सहज सोय झाली. यामुळे क्षेत्राच्या ठिकाणीं पंडित, शास्त्री, वैदिक, इत्यादिकांचा समुदाय सहजच असतो. व मक्तिध्दापूर्वक यांचेकडून त्यांस भजून त्यांचा सत्कार करितात, आणि त्यांच्या सहवासापासून आपलें हित करून घेतात. विद्वानांचा समुदाय एके ठिकाणीं असल्यानें दूरस्थ लोकांस, त्यांच्या विद्वत्तेचा फायदा करून घेतां येतो हिंदुस्तानांत कोठेही कांहीं शास्त्रार्थाची मानगड पडली तर पैठण, नाशिक आणि अखेर काशी क्षेत्रांतून शास्त्रार्थ आणून त्या मानगडीचा निकाल लावितां येतो.

### समासंचार.

विद्वान आणि सना ह्यांचा अन्योन्य आश्रयच आहे. विद्वज्जनसमूह असला म्हणजे वाग्वार समा व्हावयाच्या. अर्थात् क्षेत्रामध्ये ज्ञानेच्छुला कथा, कीर्तनें, वेदशास्त्रचर्चा ह्यांचा लाभ होतो. त्यांच्या रुपेनें व मदतीनें शास्त्रग्रंथविलोकन होतें. तात्पर्य, यात्रांची योजना ऐहिकाकारिता आहे. आपल्या संस्था उत्पन्न होऊन अति कल झाल्यामुळे त्यांत अनेक दोष उत्पन्न झाले आहेत; ते शोधून काढून पहिल्या संस्था देशकालवर्तमान ह्यात अनुसरून केल्या असतां आणि त्यांची योजना परामार्थाकडे कायब ठेवून त्यांचा फायदा ऐहिकाकडेही करून घेण्याची योजना केली तर मोठें कल्याण होईल.

## गंध.

वायूसर्वे च वर्ते, गंधं करो रोग भोग जीवास ॥  
यास्तव शुची असावे, अर्पवे नित्य भोग देवास ॥

( स्वरुत )

## गंधाचा प्रवेश.

गंध विषय पृथ्वी ह्या महाभूताचा आहे. ह्या विषयाचा सूक्ष्मपणे भूमीवर व्यापार चाललेला आहे. स्पर्शादिविषयाचा लाभ किंवा हानि प्राप्त करून घेणे मनुष्याच्या हाती आहे. पण गंधविषयाचे तसे नाही. तो पृथ्वीवरील नाना प्रकारच्या पदार्थांपासून उत्पन्न होऊन वायूवर आरोहण करून सर्वत्र संचार करितो. दारो लावून बसले तरी गंध कोणीकडून तरी प्रवेश करून गळी पडल्यावाचून रहावयाचाच नाही.

## गंधाचे इष्टानिष्ट परिणाम.

गंधाचा परिणाम इष्टही होतो व अनिष्टही होतो. मनुष्याच्या शरीरप्रकृतीवर सतत हाचा आघात होत आहे. सुवासाने मनुष्याचे मन सुप्रसन्न होते. केवळ वनस्पतींच्या अवगहणाने अनेक रोग जातात. अपायकारक गंधांनी हजारां, लाखां माणसे मरामर मृत्युमुखी पडतात. प्रकृतीला अपायकारक गंध कोणते ते ओळखून त्यांचा प्रतिकार करणे, आणि आरोग्य, वृद्धि व आनंदवर्धक सुगंध ह्यांची वृद्धि करणे हे मनुष्याचे कर्तव्य आहे.

## विटाळ.

प्राणिमात्राच्या तोंडातून होणाऱ्या श्वासोच्छ्वासात गंध असतो. माणसाचे कपड्यात पदार्थ लागतात त्या पदार्थातही गंध असतो. अशा पदार्थावरून वाहणाऱ्या वायूमध्ये तो गंध पसरून त्याच्या सन्निध येणाऱ्या माणसाशी तो संलग्न होतो. मृताहारी अत्यंत लोक ह्यांच्या अंगावर असलेल्या कपड्यांत नेहमी अपायकारक गंध असणार हे उघडच आहे. त्यांच्या श्वासोच्छ्वासात अपायकारक व अपवित्र गंध असतो. ते जवळून गेले किंवा जवळून बोलले तर घाण येते. म्हणून असल्या लोकांचा स्पर्श आमच्या शास्त्राने वर्ज केला आहे. अन्नसेवन करतांना तर अपायकारक गंधाला फार जपले पाहिजे.

म्हणून अंत्यज किंवा अस्पर्श क्रिया यांचा शब्द ऐकून नये असा निबंध केला आहे. शुद्धादिक मांसाहारी त्यांच्यापेक्षा बरे. म्हणून त्यांचा प्रत्यक्ष स्पर्शस्पर्श मात्र वर्ज्य धरला आहे. अंत्यजाची सावली व विटाळशीची सावली ही अपायकारक म्हणून वर्ज्य धरिली आहे. आणि या सगळ्यांचे क्षालन स्नानाने होतें.

### गंधद्वारे स्पर्श.

प्रजोपादन होण्यास मादी आणि नर ह्यांचा योग व्हावा लागतो. तसा प्रकार उद्भिज्जांच्या उत्पत्तीस लागत असेल अशी कल्पना कोणाच्याही मनांत सहज येत नाही. उद्भिज्जांमध्ये नर व मादी हा भेद असेल असे वाटत नाही. उद्भिज्जे एकमेकांपासून दूर असतात, तेव्हां ही कल्पना येण्याचे कारणच नाही. पण सारा प्रकार तसा नाही. त्यांच्यामध्ये नर असतात त्यांस फुलें येत नाहीत एसादे वेळी मादीला नराचा स्पर्श होण्याजोगा नसला म्हणजे त्या झाडासही फुलें येत नाहीत. पण जवळ केढें तरी नराचे झाड तयार झालें, की तिला फुलें येऊं लागतात. सृष्टीलीला अगाध आहे. सावरून दोन वस्तु संलग्न होतात तेव्हांच स्पर्श होतो असें नाही; अंतरावरूनही स्पर्श होऊन स्पर्शापासून होणारे परिणाम घडतात.

### अस्पर्शाची योजना.

सरस्वतीची जन्मभूमीच भारतखंड. त्यामध्ये झालेल्या महर्षींच्या ज्ञानाचा एकैक अनुभव आला म्हणजे मन थक्क होऊन जातें. अंतरावरून होणारा स्पर्श त्यांस कळला होता व त्या स्पर्शाचे परिणाम त्यांस कळले होते. हा स्पर्श गंधरूपानें होतो आणि त्याचेच इष्टानिष्ट परिणाम होतात. हे मर्म मनांत आणून सोंवळें, ओंवळें, विटाळ, अशौच इत्यादिक प्रकार सांगितले आहेत. स्वच्छता राखण्याविषयी त्यांनी फार सवरदारी ठेविली आहे.

### विटाळशीचा विटाळ.

आपण अज्ञानानें वेढून गेल्यामुळे त्यांचे गूढ हेतु व योजना आपल्यास न कळून आपण त्यांच्या आज्ञांचा अग्रेसर करून लागलों आहों. काहीं अल्प विचारी लांडोरवृत्ति लोकतर त्यांचा उपहास सुद्धा करितात. पण अलीकडे विटाळाच्या संबंधाचा बराच खुलासा सांपत काळी सर्वज्ञ मानलेल्या श्वेतदूर्वा-स्थांकडूनच होऊं लागला आहे. विटाळशीच्या विटाळासंबंधानें अलीकडे



सुरोपमर्ष्ये असा अनुभव आला आहे की, विटाळशी काचेच्या मदीजवळ असली तर राधा बरोबर होत नाही. तिच्याजवळ दुसरी माणसें बसली तर त्यांच्या प्रकृतीवर काही दुष्परिणाम घडतात. म्हणून विटाळशीला कारसान्यांत येण्याची मनाई केली आहे. हजारों वर्षांपूर्वी आमच्या महर्षीना ज्ञान होते त्याचा आतासा थोडथोडा सुगावा गौरास लागत चालला आहे. तेणेकरून पर्यायाने का होईना पण विटाळ ते मानू लागले आहेत. आम्ही उलट दिशेला चाललो आहो. स्पर्शजन्यगेग असे सरकाराने म्हटले असता आम्हांस चमत्कार वाटतो.

### अशौच.

मरणाशौचाचा प्रकारही असाच. मरणाशौच आणि जननाशौच दहा दिवस घरावे असे आपले शास्त्र सांगते. त्यातील इंगीतही इल्ली प्रकट झाले आहे. अंधिक संनिपात एकासाला, की भग्नभर बळी घेत सुटतो. यावरून तसे रोप संतर्ग (गंध) द्वारे दुस्व्यास होऊं नयेत म्हणून “यः पलायति सजीवति” असें होतें. त्याच्या घरास असलेली माणसें ह्याजवर त्या गंधाचा संस्कार झालेला असतो, म्हणून त्या माणसांस दहा दिवस अलग ठेवावे लागते. म्हणजे तीं अशुची असतात. अर्थात् तेच आमच्या शास्त्राने सांगितलेले अशौच होय. आमच्या शास्त्रकारांची आभ्यंतिक सावधगिरी म्हणून त्यांनीं सर्वच प्रकारच्या मृत्यूमागे अशौच लाविले आहे. मृत्युच्या कारणांची निवड केली असती तर अज्ञान समाजास मोठ्याच घोटारज्यांत पडावे लागते. क्रोधाच्या रोगाचा परिणाम कितपत होतो हे शास्त्रज्ञास तरी कोठे निश्चयात्मक करूंत आहे. अंधिक संनिपातासारखा दारुण रोग स्पर्शजन्य आहे किंवा नाही ह्याची मर्यादा न भवति अद्यापि चालूच आहे. तथापि शहाण्या लोकांनीं त्याच्या निर्णयाची वाट न पाहता स्पर्शजन्य समजून सावध राहणेच पसंत केले आहे, तेच आमच्या शास्त्रकारांनीं करून सरसकट अशौच ठरवून टाकिले आहे.

### जननाशौच.

जननाच्या आनंदाच्या प्रसंगांही अशौच मानणे विलक्षण दिसते. पण दोर्हाकडे तत्त्व एकच आहे. बाळंतपण म्हणजे मरणाकडच्या दुसऱ्यापेक्षा

जास्त मुदनीचें व जास्त घाणीचें दुसऱें म्हणून त्याच्यापासूनही गंधद्वारे रोग-  
पीडा होण्याची मीति असते.

## रोगबीजाचा चरणप्रवेश.

रोगाचे रुमि भूमीवर असतात, म्हणून त्यांचा प्रवेश मनुष्याच्या पायांतून  
होतो, हें तत्त्व पंथिक तापाच्या संधीत प्रकट झालें. पण तें आमच्या शास्त्रका-  
रांस पूर्वी माहीत होतें. बाहेरून आल्याबरोबर हस्तपादप्रक्षालन करावें, अन्न-  
पाणी ग्रहण करण्यापूर्वी तर तसें केलेंच पाहिजे असें त्यांनीं ठाविलें आहे. हें  
तत्त्व अगदीं अडाणी बायकांस सुद्धां माहीत आहे. मरल्या पायांचें मनुष्य  
रोग्याजवळ व सूतिकागृहांत आणि अन्नग्रहणाच्या वेळीं त्या येऊं देत नाहींत.  
सूतिकागृहांतिल हवा आधींच दूषित असते. आणि तेथें नाजूक प्रकृतीचें  
बालक आणि इहक झालेली सूतिका असल्या कारणानें बाहेरून येणाऱ्या मनुष्या-  
च्या पायाबरोबर रोगबीज आलें असतां तेथील अनुकूल इवेंत तें तेव्हाच जोर  
करील म्हणून भरलेल्या पायांच्या मनुष्यास सूतिकागृहांत जाण्याची सक्त  
मनाई असते. रुमिनाशक गोमूत्र आणि कडुलिंबाचा पाला कुंभात घालून  
सूतिकागृहाच्या दारांत मुद्दाम ठेविलेला असतो. त्या पाल्यानें गोमूत्र पायांवर  
शिंपइल्यावाचून माणसास आंत जाऊं देत नाहींत. सरें म्हटलें असतां गोमू-  
त्राचा नुसता संस्कार न करितां त्यानें पाय धुतले पाहिजेत. पण उपपत्तीचा  
विसर पडल्या कारणानें नुसत्या संस्कारावर आलें आहे.

## ग्रहणाशौच.

ग्रहणाच्या कालांत विद्यमान असलेलें अन्न ग्रहण करूं नये. ग्रहणाचें  
अशौच मानून स्नान करावें. धुण्याजोगे असलेले पदार्थ धुऊन स्वच्छ करावे.  
जे पदार्थ टाकवत नसतील त्यांच्यामध्ये तुलसीपत्र तरी घालून ठेवावें असें  
शास्त्र आहे. अल्प विचारानें हा शास्त्राचा मोठा चमत्कार बाटतो. पण  
आपल्या ऋषिश्रेष्ठांच्या ज्ञानाची योग्यता व त्यांच्या योजनांची दृग्दृष्टि मनांत  
आणिली म्हणजे ही योजनाही हेतुपूर्वकच असली पाहिजे. पूर्वी रजस्वला-  
शौच, मरणाशौच व जननाशौच मनुष्याचें आरोग्याकरितांच योजिलेलें असावें  
असा तर्क केला आहे. तशीच कांहीं तरी हिताची योजना हातही असेल.  
भूमंडल आणि ग्रहनक्षत्रादिक हांजमध्ये निःसंशय संबंध आहे. रावशाशि

हे तर पृथ्वीवरील जीवधनस्वति. ह्यांच्या जीवनास अवश्य असणाऱ्या हवा-  
पाण्याचे उत्पादन व चालकच आहेत हे अनुभव सिद्ध आहे. समुद्राच्या  
भरतीस व ओढटीस चंद्राचेच आकर्षण कारण आहे. ह्याचा प्रत्यक्ष प्रत्यक्षी आहे.  
संप्राप्त सूर्यग्रहणाच्या वेळेस हवेंत एकदम कसा पालट होतो ह्याचाही अनुभव  
आपल्यास आहे. समुद्राच्या भरतीचे परिणाम कार दूरच्या प्रदेशां होवर व  
पदार्थावर अतर्क्य चमत्कार वाटण्यासाठी होतात. भारतीच्या वेळी काजळ  
धरिले तर ओढटीच्या वेळी तितक्याच वेळांत धरिलेल्या काजळापेक्षा जास्त  
पडते. लाह्या भरतीच्या वेळी जास्ती फुटनात. रंध्याची कामे भरतीच्या वेळी  
कार सफाईदार होतात. पृथ्वीवर चालणारे स्थूल व्यापार मनुष्यांच्या लक्षांत  
येतात, पण सूक्ष्म व्यापार अतंत चालले आहेत, त्यांचा पार मनुष्यास लागत  
नाही. प्राचीन आर्य ऋषि ह्यांचे दिव्यज्ञान आणि अगाध अनुभव यांच्या  
योगाने त्यांनी ज्या योजना केल्या आहेत, त्यांच्या उपपत्ति आपण शोधून का-  
ढिल्या पाहिजेत. पाश्चात्यांच्या दिव्य यंत्रसामग्रीचा आपण लाभ करून  
घेऊन आपल्यास लावून दिलेल्या सांप्रदायाचा सूक्ष्म शोध केला तर आपले  
मोठेच कल्याण होईल. ग्रहणाचा वेध लागण्यापूर्वी हवा, पाणी, ओली साय-  
पेयें ह्यांचे सूक्ष्मदर्शक यंत्राने निरीक्षण करून त्याजमधील गुणधर्म निश्चित  
करून ठेवावे, आणि वेध लागल्यावर तशाच प्रकारचे सर्व प्रकार त्याच स्थितीत  
असलेले तसेच पदार्थ ह्यांचेही निरीक्षण करून त्यांच्यातील गुणधर्म पाहिल्या  
गुणधर्माशी तुलना करून पाहावे; त्याप्रमाणे ग्रहणकालातील पदार्थांचे निरीक्षण  
करून गुणधर्मांची तुलना करून पाहावी, आणि वेधातील व ग्रहणातील पदार्थ  
आरोग्यास हानिकारक आहेत किंवा नाहीत हे ठरावे म्हणजे ग्रहणाशीचाच  
उपपत्ति ठरावेता येईल. तुलसीपत्र घालून ठेवण्याविषयी सांगितले आहे,  
ह्यावरून त्या कालांत पदार्थांमध्ये कांहीं तरी अनिष्ट धर्म उत्पन्न  
होतो असा तर्क होतो. तुलसीपत्राच्या अंगी हवा शुद्ध करण्याचा विलक्षण धर्म  
आहे म्हणूनच तुलसीमाहात्म्य आपल्या ऋषींनी कार वर्णिले आहे. प्रत्येकाचे  
घरी तुळशीचे झाड असवे, तुळशीच्या दर्शनाने, स्पर्शाने व सेवनेने दोष जा-  
तात असे सांगितले आहे. तुळशीचा गुण शोधकबुद्धीच्या अमेरिकन लोकांस  
करून येऊन दारी तुळशीचे बाग हवा शुद्ध करण्याकरिता ने लावात असतात.  
आपल्या विनाशकालांत शोधक बुद्धि आपल्यात राहणार कोणून ? वर लिहि-



## भाग चवथा.

### प्राणी.

गुण धर्म सृष्टि ज्ञाला, परि चलनावीण ती न रम्य रसा ॥

उद्भिज्जखनिजनिधिही, प्राण्याविण कोण सेवि रम्य रसा ॥१॥

### इतर प्राणी.

उपभोक्तावाचून उपभोग्य व्यर्थ, आणि उपभोग्यावाचून उपभोक्ता अशुभा, म्हणून परम रमणीय पृथ्वी आणि आनंदपरिपूर्ण विषय ह्यांचा उपभोग घेण्याला चवऱ्यायशी लक्ष प्रकारचे अनंत प्राणी निर्माण केले आहेत. मानवेतर प्राण्यांस विषयोपभोग होतो सारा, पण विषयाचे पूर्ण सार्थक त्यांस कडून घडत नाही. तृण, तरु इत्यादि स्थावर प्राणी ज्याप्रमाणे कारणसंयोग-मुळे आपोआप उत्पन्न होतात, वाढतात, उपद्रव झाला नाही तोपर्यंत जगतात, आणि कोणी तरी तोडिले म्हणजे तुटून जातात, त्यांस स्वतःची म्हणून काहीच सत्ता नाही. तितके पराधीन मानवेतर जीव नसले तरी जवळ जवळच आहेत.

### विषयसेवनाची तऱ्हा.

त्यांस विषयोपभोग कसा होतो पहा—रानावनांत पक्षी गुंजारव करतील किंवा गातील, नद्यांचे खळखळाट किंवा मंजूळ शब्द होतात तोच त्यांचा शब्दविषय, त्यांचा आणि ह्यांचा योग येईल तेव्हा यांनी गाणे एकावे आणि निघून जावे. परमेश्वराने दिलेले आच्छादन ह्यांसारंग त्या विचारांस शोषणादिकांचे निवारण करण्यास वर नाही, निर्मय राहण्यांस घर नाही. देववशात एखादी मादी सांपडली आणि ती ऋतुमती असली तर तितक्यापुरती ओढाताण करून उभयतांमध्यं प्रेमकलह होत होत साधेल तितके रतिमुख, त्यात आणखी अन्य नर संनिध असल्यास मारामारी ती निराळीच. आकाश, भू-मंडल, नद्या, पर्वत ह्यांजकडे नुसते पाहणे; त्यांतील चमत्कार समजण्याची कल्पनाच नाही, एवढाच काय तो रूपविषय. पोटात भुकेची आग पेटली म्हणजे

मक्षशोधनासं भटकत फिरत असती-जेथें जें सांपडेल तें सावें. पोट भरलें भरलें, नाहीं नाहीं, मिळेल तेथें पाणी प्यावें-म्हणजे झालें रससुख. गंध आपल्या गतीनें नाकांत घरा किंवा वाईट शिगेल आणि त्यापासून अनुकूल किंवा प्रतिकूल ज्या वेदना होतील तें गंधसुख. भटकत फिरतां फिरतां दिवस मावळेल तेथें कशा तरी आश्रयानें रात्र काढून पुन्हां दुसऱ्या दिवशीं भटकत फिरावें.

### विधिनिषेध.

मादीस गर्भ राहिला असतां सृष्टिकर्मानें आणि त्याच्या प्रारब्धानें त्याचें संरक्षण होऊन तो जन्म पावला म्हणजे त्यास स्वसंरक्षण आणि चांगला मिळविण्याचें सामर्थ्य प्राप्त होईपर्यंत तिनें त्याचें पालन करावें आणि सोडून द्यावें. कांहीं काळानें मायलेंक ही ओळख ताईशी होते. खाणें, पिणें, राहणें, संभोग, सत्ता वगैरे त्यामधील विधिनिषेध, नियम वगैरेंची कल्पनाही नाही.

### सदा भय

ज्या प्राण्याच्या अंगीं जास्त बळ असेल त्यानें दुर्बलाची गाठ पडली कीं त्यास फाडून सावें, त्याच्याहून प्रबळ भेटला म्हणजे त्यानें त्याला खावें. "जीवो जीवस्य जीवनं" असा सदा सपाटा चाललेला तेथें निर्भयता कोठील! तूणतहंस पाहिजे त्यानें न्यावें, पाहिजे त्या कामास लावावें. त्याप्रमाणें मानवेतर प्राण्यास पाहिजे त्यानें धरून नेऊन जन्मभर कष्ट कष्टास लावावें, वाटेल तर फाडून सावें, वाटेल तें करावें. सुखदुःखें यांचेही मर्मज्ञान नाही, तीं प्राप्त करून घेण्याचीं साधनें माहीत नाहींत, तीं स्वाधीन करून घेण्याची कल्पनाच नाही. अनुकूल वेदना झाल्या म्हणजे नाचावें, चांगडावें, प्रतिकूल वेदना झाल्या म्हणजे गडावें, ओरडावें म्हणजे झालें. सुखसाधनांचा लाभ आणि दुःखसाधनांचा प्रतिकार त्यांचीच मुळी कल्पना नाही.

### अव्यवस्था.

एक एका जातींत लक्षावधि प्राणि असून त्यांनीं इतस्ततः सैरावैरा फिरावें, कोणी धनी ना गोसावी. येवढ्या मोठ्या समाजापैकीं एसायास एसाया त्याजपेक्षा बलाढ्य प्राण्यानें खुशाल मारावें, दाद ना किर्याद नावाला मात्र पशूंचे राजे मृगराज सिंह, पण रुति प्रजाराक्षणाची नसून भक्षणाची पक्षिगज म्हणावयाचें, रुति रक्षणाची नाही. तात्पर्य, आहार, निद्रा, संरक्षण आणि संभोग हीं कर्मे सृष्टिकर्मानुसार योग येईल त्याप्रमाणें करणारे हे प्राणी होत.

## सुख-साधन-निरर्थकता.

रमणीय भूमातेमध्ये धान्य, फळे, पुष्पे व अनंत वनस्पति उत्पन्न करण्याचा धर्म आहे. तिच्यामध्ये अपार सनिज संपत्ति झालेली आहे. इवेमध्ये, पाण्यामध्ये अग्नीमध्ये, विजेमध्ये, प्राणीमात्रांचे कल्याण करण्याजोगे पुष्कळ धर्म आहेत. परंतु अकलेने त्यांची योजना व त्यांचे मिश्रण केल्यावाचून त्यांजपासून कांय घडत नाहीत. मानवेतर प्राणी पडले असप्रबुद्ध. ह्या कल्पना तरी यांस शिवणार कोटून ? सारांश, भूमीमध्ये व इतरत्र असलेली अपार संपत्ति व सुखसाधने ईश्वराने निर्माण करून न करून सारखाच झाली.

## मानवावतार.

स्वतांचीच करमणूक, सुख आणि सोयी ज्यास करितां येत नाहीत, इतकेंच नव्हे त्याचो कल्पना पण नाही; पृथ्वी म्हणजे कांय हेही ज्यास कळण्याजोगे नाही; त्यास ती निर्माण करणार कोण अशी शंका तरी कोटून येणार ? असल्या अचेतन प्राण्याप्रमाणेच असलेल्या दगडापासून बहुमवेच्छा धारण करणाऱ्या परमेश्वराची करमणूक कशी होणार ? परमेश्वराच्या रुतीवरून तिचा कर्ता कोणीतरी असला पाहिजे असा तर्क बांधून त्याचा शोध करण्याचा प्रयत्न करून तो सिद्धीस नेऊन परमेश्वराप्रत पोहोचणारा कोणी तरी प्राणी निर्माण झाल्यावाचून परमेश्वराची होस पूर्ण झाली नाही म्हणून गुणधर्माने मानवरूप धारण केले.

## नरतनु.

जंतूनां रजन्म दुर्लभमतः पुंस्त्वं ततो विप्रता ॥

तस्माद् वैदिकधर्ममार्गपरता विद्वत्त्वमस्मात्तरं ॥

आत्मानात्मविवेचनं स्वनुभवो ब्रह्मात्मना संस्थितिः ॥

मुक्तिर्ना शतजन्मकोटिसुकृतैः पुण्यैर्विना लभ्यते ॥ १ ॥

( स्वानंदसाम्राज्य. )

## सर्वदमनत्व.

इतर प्राण्यांच्या ठिकाणी जे जे म्हणून वेगुण्य दिसून आले ते सर्व ह्या प्राण्यामध्ये त्या गोष्टी ठेवून निसर्गाने पूर्ण केले आहे. मानवेतर प्राणी भटकत फिरणारे ह्याने आकळून आपल्या कामास लाविले आहेत. न माणसाळणान्या



प्राण्यांचा उपद्रव कमी करण्याकरितां हा त्यांची शिकार करून त्यांस नाहीसे करतो. त्यांची बलगर्व हरण करून त्यांस यादिवान करून ठेवितो. ज्याचा मनुष्यांसुद्धां सर्व प्राण्यांस दारारा, ज्याची गर्जना ऐकल्याबरोबर माणसें गर्भगलित होतात, ऐरावतासारखे प्रचंड प्राणी व्याकुल होतात, त्या मृगराजास व त्याचा सोबती व्याघ्र ह्यांस हा माणूस लोकांपुढें नाचवितो व नाक घासण्यास लावितो.

### मुखवृद्धे.

हिमालयासारखे गगनचुंचित पर्वत पाहिले असतां सरुद्धर्शनीं अलंघ्य वाटतात. पण हा वामनमूर्ति मनुष्यप्राणी त्याच्या शिखरावर जाऊन उभा राहतो; त्याजवर आपली विहारस्थलें बांधितो; तारायंत्रें, आगगाढीचे रस्ते व सडका बांधितो; त्यांचीं पोटे फोडून नानाविध सानेज संपत्ति हरण करून आणितो; त्यांच्यावर गनें, उपवनें करून शाडें, झुडों, वनस्पति वाढवून आपली संपत्ति, आपलें सुख आणि सोयी वाढवितो;

### महाभूतांवर अंमल.

पंचमहाभूतांचे गुणधर्म जाणून त्यांचे संयोग व मिश्रणें करून अद्भुत अशा नव्या नव्या कल्पना लढवून त्यांजपासून पाहिजे तीं कामें करून घेतो; ज्याच्या विस्ताराचा पारावार नाही व जलाचा अंतपार नाही, जो स्रवळला असतां कित्येक कोसपर्यंत भूमि गट्ट करून टाकितो, त्या सागरावरून हा माणूस आगबोटी, जहाजे मरून नेतो; त्याच्या तळीं काय आढे तें पाहतो; त्यांतील प्राणी घेऊन जातो; मोती घेऊन जातो; मीठ तयार करितो; भूमि आणि जल यांजवर याप्रमाणें ह्याची पाहिजे ती सत्ता चालने. आतां तर हवेवर सुद्धां अंमल बसवून अधांतरी विमानें हे राजश्री चालवू लागले आहेत.

### वाष्प व विद्युत्.

पंचमहाभूतांवर सत्ता हा प्राणी कर्तित आहे. वाष्पापासून नानाविध कामें करून घेत आहेच. आतां विद्युत्च्याही मार्गे लागला आहे. वाष्पावर्जी घाजिच जागजागी राखविण्याचा ह्याचा विचार आहे. सूर्यास ह्यानें चित्तारी बनविणें आहे. केणच्या वेळस ह्याला काय बुद्धि सुचेल आणि तिच्या बळावर हा कोगास काय करावयास लावील आणि आपला केवढा फायदा करून घेईल हें ह्याचें ह्यालाही कळत नाही.

## परलोकगमन.

पराणांतरी दातवांचे परक्रम आणि माया वणिल्या आहेत. त्यांनी तेहतीस कोटि देश बंदीत घातल्याचे लिहिले आहे. ते सुद्धा ह्याने आज करून दाखविले नसते असे नाही; पण ते देव ज्या ठिकाणी असतात तेथे ह्याची गति नाही म्हणून ह्याचा इलाज नाही. तथापि अन्य गोळावर गमन करण्याच्या कल्पना ह्याच्या मनात घोळत नाहीत असे नाही. मंगळाविषयी ह्याच्या कल्पना चालल्याच आहेत. मंगळावरील प्राणी आपल्याशी दुळणवळण करण्याचा काही तरी प्रयत्न करीत आहेत अशा अटकळी हल्लीं निघत आहेत. सरे असेल तर त्या विचारांचे दुर्दैवच ओढवत आहे असे म्हणावे लागेल. एकदां का ह्याचा प्रवेश तेथे झाला तर दोन पायांचे हे भूत त्यास सपाटून आपले गुलाम करून ठेवील ह्यात निळमात्र शंका नसो. फार काय सांगावे, भगवान निराकार आणि अदृश्य आहे म्हणून बरे आहे. तो जर ह्या भूतलावर दिसता, तर ह्याने त्याच्यावर सुद्धा तोकलागा सुद्धा केला असता. दिसत नाही तरी भक्तिपाशाने हा त्याला बद्ध करीनच आहे.

## अकुंठित बुद्धि.

असो. ह्याच्या पराक्रमाचे वर्णन करावे तितके थोडेच आहे, म्हणून ते आतां पुरे. सांगण्याचे तात्पर्य इतकेच की, परम रमणीय पृथ्वी आणि आनंद-परिपूर्ण विषय ह्यांचे सार्थक ह्या मनुष्यप्राण्याच्याच योगाने झाले आहे. ह्याचा एवढा उत्कर्ष आणि एवढा पराक्रम होण्यास निसर्गाने ह्याला अंतःकरण म्हणून एक सहावे ज्ञानेंद्रिय दिले आहे ते होय. अंतःकरणाची चार रूपे आहेत. मन, बुद्धि, चित्त आणि अहंकार. ही मनुष्याची बुद्धि सदा वर्धमान आणि अकुंठित आहे. ही देणगी भूतलावरील दुसऱ्या कोणत्याही प्राण्यास नाही.

## करामतीची सीमा.

हा ज्ञानसंपन्न प्राणी, परमेस्वराने आपली करामत व आपले अतर्क्य सामर्थ्य ओळखून ह्याने आपल्यास मजावे, आपला विहार ह्याच्या संगतीने व भक्तिभावाने व्हावा म्हणून निर्मिला असावा. निसर्गाच्या करामतीची ह्या लोकाची सीमाच हा प्राणी करिताना झाली आहे.

## मर्मज्ञान.

सकल सृष्ट पदार्थ, पंचविषय, पंच महाभूत त्यांचे सार्थक ह्याने केले आहे. ही भूमि नंदनवनाप्रमाणे रमणीय ह्याच्या कौशल्याने झाली आहे. भूमीचे दोहने करून तिजपासून अगणित साद्यापेय पदार्थ व धनदौलत उत्पन्न करून आपल्या वरोवर सर्व प्राणिमात्रांचे पोषण हा करीत आहे. भूपृष्ठावर वास करणाऱ्या सर्व मानवांनी एकमेकांशी कसे वागावे, परस्परांचे सुख आणि सोयी कशा वाढवाव्या हे ह्याच्या ज्ञानाने ह्याला कळण्याजोगे आहे. शास्त्रीय ज्ञान ह्याच्या बुद्धीपासून उत्पन्न झाले, समाजरचना, समाजबंधने बनवून त्याच्या द्वारे मानवी जातीचे कल्याण कारणाचे सापेक्ष ह्याच्या बुद्धीमध्वे सांठविलेले आहे. प्रेम, दया, माया, अनुक्रपा, परोपकार हे कल्याणकारक गुण ह्याला ठारक आहेत. संतोष ही केवळी चीज आहे. तिच्या योगाने अंतःकरण कसे सुप्रसन्न होते ह्याचा अनुभव आहे. तेणेकरून दुसऱ्याचा संतोष केला असता त्याचा आत्मा कसा प्रसन्न होईल व आत्माराम सर्वांच्या ठिकाणी एक आहे, हेही प्रयत्नांतर्ती ह्याला कळण्याजोगे आहे. अन्य पक्षी दुःख म्हणजे काय, शोक म्हणजे काय, नाश म्हणजे काय, आणि अशा हजारों अनिष्ट गोष्टी प्राप्त झाल्या असता मनुष्याच्या अंतःकरणास कसा पलिता लागून राहतो हे ह्याला स्वतःच्या अनुभवांनी किंवा दुसऱ्याचे पाहून कळलेले आहे. " पापाय परीढन " ह्यातील वर्म ह्याला कळण्याजोगे आहे.

## विद्यालयाची उपमा.

ही नवतनु एक विद्यालय होय. मानवांचा परम कृपालू जनक ह्याने जीवाचे पुढे कल्याण व्हावे म्हणून त्यास ह्या शाळेत घातले आहे. उत्कृष्ट विद्यार्थ्यांचा हेवा बऱ्याच योग्यतेचे कासगार सुद्धा करितात. " कालचे शेंचडे पोर शेंचटच्या परीक्षेचा अभ्यास करीत आहे, उद्यां पास झाले म्हणजे रावसाहेब बनून आमच्या डेक्यावर मिरे वाटण्यास येईल. " असे त्यास वाटू लागते. योग्यता मिळण्याचा मार्ग असेल तेथपर्यंत मनल मारण्याची वाट विद्यालय होय. विद्यालयात कमविलेल्या दिव्य ज्ञानाने योग्यता संपादन करितां करितां आपल्या देशाचा अधिपति सुद्धा प्रजासत्ताक राज्यांतील सामान्य मनुष्यही होणे अशक्य नाही. नाहीतर ज्ञानार्जनांत आळस करून कपाळकरटे बनून त्याचे



शाळेत आपल्याच बरोबर लहानपणी असलेली पोरं पुढे अधिकारी होऊन आली म्हणजे त्यांच्या चाचकाखाली कावाडकष्ट करण्याचें कैकांच्या कपाळीं येतें. अतएव ऐश्वर्य आणि दुर्दशा ह्या दोन्ही स्थलांच्या वाटा वियाल्यांत असतात, त्याप्रमाणें ह्या नरतनु नामक वियाल्यांतही जीवाला दोन वाटा आहेत. जसें जसें सुकत जीव करील तसें तसें फल ह्या नरतनुच्या आश्रयानें त्यास प्राप्त होतें. ह्या लोकींचें वैभव, फार तर काय इंद्राद सुद्धा प्राप्त करून देण्यास ही नरतनु समर्थ आहे. शत क्रतु करून इंद्र आपल्या पदीं आहूत झाला आहे. ब्रह्मदेवासुद्धा देवक्रपिगण आपापलीं स्थानें ह्या नरतनु-कामधेनुच्याच आश्रयानें पावले आहेत. पुढील कल्पांत बलि राजा इंद्र होणार आहे. आणि वसिष्ठ ब्रह्मदेव व्हावयाचे आहेत. हीं वाट सोडून दुसऱ्या वाटेनें पापाचरण करीत जातील त्यांच्याकरितां ह्या लोकीं दुःख, शोक, हाल, अपेष्टा, दुस्तह रोग, क्लेश आणि परलोकीं नरकवास करून ठेवलाच आहे.

### सुखरनगरेषु किमाधिक्यं.

स्वर्गवास आणि इंद्रपद तरी अल्प मतीचेच लोक इच्छितात. प्रगल्भ बुद्धीच्या लोकांस त्यांत काहीच अधिक वाटत नाहीं. ते म्हणतात इंद्र होऊन तरी काय करावयाचें आहे ! स्वर्गांत तरी जास्त काय आहे ! येथें पंचविषयें भोगावयाचे, ख्यालीखुशाली करावयाची, नाच-गंग-तमाशे पहावयाचे, काम-वासना परवावयाची, सोमपान किंवा मद्यपान करावयाचें. तेथें तरी तेंच करावयाचें. ह्यांत आणि त्यांत फरक इतकाच कीं, तेथील विषय श्रेष्ठतम असतात. येथें पद्म, सोम ह्वा मद्य; तेथें कल्पवृक्षफळें आणि अमृत. येथें सामान्य युवती, तेथें देवांगना. येथील सामान्य भोग, भोगणारे आपण सामान्यच आहों, तेव्हां आपला संतोष होण्यास सामान्य विषय पुगे आहेत. येथें मृचूचा धाक, तो तेथें तरी कांटे चुकला आहे “ क्षाणि पुण्ये मर्त्यलोके विशन्ति ” पुण्यक्षय झाला म्हणजे स्वर्गस्थानें सालीं लोटून देतात. मग पुन्हां कर्माचें तहाटाडणें त्या चर्यामार्गे लागू. अक्षयिणी त्याच्यामार्गे लागतातच.

स्वर्ग लोकांतील भोगांची वर्णनें आपल्यास थक करून टाकितान्त, पण विचाराच्या कठोरीस लावून पाहिलें तर ते भोग येथील भोगापेक्षां श्रेष्ठतम असल्याबद्दल संशयच येतो. देवांगनांची महती वर्णनाप्रमाणें असतां तर अ-प्सरांचा स्वामी इंद्र अहल्येला मोहित होऊन सहस्र भगवान को झाला असता !

द्विमयनीकगिनी दिक्पालीनी धावा कशाली घेतल्या असल्या ! नरची कपट-  
रूप धरण कशाली केली असती ! तम्हान्, अर्घोतून निघून फाट्यात पड-  
ण्य कगिनी येवढी स डेमांडी कशाली का. अन्ध लाभ नरान प्राप्त झाली-  
तर साधनचनुष्टयसन्त हाऊन गुरुकृपा संपादन करावी आणि एकदम सा-  
युज्य-पद पावून ब्रह्मी लीन व्हावे, तरच नरतनुचें सर्वे सार्थक होय.

### नवी जोड

ईश्वरानें चौऱ्यायशीं लक्ष योनि निर्माण केल्या आहेत. अग्य लोकांही पुष्कळ  
निर्माण केले आहेत खरे. पण सुरुनाची नवी जोड काण्याचा अधिकार ह्या  
नरतनुवराज कोणत्याही देहास दिलेला नाही. सर्व जंतूंमध्ये न देह दुर्लभ  
आहे. मौक्तिकमय काण्यास तोळ्यावर विक्रीसाठी मोतीच असतात; आणि  
हजारों रुपये ज्या एका जोडीस पडतात तीं देह तरी मोतीच असतात. त्या-  
प्रमाणें कांट्यवाधि माणसेच असतात; पण अपालिक मोत्यासारखी जीं निवड-  
तात त्यांचेच तनु दुर्लभ. भोई, कऱ्हे, साटिक इत्यादि जातीत नरतनु प्राप्त  
झाली तर पतप्राय पातकच होणार. तमोगुणी पापहारक आणि पर-  
पीडक जातील जन्म झाला तर लोकांस समयातना लावण्यांत,  
लुचाडण्यांत, माणण्यांत, जिकण्यांत आणि छळण्यांतच जन्म जाणार, आणि  
पातकांच्या गशीच वाढणार. अन्य तनु ह्या अन्य क्षेत्रे आहेत आणि नरतनु  
पुण्यक्षेत्र आहे. म्हणून “ अन्य क्षेत्रे कृत्वा पुण्यक्षेत्रे विनश्यति ” अन्य  
तनुमध्ये झालेली पापे ह्या तनूत दग्ध करितां येतात. पण “ पुण्य क्षेत्रे कृतं  
पापं वज्रलेपो भविष्यति. ” ह्या तनूत पाप झलें तर तें दूर होण्यास जाणाच  
नाहीं; वज्रलेप होई. ज्ञानहीन जातींत नरतनु प्राप्त झाली तर वग्ल्यापेक्षा  
बरी, पण गुणदारांप्रमाणें तोही जन्म वायाच जावयाचा. म्हणून विद्याज्ञान-  
संपन्न प्रशा ब्राह्मणादि जातींत जन्म होणें दुर्लभ आहे. विद्याज्ञान असून  
आचार धर्म नाले तर पढतमूर्खच होय. त्याचा कांहीं उपयोग नाही. आचार-  
यानापेक्षां सर्व ज्ञानाचें शिरोभूषण आत्मानात्मज्ञान तें ज्यास असेल त्याची  
तनु दुर्लभतर होय आणि त्या ज्ञानानें आत्मानुभव संस्थित होऊन जो  
भार्याचा पुतळा ब्रह्मी ऐक्य पावतो त्याची नरतनु दुर्लभतम होय. मग त्याचा  
अधिकार काय वर्णन करावा !

शंकर घाली लोटांगण । इतरांचा पाड कोण ॥

## संगतीची हौस.

मनुष्य कितीही सुखी व संगत असला तरी एकलकोंडें राहून त्याला चैन पडत नाही व त्याचे चालवयाचेंही नाही. तो सर्वदा भंगात-प्रिय असून संगतीची भागा करीत असतो. संगतीकरिता यत्न करीत असतो. अनादि-कालापासून मनुष्य न गिवार व समाज प्रिय मानिला आहे. संगतीची संघय दगाव्या भगदी दाडी विलून गेली आहे. त्याच्या सर्व सुसुखाधनास परिवाराची मदत न्यास लागते. तो परिवार किती मनोरम व सुखदा आहे ह्याचा विचार पुढील भागांत करूं.

## भाग ५.

### परिवार.

माता ब्रह्म शिशुगर्णी, पौगडों खेळ यौवनीं युवती ॥  
जरठी धनसुतचिंता, मनुजा हरिभक्ति केधवा घडती ॥

### माता.

पृथ्वी आणि विषय ह्यांचा उपभोग घेण्यास निर्माण केलेल्या माणसास त्याचे काम करण्यास सुख पडावें म्हणून कुटुंबाची योजना आहे. माणूस सर्व प्रण्यांमध्ये श्रेष्ठ पद्वे स्वर्ग, पण जन्मतः अत्यंत दुर्बल असतो, फार सुकुमार असतो, केवळ पंगु असतो. गाईचे वामरू जन्मतः तेच दिवशीं उठून उभें राहून अर्ध्या पक्षां लागते. उघड्यावर थंडीवाऱ्यास न जगणतां राहूं लागत. थोड्या दिवसांत तृण भक्षण करू लागून स्वतंत्र होतें. अर्ध्या लेंक्या उठून उभें राहण्याचें सामर्थ्य घेण्यास उणें पुढें वर्ष लागते. अंगावरून तुरुण्यास फार दिवस लागतात. स्वतःचें भक्ष्य मिळविण्यास फारच अवघड लागतो. अशा असमर्थ चालकाचें भक्षण आणि पोषण करून त्याला सर्व माध्यस्थान राजाचा गज वनविण्यास मातोश्रीस किती कष्ट करावे लागत. त. कवी काळजी काढी लागते, काय स्वता सावी लागते, आत्मसंयमन करून कसे पथ्य संभाळावें लागतें, किती हाल, अपेक्षा आणि



गैरसोयी सोमाव्या लागनात, किती खर्चासली यावे लागते, यच्चें वणन कर-  
ण्यास एक प्रगच कावा लागेल. ह्या माणें मनष्यमात्राच्या  
अनुभवांचे लच अहून प्रजेक मनुष्य मनेच्या किंवा दुर्जन ज्याला  
तिचा विवेक वाटण्याचें आला असेल ते तिच्या ठिकाणी ज्या धर्मज्ञाचे  
रक्षण केले असेल तिच्या प्रेमप्रसादानेच राईचे पर्वत सारले आहे.  
आपलें पेशग आणि रक्षण करणों लोकांचे झाले म्हणजे पक्ष्यां  
पक्ष्यांज हीं सजय सुटवो. तसें माणसांचें नाहीं. मुलाला नातू जरी झाले  
तर तो आपल्या आईचे बाळक असतो. त्याला जग अज झाले किंवा उन्हाचा  
कवडसा जरी लागला तरी माणसाचा जीव सार्लो वर होऊं लागतो त्याला  
दुसऱ्या आले तर आपण आजारा असतो तो आजार एकीकडे ठेवून आणि आपली  
सर्व सुखःखें विसरून देहभानी विमरून मगला दिवस श्रम आणि मळग मगला  
जागण कण्यास ती धन नाही काही होवो, पनकरें, पग माझे नातू पर-  
मेश्वर, पला द; म्हणून ती नवस करीत असते. पगमेश्वर आपला पवला म्हणजे ते  
अतं नान श्रम विला मुलीच घे घन नाहीत. परकाष्ठेचा आनंद होतो. पोटात  
जाईत तेवढें तिचें, बाको मगळें मुलाचें. मुलाची इलहून चाको कण्यास  
तिला केळम निळमात्र घन नाही मगलें कण्याण कण्याकीर्ता त्यास लहान-  
पणापासून सन्मार्ग लावण्याची काळजा तीच करिते. मुलीस आला तीच  
लाविते. द्रव्याभावामुळें आपल्यास धड वस्त्र नसलें तरी मुलासुताची होस पुर-  
विण्यास ती सदा तत्पर असते. अनेक कण्यांनीं मुलावर चाप र गावला असतो  
मुलाची सगादणी, त्याचा कैदार किंवा त्याच्याकरिता यजमानाची पायधरणी  
तीच करिते.

### मातापितरें.

पापण्या ज्याप्रमाणें नेत्राचें रक्षण सदा सर्वकाल कर्तित, त्याप्रमाणें  
मुलाचें संरक्षण मातापितरें कर्तित असतात. पाऊस, पाणी, ऊनवहान त्यादि-  
कांचा माग आपण महून करून लव जवळ प्रमाणें आश्रिताचें संरक्षण कर्तित  
त्याप्रमाणें मातापितरें सर्व संकटें कर्जवाम, हा असपेष्टा, आपण सोसून मुलाचें  
संरक्षण कर्तित. त्यास विद्यमून पाजितान. त्याचा भाग्येदय होण्याकीर्ता  
जे जे म्हणून करावे लागते ते सर्व कांहीं करितात. म्हणूनच मायबापाची  
योग्यता शास्त्रानें देवादीपेक्षा जास्त मानली आहे. कार्यांभी आधीं 'मातू'

देवो भव ॥ म्हणून नमस्कार करावा लागतो. त्यांतल्या त्यांत बापाची ममता थोडी तरी लाभल्या म्हणजे मोबदल्याच्या इच्छेनें असते पण मानोश्रीची केवळ कटवळ्य नेच असते. संन्यास घेण्यावर देवाच्या सुद्धां कणांतून प्राणी मुक्त होऊन नागायणरूप होतो त्याला देवासह नमस्कार करावा लागत नाही पण मानोश्रीला नमस्कार करावा लागतो. फक्त संन्यास घेणारा मात्र मातृक जातून मुक्त होतो. बाकीच्यास एका घडोऱ्या स्तनपानाच्या कणांतूनही मुक्त होतो. येत नाही. मायबापाची योग्यता तुकाणाम महाराजांनीं केवढी मानिली आहे पहा—

माय बाप केवळ काशी । तेणें न जावें तीर्थाशीं ॥

### सद्गुरु

मायबापांच्या बगेवगीची सद्गत देणारे आज्ञागुरु होत. मनुष्याचें अयुष्यकण इतर प्राण्याप्रमाणें मर्यादित नसून अत्यंत अमर्याद कर्तव्यें त्यांच्यापार्श्वें अस्तित्वात. मानवी ज्ञानांत हरप्रंडी भर पडत आहे. अनादि कालापासून होऊन गेलेल्या नरपुंगवांनीं नानाविध किंचित् घालून ठेविलेले असून त्यांचीं वर्तणें रोज फिरत आहेत. त्यांच्या चुका म्हणून इहलोक्यांच्या काहीं गोष्टी लोक सांगत असतां उलटपक्ष त्या म्हणण्याचा निषेध करून पहिल्याचें मंडन करीत आहे. कोणी तुनीयपंथच प्रतिपदित आहे. जगांतील अन्यदेशी निगळेच प्रकार असल्याचें ऐकू येत आहे. असा ओष चाखला आहे तो रंगलेच चुकलें; आपलें पहिलें आहे तेंच हें, असं दूर देशांच्या लोकांच्याही अनुभवास येत चाललें आहे. आपण आपलें पूर्वं सोडिलें हा मोठा वेडेपणा. झाला, त्यामुळें मोठी हानि झाली. आतां तें हातीं येणें दुर्लभ असा पश्चात्तप होत आहे. मनुष्याचा वर्तनक्रम व योगक्षेम चालण्यास चौदा विद्या व चौष्ट कला यांपैकी काहीं तरी येणें अगदीं जरूर झालें आहे. आईबाप, पालनपोषण कर्तात. विद्यादान करण्याइतकी विद्वत्ता पुष्कळ आईबापांच्या आंगांनीं नसते. असली तरी निरय नवी विद्या होऊ लागल्या कारणानें आईबापांची विद्या कालानुरूप असत नाही. शिवाय पोटाचा उद्योग त्यांच्या मार्गे असल्या कारणानें त्यांस मुलांस विद्यामृत दुसऱ्या धंदेगिरांकडूनच पाजावें लागतें. तो गृहस्थ गृह होय. आईबापांच्या अंगच्या सद्गुणांचें व सद्गुणानांचें प्रतिबिंब मुलांच्या वर्द्धीत पडून त्यांच्याप्रमाणें मुलांची वागणूक होते. त्याप्रमाणेंच

गुरुच्याला सदगुणांचे व म्हूर्वनाचे प्रतिबिंब विद्यार्थ्याच्या बुद्धीत पडून विद्यार्थ्यांचे वर्तन नदनुसर होतं विद्यदाता वाचस्पतींचे पुत्र मानिला आहे. विद्यादानाचे सासू फार म्हत्वाचे आहे. शिवाजी महाराज हाच आंगी जे अग्रिम सामर्थ्य व सदगुण आले त्यांचा उतम पातोआ जिजाबाई व गुरुसल दादोजी कोंडदेव हांच्या सदगुणांसून, म्हूर्वनापासून व सदुपदे पासून झाला. श्रीगणेशाचा उपदेश पुढे झाला.

### सासू.

मुलाचे कल्याण त्यास सन्मार्गास लवून करण्याचे काम आईबापांचे. त्याप्रमाणे मुलीचे कल्याण करण्याचेही तिच्या मायबापांचे असते सौ, पण मुलीचा सव्वात त्यात थोडे दिवस प्रसूते मुलीस वळण लागण्याचे पिस तिच्या सासूच्यासच जाताने. तिला वळविण्याचे, वर्तविण्याचे, सन्मार्गी लागण्याचे कामही सासूमासण्यास करावे लागते त्याच सासूमासण्यास ससूलाच फार करावे लागते. सासू भईच समजती पाडिजे. केवळ सुनेच्या कल्याणाच्या हेतूने ती सुनेची काळजी घेते असे नाही. आपल्या घराण्याचे मावी मुखे व कल्याण आणि लौकिक कायम रहावा व वाढावा म्हणून तिच्या काळजी लक्षाप्रमाणेच सुनेची असते. याप्रमाणे तबेज आणि सदगुणमांडून सून करून ती मोठी झाली म्हणजे सासूचे काम सळून पुत्र आणि ती आपण वाढविण्याप्रमाणे संसार कशा थाटाने करिताने हे पाहण्याची मात्र इच्छा मायबापास राहते. आणि सुनेचा पुढील सर्व क्रम तिच्या पतीकडे जातो.

### शास्त्राची खुबीदार योजना.

मानाविना ही जशी पुत्राची देवते आहेत, त्याप्रमाणे पति हा कानेचे देवत होय, असे आपल्या शास्त्रागर्भी ठावेंच आहे. आपल्या शास्त्राची ही एक खुबी म्हणून देविली पाडिजे की, त्यांनी ज्या मर्यादा आणि नी कर्तव्य ठरविली आहेत ती केवळ कन्याच्या तत्त्वावर ठेविली आहेत. मायच्याच्या तत्त्वावर ठाविली नाहीत. ह्यामुळे अपत्यामधील संबंध भक्ति आणि प्रेम हांचा असतो. मोवदुःखाच्या तत्त्वावर संबंध असला म्हणजे केवळ बाजारी बनतो. त्यात प्रेम किंवा भक्ति हांचा वास होण्यातोंगा नसतो. पत्नीने नव्याच्या सेवा करण्याची ना आपल्या कल्याणाकडिता भक्त रावाने करावयाची.



आपल्यास पतीकडून मोडदला भग्न मिकेल तर आपण तितक्या प्रेम दाखवू, नाहों तर लड देव, काही मडून घेऊं म्हणजे सारें. आमी मावना जीवदल्याच्या तत्त्वाच्या ठिकाणा समने.

### पतीच दैवत.

पतीला पत्नीने दैवत कां न मानावें बरें ? आपली प्राणक्ष दैवते मातापितरे, आपल्या जीवास जा. देणारे म्हणू, आपल्यावर प्राण प्रमाणें ममता करणान्या अहोदी, तशीच वृद्धांतील आपणस प्रेम करणागी माणसें ह्याच्यापेक्षा, कोठली हा घाण्यातील मुंगी पण तिला जा जवळ मनिता, आपल्या सर्व ऐश्वर्याची व सुखदुःखची सत्ता सादर्योण करतो. जिच्या पलनपोषणाकरिता अनुदिन आपणान्या बैल प्रमाणें संसाधना करितो. लाड आणि सोल वाड पुष्प-पुष्पाकरितां द्रव्य संपादन करण्यास ठी मान पमानाचा किंवा विहितांवादिनाचा काहस्ता विचार बरीत नही. तिला आणि हिच्या परिवाला केवळ आपले प्राण समजतो. सर्व संसाधनांचा हिच्याचोवर करतो. संसाधनांत भेदनीची, भवसाहसाची, प्राण घोष्यांत घालण्याची, हात भेदनीची कामें स्वतः करून, त्याच्यासून मिळान्या धनदौलतीचा खरा उपभोग दिला देतो. मदा मदा प्रगत म्हणून मिळाम हिनें भोगावी, लका भुषण हिनें व्यावी, सुगंधिक द्रव्ये हिनें आपल्या अंगास लावावी, फलांचे गजो हिनें घालावे, हिचा थटमाट आणि मोंदर्य पाहून ह्यानें स्वर्गसुख मनानें. ह्यानें मिळविलेल्या द्रव्यावर हिनें हानधर्म कावा, लोका मित्रवावा, ह्यानें जमी कोणते पणकृत्य केले तरी त्याचा निमि वटा तिला देणें हा मेल्या संतोषानें पत्नकर्तितो. हिचा दुष्कर्म-पडून, चक्रीष्टून दंड ह्यानें सोसाव, असें लिहावें तितकें थंडच. ताराथ, अपग हा आर्चा देवच अशा भावनेनेच तिनें त्याची सेव करी पाहिजे. आणि कैली अमता तिला ती फलद्रप होते. तेन्नी देव तान्ही बाळें करून अनसयनें दार्वती, लक्ष्मी आणि सावित्री यांची छान कोणत्या बळावर उतांगली ! आपला मर्ता यमाच्या हातून सावित्रीनें कोणच्या सामर्थ्यानें परत आणला !

### पत्ति.

कार्येषु मंत्री गृहकर्मदासी ॥ धर्मानुकूला क्षमया परित्री ॥

सौज्येण माता शयनेपुंभा ॥ पद्मभार्या बुलमुद्धरति ॥

## कार्यप्रवृत्ती.

कुटुंब हे एक राज्य आहे ज्याला कुटुंबाचे कार्यभार चालवणे कनिष्ठां जेव्हा तो राज्यही चालवले करील असे मोठेमोठे पण त्याच मुसंड्याने हे मत आहे. पुढे पाला हे जन्मभार चालविण्यास महत्त्वपूर्ण खाते आहे. या कनिष्ठां मध्ये कडेची पोहोणाची प्रमाणे एकच मनुष्य निरनिराळे अधिकार चालवणाऱ्या निरनिराळे वेप धरण करिते, या प्रमाणे हा खासा कुटुंबकारभार चालविण्याकडितां निरनिराळीं मद्राहून धर्वाची लागतान.

राजा मोठा ऐश्वर्यवान असतो. वंशस्तः त्याच्या स्वाधीन असते. वरपात्रे पाहणाऱ्या त्याच्या माग्या सुखी कोणी नाहीत वाटते. पण त्याच्या अंतर्भाव मास किती दिवस (कारज्या) होयत असतो हे त्याला विचारणें. त्या काळ ज्याची माहिती नव्यास मात्र अजून. राज्याचे सर्व सुकण मध्यच्या हातात असते. प्रचंड राज्यात मंत्री जेव्हा हाय. पुढे राजा आले अतः पण वेळेनुसार प्रत्यक्ष मातृपितृगणेशीही खुले करित नाही, पण खोशे खुले कोण त्याला भोग पडते. संकटाचे काळ असतात होऊन नवऱ्याचा मुखद्वारात झालेला इतरांच्या लक्षात लवकर येत नाही पण त्या चंद्राची चकोरीच खोशिली याकडितही नजर झालेला वेळच कळून येतो. मोठ्या अडचणीच्या प्रसंगी मोठा शहाणा मनुष्य सुद्धा मागून जाता. शहाजीच्या वधात धाक वाहिलाच पितृसल छत्राचे घाबरे, मग इतरांची कथे कथीत राहिली प्रसंगी शहाणा माणसाची मसलतच नोक्या असते. कुटुंबाच्या संकटांत पुढे पाची अती मध्यनिष्ठ पुढे लगेला आहे. तो प्रसंग मोठा नाजूक असतो. दुसऱ्या कोणार्थी चालता येत नाही मसलत घेता येत नाही. राजाचा अडचण प्रयत्नास मात्र मदीत असते, त्याप्रमाणे चला वायकोस नवऱ्याची अडचण माहीत असते. आणि देशाचा हितसंबंधी एक असतो ह्यामुळे खोसा खा विश्वासू मंत्री पुरुषास दुसरा कोण अरुण ? संकटकाळी चतुर खोसा प्रमाणे मसलत देऊन व तिच्या ह्यानुत घडण्याजाने दुसरे उपाय असतील ते करून नवऱ्यास संकटानून पाह पाडत.

## विरोधी वचने

“ जेव्हा यत्र प्रचारा ” “ खोबुद्धः न योगता ” “ खोसांनी गुप्त गोष्टी

घोलुं नयेन' अशीही पुष्कळ वाक्ये आहेत. आणि अविनाशाने लिहिलेलें वाक्य त्याच्या विरुद्ध आहे. हा अबाध दिसतो. विचार करून पाहतां दांन्ही उपदेश सत्यच आहेच. खोला मंत्रिबरे देणे नें नारनस्य पाहून याच इतकाच सख्यार्थ आहे. बादशहास शरण न जातां नास्त्य प्रलय करून त्यास शुद्धावर आणवें ही समस्त छत्रपतीस जिजाबाईनीच दिली कीं नाहीं. गधोवादादींचा धिगाणा पण्य प्रनापी अस्त्या माननें आपल्या चातुर्यप्रचुरपत्रानेंच बंद केला कीं नाहीं! खिया नितक्या मूर्ख आणि पक्ष नेवडे शहणे असें नाहीं.

### गृहकर्मदासी.

जी स्त्री घर लिहिल्याप्रमाणें प्रधानाचें पद पावली, तीच गृहकर्म करण्यास किती सालीं उतरली पण तेथे दसांचा भासका निनें पनळिली. पदगें माणसें बाळगणारा कुटुंब मळीं थोड्याच अन्तान आणि अमलां तग नोकरांनीं केलेलीं कामे भांडांचाच, ती निपणाच वाग्याचीं कळकळ किंवा प्रेम अस. त्यावाचून काही काही कामे वाढीं नशीं होतच नाहींत, तीं कांयें सुशील जाया नोकरांच्याच्या हातून कधीच करावें नाहीं. पतीची राखण आणि मुलावाळांचा सखा हो कामे सुशील स्त्री कधीं दुःखावर होताना नाहीं. ती स्वतः मनाजोगा केत्यावाचून तिचें समाधानच होत नाहीं. चाकर म्हणून राबावे आणि घनी होऊन भागावे.

### धर्मानुभूला.

गृहस्थाश्रम आपलें पोट भरण्यापुरताच नाहीं. हा आश्रम स्वार्थ आणि परमार्थ दांन्ही साधण्याकरितां आहे. समाजातील जे लोक केवळ निवृत्ति मार्गास लागतात त्यांचा, दीन, अनाथ ह्यांचा, व समाजाच्या कल्याणाकरितां धार्मिक विद्या सांगडन करून याचक वृत्तीवर यांगक्षेप चालवितात त्यांचा निर्वाह गृहस्थाश्रम ह्यांच्या व राज्याच्या आश्रयांनं वगैरे अशी योजना शास्त्रकारांनीं करून ठेवली आहे. तीस अनुसरून अतिथी, अभ्यासन, शास्त्री, पंडित, भगवत्पुरुष, नडानाण्डो, पट्टणे वगैरे परकी माणसें गृहस्थाश्रमाच्या आश्रयास येतात. त्यांचा अदस्ताकड भक्तिर्वक झाला असता त्यास होणाऱ्या सत्पापापासून मिळणारा स्वाभाविक आर्शावर्द्ध फार श्रेयस्कर होत. त्यांची उद्दान ठवण्यास खोला पुष्कळ मेहनत पडते, पण ती मेहनत ह्मणजे फार श्रेयस्कर समजून सुगील गृहणी मोठ्या आनंदांनं करिते. नित्यनैमित्तिक



कर्मांत ती पतीची महचारिणी होऊन ती स्वयं यथार्थीग पार पाडण्यास नव-  
न्यास मदत करून त्याच्या व आपल्या जन्माचे सार्थक करण्याकरिता ती  
दासीचा भूमिका टाकून गृहस्वामिनी आणि महधर्मचारिणी बनते.

### क्षमया धरित्री.

पृथ्वीला प्राणां किती प्रकारचे उपद्रव करतात हे पूर्वी लिहिलेच आहे. पण  
तितकी इजा सोसून ती पोषकारी भूमाता तितजवरील प्राण्यांचे पालनपेपण  
आणि कल्याणच करिते. त्याप्रमाणे पण क्षमाशील असते. आपला काही  
अपराध नमतां जरी पती रागाच्या तबीत काही दुष्टते बोलला तरी चतुर  
पत्नी नेहवा वळ समलून देऊन राग गेल्यावर मोठ्या नम्रपणे त्याची चूक  
त्यास दाखवून त्याचे समाधान करिते.

### भोज्येषु माता.

आपल्या बालकांना पण्डल सावे, चाला चांगली चांगली केली मिळावी,  
अशी इच्छा जगजगपेक्षा मातांशीसच जास्त असते. मुलाला जेवण पस-  
ण्याचे प्रेमापाने श्रेष्ठेज व्यर्थ आहे. एक अनुपम पीतिपांदि काता, पण  
ते माताप्रेम निळा प्राप्त न हो म्हणून कवींनी भाजन कळें तिला माताभाची  
उपमा दिली आहे. तिने सर्वांसच मातृमाते भोजन घालावे.

### शयनेषु रंभा.

विद्वान्काही पत्निव्रता खी प्रसन्न चित्त राहून अंतःकरणपूर्वक पतीचे मनो-  
स्थ पूर्ण करणे आणि त्याची सेवा करिते. तशा अनंदाच्या प्रसंगात पति-  
चाच्या दगदगीच्या गोष्टा काढीत नाही. त्या प्रकारचे खोस्त प्राप्त होण्यास  
पूर्व पुण्यईव पडिते. सुशील रुद्रगमंडेत खारतनास पतिआज्ञा  
प्रमाण. त्यास पतिसेवेपेक्षा कांहींच जास्त व दन नाही. पोटाचा पुत्र सदां स्वइत्ते  
मोक्षस लावण्याचा प्रयत्न आला तर त्यास सुद्धा पत्निव्रता दगन न हो. कगाधु-  
चांगवली- चागुण-उयादि स्त्रियांनी आपली एकावध भाक जगाम दाबविली,  
आणि ती पाहून पतिश्रमने त्याजवर रूपता केही. हिंदु स्त्रियांची अमल श्रद्धा  
सती जाण्याच्या प्रकारावरून जगजाहीर आहे.

### संतति.

संततीला मुल ही संज्ञा मोठी मार्मिक आहे. वृक्ष किंवा वनस्पती लागली

हे समजण्याचें लक्षण मूळ फुटणें होय. त्याप्रमाणें मनुष्याचा संसार रुजू लागला असें मनःस्थाला मूळ फुटेल म्हणजे संतानि दाईन नेव्हांच समजावें जोरदार मूळ फुटलें तर पुढगा फुटला अथवा मुलगा झाला म्हणावें. कमलागे लयानशी मूळी फुली तर मुळगी फुटली अथवा मुलगी झाली म्हणावें. प्रपंचाने मानद साण विसावा काय तो मनीष्या टिकाणीं आहे फार दिवस काम करून थकलेल्या भारवाऱ्याच्या डोक्यावरील मोट नव्या दमाच्या दुमऱ्या मजुनानें घ्यावा. थकलेले मजूर विश्रांतीस येवून नव्या दमाचें मजूर कामास लागवें अशी मालक योजना कारणी, त्याप्रमाणेंच निसर्गाचा आणि सृष्टीजगवस्थेचाही पुत्र संबंधानें योजना आहे. पुत्रानें मातापिता ह्यांच्या आज्ञेन पूर्णपणें राहून त्यांची सेवा करावी हाच पुत्रधर्म सांगितला आहे. आईबापांचा हेतु त्यांनीं सांगण्यापूर्वींच ओळखून जो पूर्ण करितो तो सुपुत्र, त्यांनीं सांगूनल्यावर करितो तो पुत्र, आणि त्यांनीं सांगून जो करित नाही, तो कुपुत्र होय.

### मातृपितृभक्त.

पुंड्रिकाची मातृपितृभक्ति व सेवा पटून पडरिनाथ प्रसन्न होऊन आले, पण त्यांच्याशीं बोलून त्यांचा आदरसंस्कार करण्यास त्यास वेळ कोठला म्हणून त्यानें बेट दिली, निजवर भक्तकाजकल द्रुप उभे आहेत. श्रीमान्नी पितृवचन मध्य करण्याकारितां वनवास पतकरिला. श्रावण मातापिता ह्यांस स्तंभवार वागवून काशीपात्रेस नेत होता. “ भिक्षा अणिली आले ती पांचजन्य वटून घे । ” असें मनीष्यनें म्हटलें म्हणून ऊर्जुगनें विळविठेली द्रौपदी व्यसनी पाहिवस वटून दिली बापाचें नांव ज्याच्या पराक्रमानें लुप्त होतें तो सुपुत्र, बापाचे नांवावर विकण्यास पुत्र व बायकोच्या नांवावर विकण्यास कुपुत्र होय. पुत्रानें लौकिक मिळवून प्रपंचाचा भार व.पाच्या डोक्यावरील उतरून घेतला असता पिताला विश्रान्ति मिळून अनुपमय मानद होता. पुत्राला आत्मा म्हटलें आहे हें यथार्थ आहे. रूपण मनुष्य कवडीसाठी प्राण देतो, पण जन्मनंतर जाडून मुलास देताना वाईट कोठें वाटने ! उलटें समाध नच वाटने. टाकच आहे, कां न वाटावें ! आम्हाला यावयाचें नाही तर कोणास यावयाचें !

## परलोकसाधन.

पुत्रापासून परलोक साधनही होतें. पुत्र म्हणजे नरक चापसून उद्धार करणारा असा पुत्र उद्धारचा मर्थ आहे. आईवापाच्या दातून पाय झाले असेल त्यातून त्याची सुटका होण्याकरिता त्याचे अश्वदैहिक कर्म करण्यास व गयावर्जन करण्यास पुत्र पाहिजे. आपल्या मागे आपले घराणे कायम राखून आपली परंपरा चालविण्यास पुत्र पाहिजे. सगळा उद्धार करण्याकरिता मगारधानें गंगेत गी गंगा भुनली आणून खगळ्या जगाचा उद्धार करण्याची सोय करून ठेविली ही कथा जगजाहीरच आहे.

## इतर संबंधी.

वग मुख्य मुख्य परिवागचें वर्णन केले आहे. ह्या खेरीत सहंदर, भगिनी ही जवळची माणसे आणि काका, मामा, आत, मावशी, सोयरे पु कडे ममतात. त्यांजपासूनही पुढील कायदे व सुख आपल्या त्यांच्यापाशी असलेल्या वर्तमानास सार होतात. त्याचें वर्णन करून पालक वाढवीत नाही.

## सामग्रीसिद्धता.

साम्य पृथ्वी, आनंदपिपुणी विषय, सर्व अन्य प्राण्यांवर मत्ता विया, फलां व कोशिल्याह्यांची समृद्ध, अनादि कालापासून माठलेला मनुष्य, संरक्षण, शिक्षण देण्यास माता, पिता, गुरू, मंत्री चतुर ललना सहाय्य करण्यास व आनंद वाढविण्यास संतानि, आणि बंधुबंधादिक सहृद. इष्टि चांगले साधन-सामग्री मिद्ध देऊन तिच्या सहाय्येने जिवलग पंचविषयच कोश मणून ज्यास प्रपं मणतात तो थटामाटानें यथस्थित व यथासांग करण्यानिघाले जाहेत. त्याचे विना पुढील भागांत लक्षपूर्वक अवलोकन करा.

## भाग ६.

## संसारसम्यक्सार.

सानंदं सदनं सुताश्च सुधियः कांतांमृदुर्भाषिणी ॥  
सन्मित्रं सधनं स्वयोषितिरतिश्चाज्ञापराः सेवकाः ॥



आनिष्ठं शिवपूजनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे ॥  
साधोःसंग मुपासतेहि सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥

( सु. )

### सर्वांचा ओढा आनंदाकडे कां ?

मनुष्यपत्राच्या मनाची धाव छंदानुरूप आनंदाकडे आहे असे पागे सिद्ध झाले. सर्वांचाच ओढा आनंदाकडे कां असावा, असा प्रश्न म्हण उत्पन्न होतो. मन सध्या आनंदापासून उत्पन्न झाल्या कारणाने आनंद ! त्याचा जातिस्वभावच आहे. एखादा उंदीर विक्रीतून बाहेर पडनांच बाळ सांकेले गेले म्हणजे तो त्याच्या शोधार्थ सैरावैरा धावू लागून, या कोप्यातून त्या कोप्यात, आणि त्या कोप्यातून त्या कोप्यात, जगप्रवाणे धुंदाळू लागतो, त्या प्रवाणे मनाची नाचक उडाली आहे. मन परमेश्वर पासून निघाल्याचोचर अविद्यामाया रूप आवण आत्म्याआड पडून त्याची आणि मनाची ताडतोड झाली, तेव्हापासून मनाला विद्याति नाही. सदासर्वकाळ आनंदाच्या शोधार्थ परिश्रमण करून त्रिभुवन धुंडालीत आहे.

### सुखाची मंदिरे

बालपणीं मन अगदी पूर्वावस्थेत असल्या कारणाने सुखाचे काय जे वसतिस्थान ते माता वाटते. निजपासून क्षणमात्रही दूर होणे त्यास दुःख होते जस-जसे मनुष्य मोठे होत जाते, तसतसा मनाचा विकास होऊं लागून ईगमृष्टि आणि जीवमृष्टि या अथार पांरावाराकडे त्याची नजर गेली म्हणजे, त्याला हर एक वस्तु मनीस वाटत आपले जीव पण सुख तेथे आहे असे मना, तिच्याच भजनीं ने लागते. नाना प्रकारचे सुख त्याला आकर्षून घेतात. तारुण्याचा प्रभुभाव होनांच सर्गी मदनाचा संचार होऊं लागून मन चा विकार वाढू लागून हर एक वस्तूचें स्वरूप कळू लागते. इंद्रियांच्या ठिकाणीं नवनीचा पुर भरून जतो. शब्द, स्पर्श, रूप, रस आणि गंध हींच काय तीं सुखाची आणि आनंदाची विरासमंदिरे वाढू लागतात. त्या विषयांचे मुख साधनें कनक आणि वांता चांसाखे नेदनवन त्रैलोक्यांत नाही, सर्गीं पक्के शतरी होते. “सकलसुखमीमां सुखदना” हें वाक्य केवळ श्रुतिनुरूप मनास हें. अमिनारायणाला जा जो इंधन प्राप्त होईल, तीं तीं

त्याची भूक नास्त वाढत जावे, त्याप्रमाणे त्या विषयांचा सोलगाड वाढत जातो, ते तों त्यांचा विस्मय वाढून त्यांच्याविषयीची इच्छा अनर्वाद वाढते. जो जा विषय चे दुष्टां माजते ते तो विषयांच्या साधनांची कनक व कांता ही दुकूल साधन नसून मूर्तिमंत सुख हीच आहेत, असें वट्ट ज्या सुखच्या साधनार्थ त्यांचा उपयोग त्या सत्तात विसरून जाऊन त्या साधनाकणिंच हालअपेटा आणि अरमान सोडून व जीव गेला तर बेहेत्त, पण दामाजीपंत किंवा प्रियतमा यांस लवमात्र कांता लागो असें त्यांस वट्ट लागें.

### सानंदं सदनं.

दैववशासु श्रीमंताच्या पोटी जन्म झालेला असला मणजे घरेदारें, मळेतले वागचंगीच वेगरे यथास्थित असनात. विलासमंदिर निगळें, आग्नेयमाल निराळा, उर्वनें निराळी, जलमंदिर निळें, कलिमंदिर निराळें, ताप्यदील-खूप होण्याजोगें घर असतें.

### सुताश्च सुधियाः

पांच पुत्र, सहावी कन्या ती श्रीमंताची लेकरें सर्वनोसुखी त्यांची नारीक चालतें. काहीं घोलली किंवा कही केले तरी लोक वाहवा करिताना. पितृवचन-मंगाचें काण्णच नाही. यांळें अध्यावचनांत विनयानें वागणारे पुत्र आणि आपल्यापेक्षा लुखी घगण्यांन पडल्या कारणानें अलंकारभूषणें त्यांचा भार मोठ्या जुनमावर वाहणारी लाडकी लेकर आणि त्या सर्वांस पुत्रोत्साह झालेले ?

### कांता मृदुभापणी.

कोणत्याही गोष्टीला कमी नाही. तोडांतून निघण्याचा अवकाश की. चाहेल तो पदार्थ, वस्त्र, अलंकार, आणि भोगवई माहेबांच्या सेवेस हजर, चईमाहेबांस उद्योग काय तो स्वतःचा थाट, स्वतःचें रंजन आणि यजमानाची मनधरणी, मग सेवातःपरतेला काय उणें ? त्यांत आंगी चातुर्य आणि थोर कुळान जन्म असल्या कारणानें श्रीमंताची मजी संपादन करण्यास लागणारा विनय, तोड-पुजेपणा, मानभावी मिठें भाषण, नजर, अजेंव व पुढेंपुढें गोंडा घोरणें, त्या कला पूर्ण अवगत, नेव्हा पतीला तळहातावर डेलून लवणभंजनानें आपल्या हातांतील कट्सूत्रा बाहुलें करून ठेवण्यास काय उबारि !

यजमानास शिक आला पुः की बाईसाहेबांचा जीव खालीं वर होऊं लागलाच. चार औषधें घेऊन सेवेस हजर. पानावर उन्हाचा कां कवडसा पडेना,

की पैठ गीच्या पदुगची सावली केलीच. अहाहा ! अशी धमयती प्रस झाली. असतां स्वर्गसुख कस्पटाप्रमाणें कां न बटेल ?

### आज्ञापरः सेवकः

ज्याची पत्नी आणि पुत्र इनके सेवानेपर, आणि ज्याच्या घरी नित्य नवरा देणव्या आणि शिवाय निळावयाचे त्याचे सेवक असेस तत्पर सगिल, ह्यान काय नवल ? काळोख मध्यरात्रि मेळ्या विकट रानावनानाल पसादा पदार्थ निळावा, अशी इच्छा दासविला की पुढे, श्रमाचें सार्थक होण्यास उगी नार्ही. हें माहीन असल्या कारणानें आपल्या जीवाचें रान करून तो पदार्थ पैदा करून आणून हजर करायला तयार. इमानी आणि अज्ञा शिरसा वेद्य करणाऱ्या सेवक पासून होणारा संतोष सामान्य नार्ही.

### आतथ्य.

वरुणा थाटाचे यजमान आणि पंगवार अवल्यावर त्या घरी पाहुणे आणि अनित्य करून वेग रे, यच्या गर्दीत काय वेदा ? " मरदा चहू मालिगवारी ॥ सोये जमा हाति त्या घरी " असें म्हणूनच होतें. मिश्रुच, ह दाम, पुगणीक, माट, चहु-पां, नर, ननक, ह्यांच्य सुडो येऊं लागतात. सभावना आणि विदग्ग मळाल्यावर अनमान कां ? उदगनिमित्त बहुकृत वेगः असल्या साधुनांचे मेळे येऊ लागतात. " साखेची गोडी मुंगी घाली उडां " असा प्रकार हातो.

### शिवपूजनं

घराची देवपूजा, नित्य अनुष्ठानें, एकादशी, " यजमानास अनित्य तें उपाध्यास इष्ट " या न्यायानें महांच जप, दानें, शांति वेगरेच्या निमित्त तें पैसा ओढण्याचा उपाध्येघरांचा सपाटा चालू असतो. यथासांग कर्म कितपत होतें आणि घांटाळे काय असतात तें गम जाणे ?

### मानमान्यता.

सरकार दरबारांत बहुमान, प्रवेशाचगेव सुडो ताजीम, राजासनासन्निध जागा, सभ, कपेट्या झाल्या की अध्यक्ष स्थानी योजना, नवे नवे के। व या प्रमाणें बहुमान नेहमी होत असतो दगांगन किंवा गांवांत काणतेंही रुख रावसाहेबांच्या सहामसलतीशिवाय व्हावयाचेंच नार्ही. रावसाहेबांचें आगमन सन्मा-



नाचें सदृचीच आख्यायें, रस्त्यान जाणांना नमस्कार, जयगोगळ, शरणात, रामराम, मुन्ने, जोहार आणि मलाम घेतां घेतां हान दुखू लागतो.

### शब्दविषयास पर.

जिवराज पंमारा काण्यास नव्याले, त्यांची दैवतशांत अशीच स्थिति झाली. परमेश्वर कोन वं गोष्टाचा अन्क ता असून रमणीय व रसिक भाषा लाभली. सुधाच्या सपनानें अपन्यास मुस भिल्ल असें वाट-यावर नेणें स्वाध्याय नजर, म वी लोकांची चंडक चौकहा जमावयाचीच, आजी विषयव ना आपल धन सुक माजवावयाचीच. जावराजवर पदल्या मयाद्या शब्द विषयानें माहना घाली. त्याचें कान सदसर्वकाल गायन ऐकण विषयीं लोलूच झाले. शुरु, सारिका चडोल वगैरे नाना प्रकाराचे नाना देशांत पक्षा त्यांनी जगा करून त्यांस गाण्यास, नाचण्यास, शिकविण्याकरितां पाणतें ठेविले. नास नास दान दोन ताम त्यांची मज पडत व गाणें ऐक. चमावें, सुपमकन्यांनीं आणखी आणखी नादी लाववें. म यवी गेज नव पक्षी आणावे. याप्रमाणें पक्षाचा थाट चालला असतां तुरुचचा चटक या सुपमकन्यांनीं लावून दिली. हजारों हषे सूर्य नवीं जमीं वाय जमा केलों, तीं वाजावण्यास व वाजविण्यास शिकविण्यास त्या त्या कलाताल दर्दी लोक ठेविले त्यांनीं कांही तम जाऊ लागले. जों जों कर्णास शब्द विषय भिल्ल लागला तों तों त्यांची तृप्ति हाण्याचे एकी वडे राहून त्यांची तृष्णा अधिकाधिक बढू लागली. पक्षी आणि निर्जिव व ये यांना जर नकी गमन होवे, तर गवई मोडीकडून त्या वाय त्या महादयानें गाणें केलें तर फरव चहा होईल. असें सुपम कन्यांनीं मनान भवितांच जाती परजातीच्या गवयाची योजना झाली. आगीवर तळ पडावें याप्रमाणें कर्जतृष्णा भरली. गवयापसून चाडाल चौकडीची कामवासना थडाव तृप्त होणार ! त्यांस तर तें पडिजे होतें, पण प्रथमच वेश जातीची गोष्ट काढली असती तर सुशील जिवराज आणि त्यांची प्रियकर घंधनीन यास रुखलें नसतें म्हणून पायगी पायगनें त्यांनीं यजमानास आणि यजमानास जाळगां गुंगिल्यावर जनानी गाण्याचीही रेलचेल करून दिली. त्याहुळें प्रम्यगीनार्थ पोण्यांचे तमाशेही हाऊं लागले. मृगनाग प्रमाणें जीवराज गायनानें डोलू लागले. गायनकलेंत आपल्यास मोठे दर्दी समजू लागले.

मधुन मधुना कथा कीर्तनेही होत असत. पोटभर ह्यादाम, वज्रान आणि त्यांचे पांचांगी भाचें घोरण ठेवूनच आपलें काम करीत असत. कथा तरी शुंगार शतक, शुक्रगंवा संवत् यांनील मार्मिक श्लोकांनी अण लावण्या, संगीतें, ह्या चालीवर प्रतीष्टन तमाणाच वनूं लागल्या.

### सर्गाचा हल्ला.

गायनाच्या नादास्तव ज विलेल्या वेश्या सहण, खुरसुरत नसणेच आणि हावमव पटू त्यांचे नेत्रकटाक्ष म्हणजे अर्जुनाच्या किंवा श्रीरामच्या बाणाप्रमाणें अग्रेय होत. त्यांच्यापठें महान महान ज्ञानी आणि निपटरी कधी सुद्धां टिकले नाहींत. मग मोळेभाचडे सदा घृतकुल्या मधुकुल्या, शेडणारे जीवराज काय टिकणार ! झाले त्यांचे कुनरे. त्यांच्या व आपल्या संतोषाकरितां कनक वस्त्रें, ऊणावस्त्रें, त्या जे जे म्हणताल ते ते पदार्थ पुरविण्यांत द्रव्याचा व्यय होऊ लागला.

चरकाने एकदां बोट गुंतलें कीं, उलटा चरक फिरला नाहीं तोंपर्यंत सर्व शरीरही तो विलून टाकतो. त्याप्रमाणें एक विषय मनांत घुसला कीं, पांचां आलेच समजावे.

### रूप मोहनी.

गायनाच्या निमित्तानें रूप विषयाचाही नाद लागला. रूपविषयाच्या प्रत्यक्ष मूर्तिच ज्या वेश्या त्याच गळ्यांत पडल्या. रोज मजलमीच्या नादानें डोळे सवळले. नाटकगृहें, प्रदर्शनें, लुकाई, साकशी, तमाशे, वगैरे पाहण्यास वेश्या बरोबर स्वतां गेलेंच पाहिजे, य प्रमाणें रूप विषयाचाही सुकाल झाला.

### दुर्व्यसन-दंभ.

हलकट लोकांची संगति म्हणजे दुर्व्यसनाचें द्वार व दुर्गतीचें मूळच होय. हळू हळू गांजा, दारू, इत्यादिही आपली रूपा जीवराजांवर करू लागली. कोणा खुशालचंद वनून दंभाचा भक्त झाला, म्हणजे कामावर लांक आपल्या घरीं यावें, दरवारांत आपलें वजन असावें, त्या योगानें सर्व लोकांवर आपली छाप असावी सर्वांनीं आपल्यास भ्यावें. असें त्यांस सहजच वाटू लागतें. जीव राजापाशीं विपुल द्रव्य आणि वर लिहिल्याप्रमाणें त्यांच्यावर पंच विषयांची सालेली रूपा सामुळें पोलीस शिपायापासून ज्यासाहेबापर्यंत कोणीही सरकारी का-

मगार येवो त्याचा त्याच्यापरी आदरसत्कार रावसाहेबांकडे व्हावयाचाच. वरिष्ठ प्रतीचे कामगार आले कीं, रावसाहेब त्यांच्या तेनातीस असावयाचेच. त्यांस मेजवान्या, पानसुधान्या व्हावयाच्याच. नाच, तमाशे, बैठकी त्यांची सामग्री सिद्धच असल्याकारणानें त्यांचीही व्यवस्था व्हावयाचीच. मग ते मिथे करून जिवाजीपंत लोकांचीं कामें त्याजकडून करून देण्याकरितां दलाली करूं लागले. उत्तर, गुलाब, गुलाल, हार, तुरे, गजरे, फरगजांच्या डब्या, वगैरे कामगार लोकांची मनधरणी करण्याकरितां तयारच.

### सुखाची धुंदी.

बहिणी, भाऊ, आस, सोयरे, कन्या, पुत्र वगैरे गोकुळाप्रमाणें परिवार असून यजमानावरून सर्व ओव घून जाणारीं अशी स्थिति प्राप्त झाल्यावर " कोन्योस्ति शशंभ सद्रशं मया " असें कोणास वाटणार नाही.

अशा सुखाच्या सुकाळांत असणारे जीवराज यांस संतार दुःखमूल आहे, असें एके वेळीं कथेंत ऐकूं आले, तेव्हां त्यांस मोठा चमत्कार वाटला. "सुख पहातां जवा पाडें, दुःख पवेता एवढें" हा संतशिरोमणीचा अभंग ऐकून त्याचा ते विचार करूं लागले, कावीळ होऊन नजर पिचकी होते, त्वाप्रमाणें ऐश्वर्य. रोगानें सुखमय झालेले त्यांचे विचार होते. त्यांस असें वाटूं लागलें कीं, लोक ह्या अभंगाचा अर्थ करितात तो चुकीचा आहे. प्रपंचांतील सुखें किती म्हणून वर्णन करावी. एका एका सुखाची सुद्धां किंमत कोणास करितां येणार नाही. असें असतां महासमर्थ श्रीतुकाराम महाराज सुख जवा पाडें असें कसें म्हणतील हवा, पाणी, उजेड, वगैरे सहज प्राप्त होणाऱ्या गोष्टींचें जसें महाव कोणाच्या लक्षांत येत नाही, तसेंच संसारांत होणाऱ्या सुखाचा महिमा कोणी मनांत आणित नाही. पंच विषय आणि मनास होणारे भोग यांपासून होणाऱ्या सुखाचा हिशोब आपण बरोबर ठेवीत नाही, सुखदुःखाची तुलना बरोबर करून पहात नाही, म्हणून सुख थोडें व दुःख फार वाटतें. चांगले नजरेनें तंतोतंत हिशोब केला तर सुख जास्ती, फारच जास्ती भरेल. महाराजांनीं म्हणलें आहे त्याचा अर्थ अशा लाविला पाहिजे कीं, बरहो, सुखाचा विचार न करितां सुखाला तुम्ही जवा पाडें पाहतां, आणि दुःखाचा वाऊ करून उगीच आक्रोश करीत बसतां. याप्रमाणें जीवगजांस जिकडे तिकडे आनंद विसूं लागला. पुर्व वयात सामान्यतः चांगली स्थिति आली तरी अनुभव नसल्या



कारणानें संसारआनंदमय वाटतो, जीवराज तर उत्तमोत्तम थाटांत मग्न होते त्यांस तसें वाटलें तें ठीकच. परंतु टक्के टोणपे बसून विषय, मायाजाळ, वैभव, आणि सत्ता यांचा पुरा अनुभव ज्यांस येतो, त्यांस मात्र त्यांचें मर्मज्ञात होतें. म्हणून तशा अनुभवांमतीं ह्या सर्व गोष्टी कशा प्रकारच्या ठरल्या आहेत हें व जीवराजास शेवटीं अनुभव काय आला, हें पुढल्या संडांत वर्णिलें आहे.

## भाग ७

खंड दुसरें—भव दुःख.

विषय दुर्विपाकत्व.

स्पर्श गज सृग शब्द, मीन रसें गंध सेवुनी अमर ॥

रूप पतंग मेला, नरसुख सकलीं कसें टिकें अमर ॥१॥

( स्वरुत. )

खातरजमा.

पंचज्ञानेंद्रिये आणि सहावें मन ह्याच सुखाच्या वाटा आहेत, असें सूक्ष्म विचारांतीं दिसून येतें. “ मनः पष्ठाणी इन्द्रियाणी ” “ इन्द्रियानां मनचास्मी ” ह्या गीता वाक्यावरून मन हें सहावें ज्ञानेंद्रियच आहे. शब्द, स्पर्श, रूप रस, गंध आणि मोह हें ह्या सहा इन्द्रियांचे अनुक्रमें विषय आहेत. हे विषय सुख-परिणामी आहेत किंवा दुःख-परिणामी आहेत ह्याचा प्रथम विचार केला पाहिजे. विषयांचा त्याग करा, असें नुतलें सांगितल्यानें त्याग करितां येणार नाही विषय मिथ्या आहेत, अनादृश्य आहेत, त्यांच्यापासून कायदा मुळींच नाही, भयंकर हानि मग्न होते. अशी मनाची सातरी होईल तेव्हां त्यांस कंटाळून त्यांपासून मन माघारें फिरेल; तोंपर्यंत मनाला मारून मुटकून माघारें फिरविण्याचा यत्न आपण किती जरी केला तरी तो व्यर्थ होईल. अट्टल दारूबाजास लोकांनीं कितीही उपदेश केला आणि त्याच्या मानानें तितक्या पुरता निश्चय जरी केला तरी तलफ आली कीं तो +++++ तोंड घातल्या वाचून राहणार नाही. कांहीं कारणानें जर त्यालाच अमलाची किलस येऊन शिसारी बसली तर मात्र बळें बळें वाटली दिली, तरी तिजकडे तो पाहणार सुद्धा नाही. ह्यास्तव विषयांच्या परिणामाचा आतां विचार करूं.

## पंच विषयांनीं पांच प्राण्यांचा नाश.

मृगाला गायनाचा मोठा नाद असतो म्हणून पारधी गायनानें त्यास मोहीत करून पकडतात. रानहत्ती ज्या रानांत असतात तेथें खाडा खणून त्याचें तोंड आच्छादित करून त्यावर गवत उगववून त्याचे एके बाजूस हत्तीण उभी करितात तिच्या लोभानें मदोन्मत्त हत्ती तिच्याकडे येऊन खाड्यांत पडतो. दीप-ज्योति कांहीं रम्य पुष्प आहे, असें समजून त्याला आलिंगन देण्यास जाऊन पतंग प्राणास मुक्तो. गळास लाविलेल्या अभिषाच्या लोभानें मासा अभिष गिळण्यास जाऊन प्रणास मुक्तो. भ्रर सुगंधाच्या लोभानें रमाविलास स्थानीं प्रविष्ट होऊन मकरंद सेवनाच्या नादांत गुंग असतां तें मिटून जातें तें विदारून बाहेर येण्यास त्यास कांहींच कठीण नसतें, पण तो प्रेमपाशबद्ध होऊन त्या बंदिवासांत पडतो.

प्रभाव वाढलेले पाची विषय घात करतील ह्यांत काय नवल. एकेका विषयानें एकेक प्राणी प्राणास मुक्तला, मनुष्याला तरपांची विषय प्राणप्रिय आहेत. त्यांचें एकमेकांशीं संमेलन करून त्यांच्या सुखाचे अनंत पर्याय मनुष्यानें वाढविले आहेत. त्या पर्यायांना अनेक प्रकारचे नवे नवे फाटे फोडून नवीं नवीं यंत्रें तंत्रें त्यांच्या समर्थनार्थ निर्माण केलीं आहेत. हे सर्व प्रकार निश्चय नवे वाढतच आहेत. त्यायोगानें सहस्रपुटी अभ्रकाप्रमाणें त्यांचा प्रभाव अमर्याद वाढून गेला आहे. अशा भयंकर प्रभावानें वाढलेले पंच विषय सेवन करणाऱ्या मनुष्याचा अनंत प्रकारांनीं फडशा उडाला तर त्यांत काय नवल आहे ?

## विषापेक्षां विषय भयंकर.

विषापेक्षां सुद्धां विषय घातक आहेत. विषाच्या नुसत्या कलानेनें कांहीं कोणी मरत नाही, पण विषयाच्या नुसत्या कल्पनेनेंही मनुष्य वेडें होतें ! बायको बायको म्हणून उन्मत्त वायु होऊन कितीकांनीं प्राण सोडले आहेत, आजारांमध्ये वावडे असलेले रतिविलास, नुसते मनांत आल्यानें कुपथ्य होतें, श्रीमंत थोरले माधुराव साहेब, रमाबाईसाहेबांच्या दर्शनानेंच कुपथ्य होऊन धनवंतच्युपम सदाशिवभट लागवणकर यांचा नाइलाज होऊन स्वर्गस्थ झाले. पुत्रप्राप्त्यर्थ कित्येक लोक नाना प्रकारच बरे वाईट उपाय करून आपल्यास शीण करून घेतात, स्त्रीजन तर ह्या वेडानें काय करतील आणि काय नाही ! पुरुषाच्या तोंडास किती काळें फांसतील ह्याचा नेमच नाही ! !

सडर्याच्या रणभूमीवर हजारां माणसें पडलीं, मोंगलाचा मुलूस गेला, मान-  
हानि झाली आणि श्रीमंतास काशीवासास लावण्याचे एकीकडे राहून त्या  
साडेतीन शहाण्यांत गणना पावणाऱ्या महशूर उलमुलुखास पुण्याची हवा  
आणि बंदिवासाचे सोहळे प्राप्त झाले.

### अधिकार मद.

रसाक्रियेनें ( होमिओप्याथिक ) गोळ्या करितात, त्यांजमध्ये औषधाचा  
अति सूक्ष्म अंश असतो. पण त्याचा प्रभाव मात्र मूळच्या औषधापेक्षां जास्त  
होतो. त्याप्रमाणें राजतेजाचा अंश राजाचे नोकर लोकांत अत्यल्प असतो,  
पण त्या नोकरांच्या अंगी उद्दामपणा, निर्दयपणा आणि परपडिंची हौस फार असते.  
राजा पहावा तर विनवसंपन्न व दयाळू असतो. जो जो हलक्या पायरीचा  
नोकर तो तो उर्मटपणा व परपीडा जास्त दिसून येते. सर्पापेक्षां विंचवाची  
नांगी जास्त वेदना करिते. आणि ता दिमाझानें वर करून तो चालत असतो.  
असल्या नोकर लोकांच्या जिह्वा कधीं कधीं लोकांस असत्य वाक्याणांनं  
ताडण करितात. गरिबागुरिबांशीं संबंध असतो तोपर्यंत त्यांच्या रंगड्या चाल-  
तात. एखाद्या मानधन पाणीदाराशीं का गाठ पडली म्हणजे जन्मभर केलेल्या  
पापाचें एकदम प्रायश्चित्त मिळतें. सन १८५७ च्या बंडाच्या वेळत पंढरपुरास  
नागेशराव म्हणून मामलेदार होता. त्यानें कन्ह्यालाल ह्या राजपुत्रास ( राजपु-  
तास ) वाक्ताडण केल्याबरोबर त्यानें एक घाव दोन तुकडे करून मामलेदार  
साहेबांस यमपुरी दाखविली. कैक अमलदारास गुपचीप बक्षिस मिळालें आहे.  
कैकास अरे तर करे असा न्याय अधिकाराच्याच गादीवर मिळाला आहे.  
कितीएकास बरिष्ठाकडून कोरडे मिळाले आहेत. तथापि ही द्वाड खोड नोकर  
लोक अजून सोडीत नाहींत. हें मोठें आश्चर्य आहे. पण आश्चर्य तरी कशाचें ?  
ते ज्या अधिकारावर असतात त्या अधिकाराचा तो गुण आहे. त्यास त्यांनीं तरी  
काय करावें ? तेच कामगार नोकरा सोडून घरीं बसले म्हणजे कोठें त्यांच्या  
तोंडाशीं कुतरे बांधिलेलें असतें ? मग ते हवे तितके लघाळ नाहीं का होत !  
अधिकारमदानें अंधत्व येतें म्हणून समोर झालेल्हा मनुष्याची योग्यता, अ-  
धिकार, कुलीनपणा वगैरे गुण त्यांस दिसत नाहींत, चाला त्यांनीं काय करावें ?

### नारदवृत्तीचीं माणसें.

स्वतःच्या शब्दाच्या दुर्योजनेनें होणारे अनर्थ वर सांगितले. आपला घात



व्हावा अशी इच्छा कोणास नसते, म्हणून कांहीं तरी विचार करूनच ज्याचा तो बोलत असतो. इतकें असून होणारासारखी बुद्धि झाली म्हणजे मलतेच शब्द निघून जाऊन अनर्थ होतात त्यास इलाज नसतो. पण विघ्नसंतोषी नारदवृत्तीची माणसें असतात त्यांच्या मनास दुसऱ्याच्या नाशानेच समाधान होतें. म्हणून तीं माणसें नेहमीं लावालाव करीत असतात. त्या योगानें फारच भयंकर अनर्थ होतात. एकाच्या केसाला धक्का लागला तर दुसऱ्याचा जीव घाबरा होतो असा ज्यांच्यामध्ये संबंध असतो, ज्यांच्यामध्ये विरोध येईल अशी कल्पना सुद्धां कधीं कोणास येत नाही अशा माणसांमध्ये हाडवैर पाडण्याचें सामर्थ्य ह्या नारदवृत्तीच्या माणसांच्या जिह्मेत असतें. या चहाड्यांनीं राज्येही डळमळ लागतात किंवा बुडतात. बापलेक, भाऊभाऊ ह्यांचें हाडवैर पडतें. पवित्र पतिव्रता स्त्रीचा अव्हेर मुसं नवरा करितो. चहाडाच्या जिह्मेची मोहनी मोळ्या भाबड्यास मात्र नाचविते असें नाही. चहाडी करणाऱ्यांचें कौशल्य असेल त्याप्रमाणें मोठीं पटाईत व सखधीर माणसें सुद्धां कशीं पडतात. श्रीरामास वनवास होण्यास मथुरेच्या जिह्वाची असलेला कलीचा वासच कारण झाला. परमभक्त पांडव आणि परमात्मा त्यांचा सारंशी चांचें युद्ध चित्ररथाच्या निमित्तानें नारदमुनींनीं घडवून आणिलें. प्रति अर्जुन म्हणविणाऱ्या रावोबादादांच्या धवल कौर्तीला सग्रास ग्रहण ह्या चहाडीनेच लाविलें.

### आत्मस्तुति.

मनुष्यमात्रास चांगलें म्हणवूत घेण्याची हाव असते. ती असणें चांगलेंच आहे. पण सऱ्या कृतीनें सग्रा चांगुलपणा मिळविला पाहिजे. काम न करितां बक्षीस मिळत नाही. तसें बक्षीस मिळविण्याची इच्छा केली म्हणजे अर्थातच कशीं पडावें लागतें. नसता चांगलेपणा मिळविण्यास दंभाचा आश्रय करावा लागतो. दंभाच्या स्वाधीन झाले म्हणजे बेसावधपणा, उधळेपणा. थाटमाट इत्यादि दुर्गुण आपोआप गळा पडून मनुष्याची दुर्दशा करितात. अर्थात आत्मघात होतो म्हणून आत्मस्तुतीनें आपण आपलीच हत्या केल्याचें पाप लागतें, असें आपल्या शास्त्रांत सांगितलें आहे. एकवेळेस धर्मराजानें पार्थाच्या गांडिवाचा धिःकार केला. गांडिवाचा धिःकार करणाराचा शिरच्छेद करण्याची पार्थाची प्रतिज्ञा होती. यामुळें राजा धर्माचा शिरच्छेद केला पाहिजे, किंवा भ्रष्टप्रतिज्ञा झाले पाहिजे, असा विकट प्रसंग येऊन पोहोंचला. तेव्हां पांडवा-

च्या संकट समुद्राचा सेतु भगवान् हाने पार्थास सांगितले कीं, मनुष्याची निंदा केली असता अशस्त्रवधच केल्याप्रमाणे आहे. त्या निंदेने त्याची हत्या करण्याचा दोष लागतो. तूं धर्म राजाची निंदा त्याच्या समक्ष कर म्हणजे त्याच्या वधाची तुझी प्रतिज्ञा सत्य होईल. मांघावलेला अर्जुन युक्ति सांपडली म्हणून हर्षभरित झाला, आणि त्याने युधिष्ठिराची निंदा तर केलीच, पण लागलेच त्याला स्मरण झाले कीं राजधर्माची निंदा करणारास कंठरानान घालण्याची आपली प्रतिज्ञा आहे, म्हणून आपल्या बाणानेंच आपला प्राणघात करण्यास सिद्ध झाला. पुन्हा भगवंतांनीं त्याचें समाधान करून त्यास सांगितलें कीं, स्व-मुक्तां आपली स्तुति केली असतां आत्महत्तेचा दोष लागतो. ह्यासाठीं तूं आपली स्तुति करून प्रतिज्ञाभंगाच्या दोषांतून मुक्त हो. पापपुण्याचा विचार न केला तरी आत्मस्तुति आणि परनिंदा हे दोन्ही प्रकार फार तापदायक आहेत. पापपुण्य एकीकडे ठेविलें तरी मागे लिहिल्याप्रमाणे आत्मस्तुतीचें दुष्परिणाम होऊन आत्मघात होतो. परनिंदेमुळे तर फारच अनर्थ होतात परनिंदा तोंडावर केली तर लागलाच कलह होतो. बहुधा तोंडावर कोणी कोणाची निंदा करीत नसून पश्यातच करितात. नारदवृत्तीचीं माणसें सर्वत्र असताना आणि परनिंदा दुसऱ्या माणसाशीं बोलण्यांत होत असते, यामुळे ती वातमी ज्याची निंदा त्यास आयतीच वाडीदिडी सुद्धा पोहोचते. कदाचित् निंदा करण्याचा हेतु नसून सद्देतून बोललेल्या शब्दाच्या हेतूचा विपर्यास करून चुगलीखोर लावालावी करितात. कितीएक वेळां बरिष्ट अधिकारी किंवा बलिष्ठ तांची केलेली निंदा त्यांच्या कानांवर जाते, नेणेंकरून दुर्बलनिंदकाचा सहज चुराडा होऊन जातो. आत्मस्तुतीच्या शतपट हानि परनिंदेमुळे होते. परनिंदा करणारास लाभ मुळींच नसतो, पण आपली स्तुति करण्याची चटक लागली म्हणजे आत्मस्तुतीचें संमर्थन करितांना निंदा सहजच होते. दुनिधेंत काय तो शाहूणा, रूपवान, धनवान आणि सद्दर्शनी मी असें म्हणावयाचें मनांत आलें कीं पडोसा दुसऱ्याचा दाखवून त्यांचीं निंदा ओघासच येते. कवढा हा आपल्या हातानें आपल्या घरास कोलत्या लावण्याचा अवघापारेण व्यापार !

### निंदकांचे उपकार.

निंदकाचा नाश न करितां आपल्या अंगां काहीं व्यंग किंवा दोष आहे कीं काय ह्याचा शोध करून सज्जन आपली सुधारणा करून घेता, आणि निंदकाचे

उपकारच मानितो. “ अप्रियस्यच पथपथ श्रोता वक्ताच दुर्लभः ” एक मार्मिक कवि म्हणतात कीं, प्रत्यक्ष मातोश्रीपेक्षां सुद्धा निंदकाचे उपकार फार आहेत. मातोश्री मुलाची हालहाल चाकरी पुत्रस्नेहामुळे करिते. पण निंदक किती श्रेष्ठ आहे पहा. त्याचा यत्किंचितही कायदा नसता तो आपल्या ओष्ठ-युगलांची दोन सापरें घेऊन प्रत्यक्ष जिव्हेनें लोकांचा मल ( दोष ) काढून त्याला स्वच्छ करितो. शत्रूवर तर त्याची मलक्षालनाची कामे फार होते. निंदे-मुळे चुक्या कळून किंवा ईर्ष्येस चढून मनुष्य महत्कृत्ये जिवाची सुद्धा पर्वा न करितां करिते. लक्ष्मण शकीच्या प्रसंगी माहति आला हें माहित नाहीं असें दाखवून त्या भक्तोत्तमाची निंदा रामांनीं मुद्दाम केली, तेणेंकळून त्या स अर्थंत ईर्ष्या उत्पन्न झाली. श्रीमंत माधवाव साहेब पेशवे दादासाहेबांस सोडवून आणण्यास निघाले असतां मार्गांत सुभेदार मल्हाराव होळकर भेटून चल बाळा, पुण्याचें राज्य कळें म्हणाला असतां त्या वीरश्रेष्ठास श्री मंतांनीं पाक्याणांनें बद्ध करून म्हटलें कीं “ पानपतच्या रणागणावर आपण नित्य वर्तन केल्याचें ऐकिलें तें खरेच असेल. ” ही निंदा ऐकतांच त्या प्रतापसूर्यानें एकदम द्वादश नेत्र उघडून “ असें आहे काय ? तर पहा आतां या मल्हारीची तरवार ” असें म्हणून श्रीमंताबरोबर परत जाऊन प्रति अर्जुनास सोडवून आणिलें. परनिंदा अर्थत गहणीय आहे तथापि लोकांस मोठी वाईट चट लागली आहे. रिकामपणीं दोन माणसें एके ठिकाणीं जमलीं कीं लोकांची चर्चा सुरू होतें. तो वेळ हरिकथा किंवा हरिनाम हाकडे किंवा ज्ञानार्जनाकडे लाविला तरी स्वार्थ व परमार्थ नाहीं काय साधणार ?

### पापायपरपीडनं.

परपीडितारखें महात्पाप नाहीं. मनुष्याला समाधान झालें ह्मणजे आशिर्वाद देण्यास सांगावें लागत नाहीं. त्याप्रमाणेंच पीडा झाली असतां शिष्या शाप देण्यासही सांगावें लागत नाहीं. लोकांचे शाप आणि तळतळाट हे शब्दच आहेत. ह्यांचा परिणाम भयंकर होतो मृत पशूच्या कातड्याचा भाता चालतो त्याच्या धान्यानें अग्नीच्या उगळ्यांनीं प्रत्यक्ष लोखंडाचें पाणी होतें, मग मनुष्यासारख्या ज्ञानवान प्राण्याचे सजीव भाते ज्याच्या नाशाकरितां अहोरात्र सुस्कारे टाकितात त्याचा नाश झाल्यावाचून कसा राहिल ! आपल्यापासून कोणास पीडा न होईल असें आचरण ठेवणें फार फार शहाणपणाचें व हिताचें



आहे. अधिकाराच्या धुंदीत शाप आणि तळनळाट काय करतो आहे, त्या उगीच वेड्या समजुती आहेत असे कोणाकोणास वाटते तें वाटणें आविचाराचेंच आहे. पण तें सरें मानिलें तरी जगामध्ये शत्रू अथवा अनिष्ट चिंतणारे फार असणें चांगलें काय ? त्याचा विचार कोणासही कळण्याजोगा आहे. हिताचेंतक किंवा मित्र असतील तितका आनंद, समाधान व हित वाढेल. अहित चिंतणारे असतील तितकी काळजी आणि उपद्रव वाढेल हें अगदीं प्रकट गुप्तच नाही काय ?

### नानृतात परमं पापं.

मनुष्याच्या नाशाला आणि अपदेस कारण अनीति आहे. मनुष्यासारखा ज्ञानवान प्राणी जो परमेश्वराचा भूमंडलावरील प्रतिनिधी सुद्धां म्हणविण्याचा प्रयत्न करितो, करणी करील तर नारायण सुद्धां होतो. त्याला पराधीनता प्राप्त व्हावी हें मोठें आश्चर्य आहे. वस्तुतः सर्व माणसांचा हक्क सारखा आहे असें असतां एका माणसावर दुसऱ्यानें अंमल करावा हा न्याय कोठला ? तीस किंवा चाळीस कोटी लोकांवर एका मनुष्यानें सत्ता करावी हें अंधळें गारुड कशानें उत्पन्न झालें ? हें उत्पन्न होण्यास असलेल्या कारणामध्ये अनीति हें एक बलवत्तर कारण आहे. मनुष्याला स्वार्थानें वेढें केल्यामुळे त्याची प्रवृत्ति अनीतीकडे झाली. जे सांगडेल तें बळकवावें असें वाटूं लागलें. सगळींच माणसें स्वार्थपरायण झालीं तेव्हां अर्थातच दांडगाईवर सजल आली. बळी तो कानपिळी हा गोंधळ माजला. सगळीं बंडाळी झाली. तेव्हां कांहीं तरी व्यवस्था करण्याची आवश्यकता सहज निर्माण झाली, म्हणून शास्ता नेमण्याची कल्पना उद्भवून लहान लहान टोळ्या होऊन त्या नायकांच्या अंमलांत आल्या. त्याच प्रकारची वृद्धि सारखी होत आहे. एकेका राजानें अनेक राष्ट्रे व देश आपल्या अंमलांत आणिले आहेत.

### राजनीतीचा जन्म

परापहाराची अनीति बंद करण्याकरितां मुळांत राजनीति अवतरली. पण अनीतीची मोहनी आणि पराक्रम इतका कांहीं अतर्क्य आहे कीं, तिनें त्या राजनीतीस आपल्यावर अंमल करूं न देतां तिळाच आपली बटीक करून ठेविलें आहे. पूर्वीं व्यक्तिव्यक्तींत मात्र परापहार झणजे अनीति होत होती. ती बंद करण्यास मोठ्या तोऱ्यानें आलेल्या राजनीतीस तिनें व्यक्तीमधील

परापहार अंशतः बंद करण्याची लालूच दासवून आपली शक्ति कोडोपटीने वाढविली. राष्ट्रांच्या अपहाराचा सपाटा निने अनीतीच्या प्रतिबंधार्थ अव-  
तरलेल्या राजनीतीकडूनच चालविला आहे. ह्या अनीतीचे मूळ अनृताशिवाय  
काय आहे. हे शास्ते निर्माण झाले म्हणून मनुष्यमात्रास पराधीनत्व प्राप्त झाले.

### वेभरंवसा.

पायदळी पडून नाश पावलेल्या आपल्या राष्ट्राच्या उन्नतीकरितां कारखाने  
काढण्यास नाना हुन्ने करण्यास व व्यापार वाढविण्यास पुष्कळ लोक धडपड  
करीत आहेत. पण दामाजीपंत नाहीत म्हणून निराश व्हावे लागत आहे, ह्याचे  
कारण काय ? ही सुवर्णभूमि धुळून गेली म्हणून पैसे नाहीं सा झाला हें खरें,  
पण आपल्यास प्रारंभास पाहिजे आहे इतकें सुद्धा धन या देशांत नाहीं असें  
नाहीं. सरकारी प्रामिसरी नोटा व ट्यांका ह्यांचा हिशोब पाहिला असतां कोडो  
रुपये आपल्याच लोकांचे अगदीं हलक्या व्याजानें पडले आहेत. ते देशाच्या  
उद्धारार्थ करण्याच्या उद्योगाच्या भांडवलास कां मिळत नाहीं ? ते ठेवणारे  
आपणच. पण आपले पैसे आपल्या लोकांस म्हणजे आपल्यास देण्यास धीर न  
होण्याचे कारण अनृतच होय. कोणास कोणाचा भरवंसाच नाही. भांडवला-  
करितां पैसे दिले तर आप्यायस्वः होण्याचा धाक ! तेव्हां कोण देईल !

### सगळेंच खोटे.

सगळाच मुळीं अनृताचा बाजार ! तेथें खरें खोटे काय निवडावें. मुळीं दृश्य  
सृष्टीच मासमान म्हणजे मिथ्या तर पुढें खरें राहिलें काय ! खरें जें आहे  
त्याची मुळीं शुद्धच नाहींशीं झाली आणि सोटा पसारा खरा मानूनच सर्व  
जन्मगर खटपट चालली आहे. एक चेतन्यच सर्व निरनिराळ्या रूपांनीं अनंत  
माणसें झालें आहे हें मर्म विसरल्या कारणानेंच द्वैत उत्पन्न झालें. द्वैतामुळें  
अहंकार व अहंकारामुळें स्वार्थयुद्ध उत्पन्न झाली व तिच्या पोटी परापहार  
जन्मला व याच्यासाठीं अनृत आवडलें. असो. अनृत हेंच सर्व पापाचें  
मूळ म्हणून “ नानृतातपरमं पाप ” हेंच साय.

### स्पर्श.

भांगार कांता द्वय कात राया, केल्या विधीनें नरकातराया  
जो सांपडेना नर कातराया, तो योग्य होई नरका तराया  
वामन.

## व्यभिचारजन्य ताप.

कनक आणि कामिनी या दोत कातऱ्या मनुष्याचा विध्वंस करीत आहेत. स्पर्श विषयाचे प्रधान पात्र स्त्री होय. इतर सगळे विषय एका इंद्रियास मात्र सुख देतात. परंतु स्पर्शसुख सगळ्या देहास व देहाच्या प्रत्येक भागास होतें. स्पर्श-सुखानें पाप ताप आणि दैन्य ह्यांचा सुकाळ होतो. दुर्धर रोग होऊन आपल्या हातानें आपल्यास असल्या आयुष्यांत मरण येतें. स्पर्श विषयास बाहिलेच्या लोकांचीं घरे दारें जाऊन अन्नान्न गति ह्यांस प्राप्त होते हा सिद्धांत ठरलेला आहे. अपकीर्ती ही त्यांच्या कपाळीं लिहिलेलीच असते. बाजारी व्यभिचाराचा हा प्रकार झाला विपरीत मार्गानें होणाऱ्या व्यभिचाराच्या अनर्थास पारावारच नाही. त्यापामून होणारे अनर्थ सर्वांस नेहमीं दिसतच आहेत ते टाकीं लावणें इष्ट नाही.

## स्पर्श व्याधाचे चार कुत्रे.

चारी विषय ह्या स्पर्शव्याधाचे कुत्रे आहेत. व्याध शिकारीस निघाला म्हणजे सावजें चोहोंकडून हुलकावून माऱ्यांत कुत्रे आणतात, त्याप्रमाणें चारी विषय, नरनारी यांत कामराजाच्या तडाक्यांत आणून पोंचवितात. विश्वा-मित्रासारख्या प्रचंड सावजावर मोहनास्र घालण्यास निघतांना मेनकेंने "परिम-मन्निकट असर्वें साह्य मला वसंत काम पवमान" असें मागणें महेंद्रापाशीं मागितलें. बाकी मूर्तिमंत सामुषी तिजपाशीं होतीच.

## बड्या घेंडांची फजिती.

ह्या पंचशराच्या माऱ्यांतून शुक्रासारखे थोडेच सुटले. ब्रम्हा, विष्णु, महेश्वर, इंद्र, चंद्र ह्या सर्वांस ह्यानें मिधें केलें. साठ सहस्र वर्षे केलेले तप मेनकेंच्या पायावर टेवून तिजबरोबर कुत्रें होऊन जाऊन स्वर्गी वसिष्ठादिकांनीं ओळखून उत्थापन दिल्यानें फटफजिती होऊन पाण्यापेक्षां पातळ होण्याचा दारुण प्रसंग ह्या स्पर्शसुखानें विश्वामित्रावर आणिला. जैमिनी सारख्याचा गर्व हरण करून "नापिकर्षति" हीं अक्षरें परत घेण्यास ह्याच ब्रह्माद्वारांनें लाविलें. बड्या बड्या घेंडांची ही दुर्दशा, प्रग इतर देव दानव, मानव, यक्ष, किन्नर ह्या गरीब गुरांचा कोण पाड ! ह्या स्पर्शसुखाच्या, वाघुरा नितंविनी, मध्ये नसत्या तर संसाधाला इतकें निस्तार स्वरूप मुळींच न वेंतें आणि मानव परमागतीस पोचले असतें. असें एका कवीनें म्हटलें आहे.



संसार तव निस्सार पदवी न दवी यः  
अत्तरा दुस्तरा नस्युर्य दिरे मदिरा क्षण

परिरंभ.

रम्य पुष्पाच्या भ्रमानें दीपास आलिंगन देण्यास लागून शलभ दग्ध होतो, त्याप्रमाणें ह्या स्पर्शसुखाच्या परिरंभाच्या नादानें ह्या संसाराचें परमदुःसह ओझें डोक्यावर घेऊन, परिणामी मनुष्यें दुर्दशा पावनात, संसारिकाचे हाल कुतारा सुद्धां सात नाही.

### दांपत्यसंबंध.

परमेश्वराची करणी आणि योजना अगाध आहे. व्यभिचार अथवा चामचोरी हें महत् पातक आहे खरें परंतु मानवेतर प्राण्यास तें नाही. त्याचें विशेष जोडपें एकस्थळीं एकत्र राहणें शक्य नाही, ते नेहमीं पराधीन किंवा निर्वाहाच्या अनुगोधानें फिरणारें म्हणून त्यांच्यांत दांपत्यसंबंधच प्रभूनीं ठेविला नाही. अकस्मात्काल मर्यादा ठेविली आहे. उपदंशादिक रोगांचा संभव ठेविला नाही. पण मानवास ज्ञान दिलें म्हणून त्यांच्यामध्ये दांपत्यसंबंध ठेविला आहे. ह्या संबंध नैसर्गिक नाही असें म्हणणाऱ्यांचे डोळे उघडण्याइति दांपत्यसंबंध सोडून स्वेच्छाचार करणाऱ्यां ह्या हातावरचे झाडे ह्या हातावर दाखविण्याकरितां कीं काय उपदंश-विकार मनुष्यामागेंच लाविला आहे !

### व्यभिचारजन्य कोपानळ.

व्यभिचारजन्य कोपानळाची शिगळोट मानवाच्या ठिकाणीं मात्र उत्पन्न करून ठेविली आहे. ह्या सतिछलोद्भव कोपानळाच्या भडक्यांत पशुरामाच्या कुठारानें एकवीस वेळां क्षत्रिय कुळाचें लीग घातले. श्रीरामांनीं राक्षसकुल ठकलून दिलें. पांडवांनीं अठरा अक्षोहिणी सेनेची आहुति दिली. आजपर्यंत भूमंडलावरील असंख्य राज्ये रजांजांच्या अनिलापाच्या कारणानेंच मद्धा राजांस शलभाप्रमाणें दग्ध करून दुसऱ्याच्या हातांत गेलीं. कोणी राजा स्त्रियावर जुलूम करूं लागला कीं त्याची इतिश्री होण्याचे दिवस नजीक आले असें समजावेंच. अक्षो, अक्षेर बाजीनिं आपल्या सर्व दुष्कृतिप्रमाणेंच खी-

लज्जेच्या दुर्दशेची कमाल करून पुण्यपतनांत कुंकुमशाही माजविली, आणि संपूर्ण हिंदुस्थानास दयाळू कंपनीच्या स्वाधीन करून ब्रह्मवर्तस गमन केलें, तरी तेथें सुद्धां वेडे चाळे सुटले नाहींत. १२०० कलौकृत्या बरोबर होत्या. जित्याची सोड मेल्यावाचून जात नाहीं म्हणतात तें सरें.

### लाटसाहेबांचा प्रयत्न.

ब्रिटिश राजसत्ता एकाच्या स्वाधीन नाहीं. राजा व प्रजा ह्यांचा साक्षात् संबंध मुळींच नाहीं. या योगानें ह्या राज्यांत ह्या गोंधळ होण्याचा संभव फारच कमी झाला; तथापि कांहीं सोलजर वगैरे ह्या राज्याच्या धवल कीर्तीवर काळे शिंनोडे टाकिनात. त्यांचा समाचार सध्याच्या परम दक्ष लाट साहेबांनीं घेऊन राज्याची कीर्ति स्वच्छ राखण्याची सुध्दात केली आहे. हें राजा आणि प्रजा ह्या उभयतांसाठीं श्रेयस्कार आहे. प्रजेचा संतोष आणि आवादानां हेंच राज्याचें संरक्षण आहे, हें ब्रिटिशांस चांगलें माहित आहे.

### पररमणी.

यमलोकींचे नरक ह्या स्पर्शसुखाच्या नादांनै व्यभिचार करणारांनीं पुष्कळांशीं भरत असतील. शेंकडा नव्वद तरी खून ह्या स्पर्शसुखाच्या विवरित लीलेनै होऊन एकाबद्दल दुसरा फांशीं जातो. पररमणी चांडाळाच्या सुघुन पोळीप्रमाणें त्यागादी आणि बळेंच आली असतां शत्रूच्या प्रसर पोळीप्रमाणें तिला भिऊन दूर पळावें असें मोरोपंडित म्हणतात.

### विपरीत लीला.

अनंगाच्या विपरीत लीलेनै नैसर्गिक माया ममता नष्ट होऊन बापलेक भाऊभाऊ सुद्धां एकमेकांचे वैरी होतात. अनाथ अज्ञान नातवाभ आजोवा भोक्कून देनात. आपलें दुष्कर्म निर्वध चालावें व उघडकीस न यावें म्हणून व्यभिचारिणी पोटच्या लेकाचा घात करिते. आहिरावणाच्या राणीप्रमाणें आपल्या नाथाचा घात करविते. असें कोठवर सांगावें. शंकरांनीं अनंग जाळून टाकून अनंग केला आहे तरी ह्या मदनानें इतका अनर्थ केला आहे मग सांग असता तर काय करता देव जाणे.

### मिजास.

स्पर्श सुखाच्या मुख्य भागाचें वर्णन मागें झालें. दुर्दशा होण्यास स्पर्शसुखा मिजाशीच्या रूपानें आणखी कारण होतें. संपत्तीचा गूणच असो आहे कीं ती

प्राप्त झाली म्हणजे मनुष्य सुखाच्या मार्गे लागतें, ठीकच आहे. संपत्ति मिळ-  
वावयाची कशाला, सुखासाठीच ना ? मनुष्य सुखाच्या मार्गे लागलें कीं, आ-  
ढसाचें बिऱ्हाड त्याच्या शरिरांत येऊन बसतें. आळस वाढला म्हणजे त्यास  
मिजास हें नांव प्रतिष्ठित आहे. मनुष्य मिजःशीच्या स्वाधीन झालें कीं, तरतरी,  
उत्साह उद्योगप्रीति, दक्षता प्रभृति कल्याणकारक गुण अस्तास जातात. आणि  
थळथळतिपणा, मेद, अशक्तता, निरुत्साह, कूपमंडुकत्व, निरुद्योगीपण इत्यादि  
अवगुण प्राप्त होतात. एक पिढी तेजस्वी, पराक्रमी होऊन धन, कनक,  
सत्ता लौकिक इत्यादिकांनीं मंडित झाली कीं, तिची संतति उलट प्रकारची होते  
असा अनुभव आहे. असें होण्यास मिजासच कारण आहे. खुर्चीवरून  
गादीवर येण्यापलीकडे काम करण्याचें कारण नाही. अशी स्थिति झाली कीं,  
संपत्तीची वाढ पूर्ण झाली असें समजावें. वाढ पूर्ण झाली कीं, उलट दिशेस  
म्हणजे अधोगतीस प्रारंभ होतो. आपल्या पूर्वजांनीं संपत्ति आणि विपत्ति  
ह्यांच्या अनेक फेऱ्या घातलेल्या आहेत. शेवटची संपत्तीची फेरी  
सवाई माधवरावांच्या समाप्तीच्या वेळीं पूर्ण झाली, आणि अधोगतीस सुरुवात  
झाली. संपत्तीचे विपरित चाले चालतां चालतां ब्राह्मण लोक मिजाशीच्या  
शिखरावर चढले. स्वराज्य गेलें त्याच्या मार्गे संपत्ति गेली. पण मिजाशीची  
लागलेली दूड खोड गेली नाही. उद्योग विलासी इंग्रज लोकांनीं जिकडे तिकडे  
शांतता पसळून दिली. स्वसंरक्षणाचे प्रयत्न करण्याचें कारणच ठेविलें नाही.  
आपल्यावर त्यांचे किती तरी उपकार म्हणून सांगावे! त्यांनीं आपल्यास को-  
णतेंच काम करण्याची तख्खदी ठेविली नाही. आपलीं सर्व कामें ते करीत  
आहेत म्हणून किंवा आमच्या हुरतानें करवून आम्हास उलटें पोटासही देत  
आहेत म्हणून, कांहीं म्हटलें तरी आम्हास भरपूर मिजास (आळस) त्यांनीं  
अर्पण केली आहे, तेणेंकरून आम्ही सर्वस्वी नादान व दुयळे बनलों आहों.  
आमच्या डोक्यावरील केर काढण्यास सुद्धां आम्हास जोकर लागतात. ब्राह्म-  
णाचे किंचित का मेहनतीचें काम असना तें त्यांच्यानें होत नाही. त्याला  
कणवी गडी पहावा लागतो. ब्राम्हण गडी (पुरुष) नाही असें ह्यावरून नाही  
कां होत ? सारांश, ह्या मिजाशीमुळे आपलीं सर्व शक्ति नष्ट झाली आहे.  
आपला गडीपणा (वैरूप्य) नष्ट झाला आहे. स्पर्धसुत्ताचे सालवाड आतां  
पुर् केळें पाहजेत. पण तें करावयास सांगणें नकोच. दारिद्र्यांजन जसजसें  
भिनल तलतशी मिजास आपाआपच नष्ट होईल.



रूप.

## सौंदर्यमोहिनी.

पदार्थाच्या उपयोगावर त्याचा अभिलाप असावा. पण या रूप गारोड्याने नजरबंद केल्यामुळे उपयोगाकडे दुर्लक्ष होऊन आममान रूपालाच मिळाला आहे. केपढा विपरीत परिणाम झाला आहे पहा, घरची लेकरे उपास काढीत आहेत, दैना भोगीत आहेत, आणि सातासमुद्रापलीकडच्या श्वेतदीपस्था उआम्ही इच्छाभोजन घालीत आहो. आमच्या गिरण्या बहुतेक डळमळू लागल्या. हिंदुस्थानच्या लक्ष्मीचे मंदिर मुंबई शहर, त्याचे वैभव गिरण्यांच्या न्हासामुळे डळमळू लागले, तरी आमच्या लोकधाराजिण्या परज्ञान-पुष्ट लोकांचे डोळे उघडत नाहीत. गिरण्यांच्या मालकांची एकल जाग्यावर येत नाही, ते आपला व्यक्तिस्वार्थ अद्याप सोडीत नाहीत. शेवटी सगळे जाऊन भीक मागावी लागेल, पण ती तरी घालील कोण ! हे मनांत आणीत नाहीत. कपडे वापरण्यास घरची तीस कोटी माणसे असून, घरचा माल संपत नाही, आणि परदेशाहून कोट्यानुकोटि स्वयांचा माल येतो तो मात्र संपतो आहे. आपली राधी मोठी माताच आपल्याला पूज्य, तीच आपले कल्याण करीक, तिला सोडून श्रीमंताच्या भण्डेदार आईकडे आपण गेलो तर लाथाच मिळतील, हे आम्ही लक्षांत आणीत नाही ! घटोत्कचनिर्मित नसेदार वस्तुस भूलून कौतव्यमूढ फजित पावला, तसे आम्ही परदेशाच्या वस्तुसौंदर्यास भूलून आपले दुर्गिद्य काढीत आहो, हा सर्व प्रभाव हा रूप-विषयाचा आहे,

## कृत्रिम सौंदर्य.

मनुष्यास आवश्यक कारणाकडिता होणाऱ्या सर्चापेक्षां ह्या दर्शन संतोषा-कडिता कितीतरी पटीने व्यर्थ सर्च होतो आहे, त्याचा कोणी विचार तरी करिते काय ! रूपविषय आमच्या नित्याच्या व्यवहारांत कितीतरी घुसला आहे पहा ! गोजव्या जेवणांत हळदीचा सप केवळ नेत्र संतोषार्थ होत आहे. मसा-ल्याच्या रंगकडिता कोळसे पोटांत जात आहेत. ह्या विषयापासून

प्रत्यक्ष उपयोग सुळीच नाही. कोट्यनुकोटी रुपयांचें सोने, रपे, रंगाचें सामान, हंड्या, सुवरे, अतशत्राजांचें सामान, रोपनाईचें सामान, रेशम वगैरे जित्तस दरसाल ह्या क्षणमात्र तमाशा ( तम+आशा=सोटी आशा ) करितां फत्ता होत आहेत. ते पदार्थ तयार करण्याच्या कामांत लाखो लोकांची आयुष्ये सूर्ची पडत आहेत. शेकडों विघे जमीन हे पदार्थ तयार करण्याच्या सामग्रीकडे गुंतत आहे. ह्या सर्व गोष्टी उपयुक्त पदार्थ तयार करण्याकडे लागतील, आणि साधी निर्मळ वस्त्रेणूक मनुष्यांस आवडूं लागेल, तर सुखाची वृद्धी केवढी होईल! कृत्रिम सौंदर्यापेक्षां स्वाभाविक सौंदर्य किती तरी मनोहर आहे! पण, मन गतानु-गतिक बनून स्वाभाविक सौंदर्याची ओळखच विसरून गेलें आहे. स्वच्छ पांढरे शुभ्र किंवा गुलाबी लाली चढलेलें वस्त्र किती रम्य व पवित्र असतें; पण तें आवडत नाही. घागेरड्या सुळीनें आणि रंगांनीं भरलेलीं वस्त्रे कधीं न धुतां, मळ सांचलेला असतां, घामाचे डाग पडलेले असतां, प्रदराचे डाग पडलेले असतां, तीं जीवापलीकडे आनडतात. एकंदरीत नुसता-रूपविषयही आम्हां मनुष्यांना फार हानिकारक असून त्यांत दंभ मिश्रित झाल्या कारणानें प्रदीप्त अग्नीवर तेल ओतल्याप्रमाणें अनर्थकारक परिणाम होत आहेत.

### रूपविषयगारोडी.

रूप हा विषय मनुष्याला अंध करणारा नजरबंद गारोडी आहे. ह्याचे कटाक्षबाण मनुष्यावर पडले कीं, त्याला विचार सोडून जातो. भय व लज्जा नाहीशी होते. मादरेक्षणा पाहिल्याबरोबर पुरुषाची स्थिति कशी होते, ह्याचा अनुभव कोणी कोणास सांगण्याचें कारणच नाही. रंभेला दाद न दिल्या कारणानें गर्वभंगानें वाकलेला नर आपल्या मनोनिग्रहाच्या घमेंडीत भगवानास धिक्कार करून बोलला असतां त्याची छात्री उतरण्याकरितां भगवानांनीं क्षणांत सुभद्रा, तर क्षणांत अन्य स्त्री दिसणारा वेप घेऊन त्याला कसकसे नाचविलें आणि शेवटीं त्याची नारदासमक्ष कशी फजिती उडविली, ही कथा वाचावी म्हणजे रूपविषयाचा प्रभाव चांगला लक्षांत ठसेल. सुमद्रेच्या रूपानें मोहित होऊन अर्जुनाची स्थिति कशी झाली होती पहा.—

### आर्याध.

घाली घृतांत सैंधव दुग्धीं जंवीर पायसीं कथिका ॥  
अर्जुनासारख्याची ही दुर्दशा ! मग आपली काय कथा ! ह्या मदरेक्षणा

सरोसरी अमंगळ आणि घाणे=वा असतात. पण रूपविषयाचा प्रभाव केवढा जबरदस्त आहे पहा. त्यांच्या श्वेतकुष्टासारख्या गौर वर्णामुळे व हजार नूर नसल्यामुळे त्या ज्ञानसंपन्न पुरुषास मोहून विषयाचे कुत्रे करून टाकतात.

**रस.**

### आहार, विहार, परायणता व धर्मग्लानि.

या कलियुगात रस व सशं ह्या दोन विषयांचाच मोठा अंमळ आहे. या युगातील माणसें आहारविहारासाठीज दुसऱ्या कशाची ओळख ठेवणार नाहीत, पर्वा करणार नाहीत, असा असलेला सिद्धांत पहा कसा ततोतंत अनुभवास आला आहे. रामजोशी बुवांनी फार दिवसांपूर्वी " पाहता पाहता धर्म बुडाला । अधर्म झाला चोहोकडे ॥ गिकडे तिकडे कळी मातला । कठीण काल हा आला पुढे ॥ " असें ह्मटलेलें आतां किती पूर्णतेस आलें आहे पहा ! पृथ्वीवरील प्रमुख प्रमुख धर्मांत जीं तत्वे सांगितलीं आहेत त्यांतून एक तरी हळीं कायम राहिलें आहे काय ? भूतदया ठेवावी, कोणी कोणाचा अपहार करूं नये, सर्व माणसांनीं बंधुमेमानें रहावें, संकटांत पडलेल्यास मदत करावी, सन्यासीच्यास व पुण्यपापास भिऊन निर्मळ व्यवहार करावा, असें कोणाच्या बरें धर्मांत सांगितलें नाहीं ? पण जगाकडे पहा, केवळ चोरांचा बाजार माजला आहे ! रानटी स्थितींत अराजक असतां आपण केलेलें पीक आपल्या पदरीं पडेल असा भरोवा नसल्या कारणानें शेतकऱ्यास सदोदीत हत्यारबंद होऊन शेताचे रक्षण करावें लागत असे; तीच स्थिति आज २० व्या शतकाच्या आरंभीं आहे कीं नाहीं पहा ! जरा कोणी राजा किंवा राष्ट्र कमकुवत दिसलें कीं, त्याच्यावर शडप पडलीच. राष्ट्रांचीं दिवाळीं निघण्याचा समय आला आहे, इतका लष्करी खर्च प्रत्येक राष्ट्रानें वाढविला आहे. एकमेकांच्या नरड्यांचे घोट घेण्यास आणि एकमेकांस लुटण्यास प्रत्येक राष्ट्र तयार झालें आहे. शिव ! शिव ! रानटी स्थितीपेक्षाही ही स्थिति लाजिरवाणी नव्हे काय ? एकमेकांस मदत करा म्हणून सांगणाऱ्या धर्मसंस्थापकांच्या पंथांत हा केवढा गोंधळ ! ह्यामुळे सगळें जग आज यमयातना मोगीत आहे. जीं मानवीसुख समृद्धि करण्याच्या पवित्र कार्मां लागलीं असतीं, तीं कोट्यनुकोटि माणसें प्राणघात करण्याच्या तयारात गुंतून पडलीं आहेत !



## ज्ञानांधता.

लोकांशीं काय करावयाचें. "कुत्ता जाने चमडा जाने" आपलीच स्थिति पहा, एखाद्या भाग्यशाली बापानें लोकांच्या उपयोगीं पडावें म्हणून पुरलेलें अपार धन मुलास माहीत नसल्या कारणानें बापाच्या पश्चात् दारिद्र्य येऊन तें द्रव्य पुरलेल्या जागेवरच मुलानें भीक मागत बसावें ! कोणी रोज मजुरी करणारानें कांहीं कवड्या ह्यास दिल्या म्हणजे त्यास मोठा श्रीमान समजून त्याचा त्या मुलानें बोलबोला करावा; तशी आमची स्थिति झाली आहे. छे ! छे ! तशी सुद्धां झाली नाही ! त्या बिचाऱ्याला आपल्या पायांखालीं निधि असल्याचें काय माहीत ! पण आमचें तसें नाही. आह्मांस दिसण्याजोगें सर्व ठेविलें आहे. पण आम्ही तिकडे पहातच नाही. आमच्या पूर्वजांनीं आम्हांस वेद आणि शास्त्र हीं उपनयनें दिलीं आहेत. आठ वर्षांचें वय झाल्याबरोबर आम्ही उपनयन ( मुंज ) धारण करून दुनियेंत कोणी नाही असें दुजन्मी ( द्विज ) व्हावें, आणि आपल्या पूर्वजांचें ज्ञान-भांडार अवलोकन करून त्यास भर घालावी, अशी योजना करून ठेविली आहे; पण आमच्या दुर्दैवानें आम्ही अंध झालों आहों. एका एका वाक्याची सुद्धां योग्यता शेंकडों ग्रंथांस व्हावयाची नाही, अशा नीतिग्रंथांचीं पेंवेचीं पेंवे आणि कोठारंचीं कोठारें येथें भरलेलीं असतां त्यांकडे कोणी लक्ष देत नाही. इकडूनच पश्चिमेस गेलेल्या ज्ञानरवीचा उदय पश्चिमेस झाला आहे, असें वेड्यासारखें आपण म्हणतो ! पश्चिमेस रव्युदय कधीं तरी झाला आहे काय ! आपली अदक्षिणा पुरी करून तो पुनः पूर्वक्षितिजाकडे जपानांत येत आहे. आह्मांस दारू पिऊं नका, ह्मणून सांगण्यास केन साहेब पाहिजेत ! आमचें पवित्र ज्ञान अधिकारविहीन-प्रनुष्यांस मिळू नये ह्मणून तें आम्ही शूद्रांपासून सुद्धां लपवून लपवून ठेवात असतां कस्तुरीच्या वासाप्रमाणें आमच्या दिव्य ज्ञानाचें तेज पृथ्वीच्या उत्तरसीमेपर्यंत प्रकाशले असून आम्हांस गीतातत्व सांगण्यास अनुताई पाहिजे ! आमच्या दारीं भीक मागणारे भिकाऱ्या, आणि जात्यावर ओंव्या ह्मणणाऱ्या बायका ह्यांच्या तोंडांतून सुद्धां कित्येक अमोलिक नीतितत्वे सहज निघतात, पण तिकडे कोण लक्ष देतो. सारांश, या युगांत धर्म आणि नीति पार लुप्त होऊन आहार विहार ह्यांस म्हणजे रस आणि स्पर्श ह्यांतच काय तें प्रधानत्व मिळालें आहे !

## रसत्यागाची अशक्यता.

विरक्त लोक बाकीचे विषय विवेकानें सोडतात, पण रस सोडणें शक्य नाही. पूर्वकाळीं वातावुपर्णीशानि योगी होऊन गेले; पण वातावुपर्ण तरी पाहिजेच होत कीं नाही ! अंतकाळापेक्षा माध्यान्हकाळ कठीण. त्या वेळेस कसला कां होईना, पण गोळा दिलाच पाहिजे, त्यावांचून सुटका नाही. सध्या तर अन्नमयच प्राण आहे. तेव्हां अन्य गति नाहीच. विरक्त आणि बद्ध ह्यांत इतकेंच अंतर कीं, नाइलाज समजून काहीं तरी गोळा विरक्त देतो, पण त्याच्या रुचीची वगैरे पर्वा करित नाही; बद्ध रुचीकरितां तळमळ करितो.

## अहिंसा परमो धर्मः

मुंगीपासून ब्रह्मदेवापर्यंत सर्वांचा जीव सारसाच. जीवावरील प्रेम सर्वांस समान. आहार, निद्रा, भय आणि विहार सर्वांच्या मागें लागलेच आहेत. सुखाविषयी अभिलाष आणि दुःखाविषयी तिरस्कार सर्वांस सारसा आहेच. एक ज्ञान तेवढें मनुष्यास जास्त आहे, अशा ज्ञानसंपन्न माणसांनीं व्याघ्रादिक हिंसक पशूप्रमाणें दुर्बळ मुक्या जनावरांचें हनन करून आपल्या पोटाची खळगी मरावी, हें किती तरी नीच कर्म आहे ! परमेश्वरापाशीं ह्या पापाबद्दल काहींच कां शासन सोसावें लागणार नाही ? सर्व धर्मांमध्ये अहिंसा हा श्रेष्ठतम धर्म आहे, असें कोण विचारी मनुष्य ह्मणणार नाही ?

## दुर्बळ कोट्या.

जग निर्माणकर्त्यानें सर्व प्राणि मनुष्याच्या उपयोगाकरितां निर्माण केले आहेत, मांसाहार करितां यावा. म्हणूनच सुळे दांत मनुष्यांना दिले आहेत, दुर्बळ लहान प्राण्यांस प्रबळ मोठे प्राणि खातात हा सृष्टिक्रम स्वाभाविक आहे; यावरून मनुष्यानें मांसाहार करावा, असा ईश्वरी संकेतच आहे, असल्या कोट्या केवळ दुर्बळ होत. असें म्हणणें म्हणजे आपण त्या क्षुद्र प्राण्यां प्रमाणें ज्ञानहीन आहो असें पतकरणें नव्हे काय ? पूर्वावस्थेत ज्ञानाभावामुळे चरितार्थाकरितां धान्यादिक निर्माण करण्याची माहिती नव्हती. म्हणून माणसांनीं हिंसक पशूंचें अनुकरण करून त्यांचीच वृत्ति त्या काळच्या कोट्या बुद्धि-सामर्थ्यानुरूप स्वीकारिल्या होत्या. म्हणून तो आधार दाखवून मांसाहार आणि मद्यपान ह्यांचें मंडन करणें ह्मणजे पाळण्यांतील बालकांच्या वृत्तीचा आधार घेऊन प्रौढांनींही भलतेंच सावें, दिगांबर रहावें, आणि

पाहिजे तेथे देहधर्म होऊं यावे असें ह्मणण्याइतकेंच सुयुक्तिक व समजस नव्हे काय ! मनुष्यास पाहिजे तें दुष्कर्म करण्याजोगे अवयव दिले आहेत, म्हणून त्यानें दुष्कर्म करीत रहावें, असाच ईश्वरी संकेत आहे असें ह्मणतां येईल काय ! बलिष्ठानें दुर्बलांस लुटावें अशीच ईश्वराची आज्ञा आहे असें म्हणण्यास कोणा तरी सुशिक्षित विचारी मनुष्याची जिह्वा धजेल काय ! असले बाष्कळ प्रलाप करणें म्हणजे पृथ्वीवरील धर्मशास्त्रें आणि न्यायनीति जाळून ठाकणें आहे.

### धर्माची परिपक्वता.

मनुष्याकरितां सर्व प्राणी निर्मिले आहेत असें ह्मणण्यापेक्षां मनुष्यांसुद्धां सर्व प्राणी परस्परांनीं एकमेकांस उपयोगी पडावें तेणेंकरून सर्वच प्राण्यांचा चरितार्थ सुखानें आणि आनंदानें चालावा म्हणून प्रभूंनीं निर्माण केले आहेत. हें म्हणणें किती सुयुक्तिक आणि न्यायाचें आहे ! सर्व प्राण्यांचें संगोपन पोटाच्या लेकराप्रमाणें काळजीनें आणि ममतेनें करून त्यांस कामास लावून त्यांपासून उत्पन्न होणारें इहलोकीचें अमृत सेवन करून, मनुष्यानें आपला कायदा करून घ्यावा; आपलें सुख वाढवावें ह्मणूनच ते निर्मिले आहेत. पोटाची गर भरण्यास मांसापेक्षां सुलभ, हितावह व सुखावह पदार्थ मुबलक आणि नाना-प्रकारचे नारायणांनीं करून ठेविले आहेत. धर्माची परिपक्वता भूतदयेवरून ओळखली पाहिजे.

### आवडतें शास्त्र.

सुळे दांत जनावराचें मात्र मांस खाण्यास उपयोगी पडतात असें नाही. माणसाचें मांसही त्यांनीं खातां येतें. त्यांनीं आप्तस्वकीयांचेही मांस खातां येईल. मग दुष्काळांत माणसें अन्नावांचून कां मरतात ! माणसें खाणारास दुष्ट व रानटी ह्मणून त्यांचा तिरस्कार मांसआहारी लोक कां करितान ! माणसांनीं माणसांस खाणें मात्र रानटीपणा आहे, पण इतर प्राण्यांस खाणें विहित, आहे असें म्हणणें म्हणजे आवडतें शास्त्र होय.

परमेश्वर सर्वांचा जनक, आपल्या अज्ञान व दुर्बळ बालकांस साऊन. ज्ञानी म्हणविणाऱ्या बलिष्ठ कारट्यांनीं आपल्या पोटास आग लावावी, असें त्यांस वाटण्याचा संभवच नाही. यमाजी भास्कराच्या राज्यांत ह्या रसभक्तांची गर्दी फारच झाली असेल. बहुतेक रोग ह्या रसाच्या नादानें मनुष्याच्या विध्वंस



करीत आहेत. ज्याची जीम ताळ्यांत नाही तो दुःखाच्या व विनाशाच्या मार्गास लागलाच समजावा. त्याच्या घरादारास पाय फुटलेच समजावें.

## दुष्काळाची आवृत्ति.

नरासुरांच्या पोटाच्या धाडींचा परिणाम ह्या धान्यसमृद्ध भरतखंडावर अति दाखण झाला आहे. दररोज लक्षावधि जनावरांची कत्तल होत असल्या कारणानें जनावरांच्या जीवावर अवलंबून असणारी शेतकी दुर्बल झाली; निसर्ग झाली. मेहनतीस बेल नाहीत, सत नाही. ह्यामुळे वाढत्या लोकसंख्येस पोसण्यास भूमि समर्थ असून असमर्थ झाली आहे. वरचेवर दुष्काळाची आवृत्ति होत आहे.

## शक्तिहासाचें कारण.

हिंदी प्रजा खणजे अगदीं नादान, कमकुवत असा तिचा ठाम लौकिक झाला आहे. परद्वीपस्थ आपल्या तर्कांनीं नाना प्रकारचीं कारणें ह्या गोष्टीस सांगत आहेत. आमचे सांप्रतचे विद्वान लोक आमचें वैभष गेल्यानंतर ५० वर्षांनीं जन्मलेले त्यांस पूर्वीची माहिती नाही. सर्व कांहीं ज्ञान परक्यांच्या पुस्तकावरून झालेलें, स्वतःच्या पुराणादिकाकडे ओढा नाही, मग माहिती कोठून व्हावी ? देशांतील स्वाभाविक रचनेमुळे व हवेमुळे आम्ही कमकुवत व्यायाम नसल्यानें आहों, वगैरे वाटेल तें जरी परक्यांनीं सांगितलें तरी माना डोलवाव्या, आम्ही मूळचेच नादान आहों असें कबूल करावें, गोऱ्यांच्या पुढें आम्ही यःकश्चित् आहों, ही समजूत व्हावी हें ठीकच आहे. पण ह्या शतकांतच नैसर्गिक कारणें उत्पन्न झालीं नाहीत, ह्याच देशांत अनेक नवनाथ सहस्रवळी होऊन गेले. पेशवाईअखेर सुद्धा इल्लींच्या युरोपियनांस बगलेंत मारण्याजोगे बलाढ्य लोक होते. एका दिवसांत पुण्याहून पंढरपुरास खांद्यावर जबरदस्त कढईचें ओंसें घेऊन जाणारा दंडवते उपनांवाचा ब्राह्मण पंढरपुरांत ३०।४० वर्षांमार्गेही पाहिलेला आहे. उतावयांत सुद्धा तो अनेक अनाथ प्रेतें बगलेंत मारून नेत असे. असे पुण्डळ लोक माझ्या ऐकण्यांत आहेत. त्यांची माहिती दिली असतां विस्तार फार होईल. सुमारे ४० वर्षा पूर्वी ह्या डोळ्यांनीं पाहिलेलीं माणसें व इल्लींचे मळ पाहिले म्हणजे ससे. दाश्चर्य वाटतें. गेल्या सालीं राज्यारोहणाच्या वेळेस येथून नेलेलें निवडक सैन्य पाहून तेथील लोक लज्जित झाले हें प्रसिद्धच आहे. ह्यावरून आम्ही

मूळचेच दुर्बळ नसून आम्हावर कोसळलेल्या परवशतेच्या कारणाने, आम्ही दुर्बळ होण्यास अनेक कारणे शाली आहेत. त्यांचा शोध करून स्वित्तर विवेचन करू म्हटल्यास एक मंधच होईल. सध्या आपल्या चालू विषयास लागू तेवढेच कारण सांगतो. नरासुरांच्या क्षुधा शमनार्थ जो गोवध होतो आहे, तोच आमच्या बळाच्या क्षयरोगास कारण आहे. हिंदी लोकांत पुष्कळ समाज व मुसलमान, मांसाहारी आहेत. पण दुरोज यावरच पोट भरणारे नाहीत. ह्यामुळे ते पुष्कळ दिवस देशांत असूनही आमच्या बळावर हे अरिष्ट आले नव्हते. हिंदी प्रजा मग ती कोणत्याही जातीची असो, तिचे बळ सर्वस्वी दुधावर आहे. पशुसमृद्धि कायम राखून आपले बळ वाढविण्याचे साधन दुग्धपान करून बलवर्धनाचे अक्षय साधन ज्या आमच्या अत्यंत चतुर पूर्वजांनी योजून ठेविले ते धन्य होत.

### आत्मघातास आपणच कारण.

गोवधाचा दोष राजावर सर्वस्वी ठेवणे अविचाराचेच आहे. राजाकडून गोवध बंद होईल ही आशा व्यर्थच आहे. पण ह्यावरून निराश होण्याचे मात्र कारण नाही. नीट विचार करून पाहिले अतर्ता ह्या गोवधाचा दोष बहुतांशी आपल्याच मार्था येतो. आपण स्वेच्छाचारी धांगडधिंग्याच्या बेबंद बादगर्हीत सांपडलो नाही. सुनियंत्रित ब्रिटिश राज्याच्या अमलांत आहो. आपण आपल्या गोमाता कसायांस विकल्या नाहीत तर जुलुमाने त्यांस हात लावण्याची कोणाची जुरत आहे ! आपणच आपल्या हाताने गोमाता दुस्न्यास द्रव्याच्या लोभाने देतो आणि शेते पिकेनात आणि बलवर्धन साधन मिळना ह्मणून रडत बसतो.

### लंगडी सवव.

कोणाचे म्हणजे असे येते की, आम्हास फार दुरिंद्री सरकारानेच करून ठेविले आहे. ह्यामुळे द्रव्याच्या लालुचीपुढे आमचे काही चालत नाही. पण असे ह्मणणाऱ्यांस काय उत्तर द्यावे ! ज्याचे मन ज्याला आवरत नाही त्याने आपल्या अज्ञानाबद्ध लोकांस दोष देणे केवळ मूर्खपणा होय. हा मूर्खपणा आमच्या राष्ट्राच्या अंगी अगदीं भिन्न न गेला आहे. परदेशी माल आम्हास सौंदर्याने व बर्कितेत्त्वस्ताईने मोह पाडतो ह्मणून आमचा नाइलाज होतो. अधिकाऱ्याची रुपा आम्हास मोह पाडते ह्मणून आमचा उपाय चालत नाही, म्हणून आम्ही सत्यापलापास भति नाही. सगळ्या देशाचे वाटोळे करणारे

कायदे करण्यास आह्वांस मत द्यावे लागते. अशा शेंकडों गोष्टी आह्वांस कशाच्या तरी मोहाने कराव्या लागतात, असे जोंपर्यंत चालणार तोंपर्यंत आह्मी असे विनाशाकडेच सांगल्या मर वेगाने धांवत राहणार. दर वर्षासच नव्हे, दररोज जरी आह्मी राष्ट्रीय सभा भरविल्या, सरकारची ठेवले अर्जांनी व ठरावांनी मंळून काढिली, तरी सरकारी अधिकारी उपहासपूर्वक हेसून त्यांस केराच्या टोपल्या दाखविलील. आपल्या हाती असलेल्या गोष्टी ज्याच्याने होत नाहीत, त्यांस परस्वाधीन—त्यांतून बलाढ्य परकी राजाच्या स्वाधीन असून त्यांच्या हितविषद्द व मनाविषद्द गोष्टी त्यांच्याकडून कशा पास होतील, मागणाराच्या अंगी घेण्याची योग्यता असेल तरच देणारा बळतो.

### दुग्धपान.

गोवध वंद करण्याचें राहो, पण आहेत जनावरें ती बाळगून दुग्धपान करण्याची वहिवाट ठेवण्यास काय हरकत आहे ? दुग्धाचा स्त्र वाढला ह्मणजे अर्थातच तितक्या अंशानें गोरक्षण वाढेल. दुग्धपान करावें म्हणावयाचें फार सोपें आहे, पण पैसे आणावे कोटून असें ह्मणणें सहज आहे, पण देशामधील दारू, ताडी, सोडावाटर इत्यादि पेयांचा नव्हे, प्रत्यक्ष विपाच्या सपाची किंमत आकारून पाहिली तर तेवढ्यामध्ये समाजाच्या दुग्धपानाची सोय सहज लागून देशाचें बळ वाढेल पण “ विनाश काले विपरीत बुद्धि ” राष्ट्र नष्ट करण्याची प्रभूची इच्छा आहे की काय कोण जाणे !

### उत्कर्षाबरोबर अपकर्षाचें बीजारोपण.

प्रभूची योजना मोठी अतर्क्य आहे. सूक्ष्म विचार केला असतां असें दिसून येतें की, कोणच्याही राष्ट्राच्या उत्कर्षाबरोबरच त्याच्या भाव विनाशाचें बीजारोपण करून उत्कर्षाच्या आणि विनाशाच्या वृक्षाची वाढ बरोबरच प्रभु करित असतात. हें बीज दुर्व्यसन व दुर्गुण होत. दुर्व्यसने हीं रसविषयांपैकींच आहेत. ह्या दुर्व्यसनांचा परिणाम किती तरी दाखण झाला आहे ! राष्ट्राच्या विनाशाचें व अधोगतीचें प्रत्यक्ष बीज दुर्व्यसन कसें असतें हें निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या व्यवसायांचा विचार केला असतां सहज दिसून येतें. ह्मणून तो थोडा विचार पुढें केला आहे.

### अफनें चिनास बुडविलें.

सत्ताधारी राष्ट्र आजला भूमंडलावर जी आहेत त्या सर्वांत प्राचीन, चिनी-



राष्ट्र होय. ख्रिस्ती राष्ट्रांवर महासरस्वती प्रसन्न होण्यापूर्वी कलाकौशल्यांत अग्रमान या राष्ट्राकडे होता. हें राष्ट्र सामर्थ्यानें आणि बुद्धिमत्तेनें कोणासही हार जाणारें नाही. त्रिकालज्ञ आर्यांनीं आपले वंशज पराधीन न व्हावे व पवित्र आर्यभूमीला परक्यांचा विटाळ न व्हावा ह्मणून “ न नीचो यवनात्परः ” “ न वदेत् यावनी भाषा प्राणैः कंठगतैरपि. ” असे निर्बंध करून ठेविले आतोच बाणा चिनी लोकांचा. आपल्या भूमीवर परक्यांचा पाय ठेवूं यावयाचा नाही, आपल्या देशांत दुसऱ्याची डाळ शिजूं यावयाची नाही, असा त्यांचा निश्चय होता. तें राष्ट्र ह्मणजे मानवी महासागर होय. शुद्धीवर राहते, तर सर्व भूमंडळ पादाक्रांत करणें त्यास मुळींच अशक्य नाही. पण इतरांचा उत्कर्ष करण्याची प्रभुची योजना असल्याकारणानें चिनी लोकांच्या मार्गे अफूचें शुक्लकाष्ठ लागलें ! हिंदुस्थानच्या महसुलाचा मोठा भाग ते लोक. अफूवरील कराच्या रूपानें भरित आहेत ! “ द्यामि सप्तसप्त ” म्हणतात त्याप्रमाणें थोडीशी परकीं भूतें जाऊन त्यांनीं त्या चिनी लोकांस तुडविलें ! शेज्या मेंढ्याप्रमाणें त्यांची कत्तल केली ! नामर्द माणूस सुद्धा सोसणार नाही, असा खीछल त्यांच्या डोळ्यादेखत केला. हा सर्व परिणाम दुर्व्यसनाचा होय.

### ख्रियांच्या मार्गे दारू.

सगळ्या भूमंडळवर ज्यांच्या पराक्रमाचा आणि शहाणपणाचा व विद्याचारसंपन्नतेचा डंका वाजत आहे, त्या ख्रिस्ती राष्ट्रांकडे पाहिलें तरी हाच प्रकार आहे. दुर्गतीच्या माउलीनें त्यांस इतकें पछाडलें आहे कीं, त्यांच्या निर्वाहाच्या पदार्थांच्या कैक पटीनें ह्या विपप्राशनाकडे सर्च ते करित आहेत ! तेणें करून त्यांच्या शहाणपणाचा, पराक्रमाचा व संपत्तीचा एकसारखा न्हास होत आहे; तो चालत्या काळाच्या धुंदीत त्यांस समजत नाही. भावी विनाशाच्या बीजाचा वृक्ष त्यांच्या उत्कर्षाबरोबर संपाट्यानें वाढत आहे.

### आपणही तसेच.

आपण अपकर्षाच्या पूर्णतेस पोहोचून लोकांच्या पायदळीं पडलों आहों, तरी आपल्यांतही अंमलाचा प्रकार कायम राहिलाच आहे ! काशी वेगरे प्रांतांत शंभवी इतकी कांहीं सर्वसाधारण होऊन बसली आहे कीं, तीं अंमल असल्याचेंही मान राहिलें नाही. अन्नपाण्याप्रमाणें रोज सेवनाची अवश्य वस्तूच ती बनून राहिली आहे. बारा दिवसांच्या लेकरांसही बोंडल्यानें दुधाप्रमाणें ती घालितात ! माळवा, मारवाड वेगरे प्रांत अफूनें घेरले आहेत ! कुसुंबा

आदरातिथ्याच्या शिष्टाचारांत प्रमुखस्थान पावला आहे ! दक्षिणेंत तमाखुचें धरथ माजलें आहे ! चाळीस वर्षांपूर्वी तमाखू तपकिरीच्या रूपानें प्रसृत होती. तपकिरीचें व्यसन उपहास-पात्र नव्हतें. शिष्टाचार म्हणून परस्परपुढें रुध्याच्या सोलापुरी डब्या करीत असत. हल्लीं ती बहुतेक नाहींशी होऊन त्यावेळीं उपहासास्पद असलेली तमाखू सध्या शिष्ट संभावितांच्या सभेंतच नव्हे, पवित्र वेदघोषांतही रोष्य पात्रांत विराजमान होऊन फिरत आहे ! तिलाही मार्गे सारून साहेबांच्या अनुकरणानें चिरूट, विड्या वगैरेच्या रूपानें तिची क्रीडा क्षपाट्यानें वाढत आहे ! मुलांस शिक्षण देत असतां आपल्या पवित्र आसनावर गुरु व उपगुरु आणि प्रौढांस सन्मार्गच्युत न होऊं देण्याकरितां न्यायासनावर आरूढ झालेले शास्त्रे न्यायाधीश धूम्रपान करीत असतात ! जणू काय, आपल्याप्रमाणेंच मुलांनीं आणि प्रौढांनीं पुढें चालवावें ह्मणून त्यांस वळण लावीत असतात.

### व्यसनास कारण संगत.

पुष्कळ लोक असें समजतात कीं, निरनिगाळ्या देशांत निरनिराळे अम्मल अवश्यक आहेत, पण तें खरें नाहीं. विलायतेकडे पन्नास हजार लोक अहिंसक झाले आहेत ! मद्यमांसांस ते शिवत नाहीं ! परकी भूतें चिनांत राहून अफू खात नाहींत. काशी, माळवा, मारवाड वगैरे प्रांतीं दक्षिणेंतील गेलेले लोक भांग किंवा अफू सेवन न करितां सुखानें राहतात. सर्व व्यसनं केवळ संगतीनें गतानुगतिकतेनें आणि विचारांच्या उपेक्षेनें मनुष्याच्या मळां पडून त्याचा सर्व प्रकारें विध्वंस करीत आहेत. तीं सेवन करण्यांत कांहींच फायदा नाहीं.

### व्यक्तींचा परिणाम.

व्यसनापासून व्यक्तीवर कोसळलेले अनर्थ, झाल. अपेष्टा रात्रंदिवस आपण पहातच आहों. त्याविषयीं विस्तार कशास पाहिजे ! असले दुर्व्यसनानें तळमळत पडलेले दुर्दैवाचे पुतळे नारायणांनीं निर्माण तरी कशाला केले ! असें वाटतें. पण, दुर्निघेंतील सर्व लोकांनीं त्यांची दुर्दशा पाहून जागे व्हावे, व्यसनांच्या नादांत पडूं नये, म्हणून या दुर्व्यसनाच्या सर्जीव प्रतिमाच नारायणांनीं लोकांपुढें उभ्या करून ठेविल्या आहेत. त्यांकडे विचारपूर्वक निःस्पृह पहात राहून शाहण्यांनीं आपलें हित साधावें.

## नवीं नवीं व्यसनें.

दुर्व्यसनाचे सजीव पुतळे रोज दिसत आहेत, विपत्तीची कडेलोट शाली आहे, तरी आपले डोळे कोठे उघडत आहेत ! आपलें आपण उमजतच नाही, म्हणून आपली दुर्दशा करून परदेशांतील तेजस्वी, कर्ते व पराक्रमी लोक आपल्यावर अंमल करण्यास पाठविले म्हणजे तरी लाज वाटून त्यांचे स्तुण आपण घेऊं म्हणूनच कीं काय वारंवार आपल्यावर परकी लोकांचा अंमल होत आला आहे. पण आपण पडलों पक्क निगरगट, लांडोरवृत्ति आणि विचारांध ! यामुळें आपल्यास परक्यांचे सद्गुण दिसत नाहीत. बुडत्याचा पाय खोलाकडे तसें होऊन आपण त्यांच्याकडे पाहतच नाही. त्यांच्या वाईट चालीरीति, त्यांचीं दुर्व्यसनें ह्यांत मात्र त्यांच्यावर ताण आपण करतो. सांप्रत भूपृष्ठावर सर्वांत श्रेष्ठ अशा इंग्रज लोकांचा सहवास आणि लाया, ईश्वररूपेन आपल्यास प्राप्त झाली आहे. पण काय उपयोग ! ते दयाळूपणें आपलें विद्यामृत आपल्यास पाजीत आहेत ! पण त्यापासून आपण काय कमाविलें आहे ! त्यांची श्रवृत्ति ( चाकरी ), कज्जेदलाली ( वकिली ), चार बाटल्यांची आपाढपाटी ( डिस्पेन्सरी ), पसरून बसणें, पोपटाप्रमाणें त्यांनीं शिकविलेली लटपटपंची ( माषणें ) त्यांच्या हेरांचें काम ( वर्तमानपत्रें ) लोकांच्या वर्गणीनें पोट भरून फुकट करणें ह्याखेरीज कोणती कमाई केली आहे ! पारशी, माटे तरी बरे, त्यांनीं गिरण्या घालून एक तरी पाऊल पुढें टाकलें आहे. आतां दुर्गुणांची कमाई पहा ! आपल्या लोकांनीं मद्यमांस खावें म्हणून त्यांनीं स्कालशिपा ठेवल्या नाहीत, बक्षिसें ठेविलीं नाहीत, चहाकाफी पिणारांस नोकरीची लालूच ठेविली नाही. पाव बिडकुटे खाणांस्त किताब देण्याची योजना केली नाही. सारांश, त्यांच्यावर आपल्या दुर्व्यसनांचें देपर ठेवण्याजोगें कारण त्यांजकडून झालें नाही. पण बरील सर्व वाईट पदार्थांचा प्रसार आमच्यामध्ये संपाट्यानें वाढत आहे. आमची कोठे चहा उरली नाही म्हणूनच कीं काय कोण जाणे आम्हीं आपल्या चुली आणि बायका ह्यांस नेहमीं चहा करण्यास लाविलें आहे. स्वराज्य गेलें, त्याच्या बरोबर ऐश्वर्य गेलें, सत्ता गेली, वजन गेलें तेव्हां आतां बळ वाढवून रांडमास आणून काय करावयाचें, म्हणूनच कीं काय कोण जाणे, आम्ही बलवर्धन करणाऱ्या दुग्धादिक रतिबांचा संबंध ते डूम टाकून शरीरप्रकृतीचा नाश करण्याचा गुण असल्याविषयी डाक्टर लोकांचे दाखले घेऊन येणाऱ्या चहाची आपले घरीं मोठी चहा आम्हीं करून ठेविली आहे. सुखा व प्रतिष्ठेन



घराणें ओळखण्याचें चिन्ह सकाळच्या प्रहरीं चुलीवरील चहाचें आधणच करून टाकतें आहे. गाईंमध्नीच्या दुधार्ची पातेलीं आतां आमच्या सुधारलेल्या चुलीस आवडेनाशीं झालीं आहेत. धारुण्याचे चांदीचे पेलें आतां आमच्या अमकांच्या मुक्तांस फंदाळले. चहाकाफीची चिनी किंवा विलायती मातीचीं बोटकीं त्यांच्या कपाळीं आलीं आहेत. तिसरे प्रहरीं, बलवर्धक फराळ घरीं गोड लागत नाही. वाळ्याच्या वाताचें स्वच्छ पवित्र गार पाणी आवडत नाही. बाजारांतील उपहारगृहांत विलायती खाद्य पेयें किरिस्तान, मुसलमान वगैरे गलिच्छ लोकांनीं अमक्ष्य पदार्थ घालून केलेलीं, व पाहिजे त्यांनीं उद्यावलेल्या कांचपात्रांत वाढलेलीं, फार प्यारीं झालीं आहेत. सोडावाटर, लेमोनेड, मयार्क मिश्रित सरबतें ह्यांनीं भरलेल्या बाटल्या पाहिजे त्या जातीच्या लोकांनीं तोंडास लाविलेल्या पवित्र ब्राह्मणवंशांत जन्मास आलेलीं पोरेंसोरें खुशाल तोंडास लावून गटगटा पीत आहेत. त्यांची चटक लागली म्हणजे प्रथम घरांत हस्तलाघवाला सुरुवात करून पुढें मोठ्या चोऱ्या करण्यापर्यंत संभावित पिढिजात्या घराण्यांतील राजवियाभूषित तरुणांची मजल येऊन पोहोंचली आहे. पारांस हंसावें तर साठी बुद्धि नाटी झालेल्या वडिलांसच बाटल्या आणून देण्यास व फोडून ओतून देण्यास कोंवळ्या मनाचे पुत्र लागतात. शाळेप्रमाणें पुढें परिणाम झाला म्हणजे मात्र कपाळाला दोप देतात. विलायती खाद्य पेयांचीं दुकानें रस्तोरस्तीं झालीं आहेत. राजरोस मुलें व तरुण लोक त्यावर ताव मारीत आहेत. चहाचा खप वाढविण्याकरितां तो पोस्टांतून विकला जाण्याची सटपट गोरे चहावाले करीत आहेत. धन्य त्या विचाऱ्यांच्या परोपकारांची ! ते आमच्या दर घरांत सुद्धां चहा व मद्यमांस आम्हांत पुरवितील व भरवितील सुद्धां. आमच्या लोकांनीं मात्र घरांदारांवर तुळशीपत्र ठेवण्यास तयार होऊन परमेश्वरांनीं दिलेल्या जिणेची शांति व रसविषयाचें सार्थक करण्यास कसर करून नये.

## गंध.

गंधविषयानेही मन मोहिन झालें म्हणजे मनुष्याला विचार राहून नाही. सुगंध सुगंध ह्याणून भ्रमणाच्या भ्रमराप्रमाणें त्यांची अवस्था होते. आणि सुगंधाच्या नादीं भरून दुरळलेलीं माणसें कधीं कधीं फार सर्चाझालीं येऊन बुडतात. हा विषय बाकांच्या विषयांइतका घातक नाही. गंधद्वारे रोगजीनें

पसरून मनुष्याचा होतो, हा मात्र ह्या विषयाचा दाखण परिणाम आहे. साथी-  
च्या अनेक रोगांस दुर्गंध कारण होतो. रोगाच्या संसर्गानेही रोग येतात तो  
संसर्ग गंधद्वारेही होतो.

## भाग ८.

### मोहदुर्विपाक.

नायं जनोमे सुखदुःख हेतुः । न देव आत्मा ग्रह कर्मकालः ॥

मनः परं कारण मा मनंति । संसारचक्रं परिवर्तयेद्यत् ॥ ॥

( सु. भा. )

### मनास भोग.

ज्ञानेन्द्रियांनी होणारा सुखदुःखाचा भोग प्रथम मनास झाल्यासारखा वा-  
टतो, इंद्रियांस विषय प्राप्त होतात, तेव्हा सुखदुःखाचा भोग होतो, पण  
मन स्मृतिगामी असल्यामुळे त्याला विषयांच्या स्मरणाबरोबर सुखदुःख वाटू  
लागते, हा ह्याचा मोठा चमत्कार आहे. स्पर्शसुखाचे प्रमुख साधन स्त्री ती  
जवळ नसताही शुकंभा-संवादांतील रंभेचे भाषण अथवा शृंगारशतकांतील  
मार्मिक श्लोक वाचू लागल्याबरोबर मनास स्पर्शसुख वाटू लागते. छकरी,  
तमाशे, नाटके पाहता पाहता हे स्पर्शसुखात रंगून जाते, ह्याहून गंमत ही  
की, देह प्रत्यक्ष स्पर्शसुख एका स्त्रीशी किंवा पुरुषाशी घेत असता त्याच वे-  
ळेस शंभर कोसांवर असलेल्या अन्य व्यक्तीशी मन रममाण होत असते,  
किंवा संभाषण किंवा कारस्थान करित असते. प्रदर्शने किंवा मोठमोठ्या  
लक्ष्मणमार्ग्यांची हुधेहुव वर्णने वाचू लागले म्हणजे मनापुढे मूर्तिमंत लक्ष्म-  
णाट उभा राहून ते रूपविषयांत मग्न होते. सुदामचरित्रांतील “ माझून स्व-  
स्तिक सुवर्ण पाट ” हा कटाव ऐकतांना मनाला पकाने झाल्याचा भास  
होतो. कोणाचे गाणे ऐकिल्याचे स्मरण झाले, कीं मन लागलेच त्या गाण्याचे  
सुख अनुभवून त्याची नकल करू लागते. एखाद्या ठिकाणी जातांच तेथील परिस्थि-  
तीबद्दल मनाचा कल होईल त्याप्रमाणे तेथे, वस्तुतः सुगंध किंवा दुर्गंध नसला  
तरी, त्यास सुवास किंवा दुर्गंध मासू लागतो. गंध्याच्या दुकानांत अत्तरनसेना,  
पण गंध्याचे दुकान समजून त्यांत पाय ठेवतांच ह्याला सुवास येऊ लागतो.

## रस व अलंकार.

विचाऱ्या जिव्हेला काय ने पडस माहीत. तेतरी सगळेच सगळ्या जिव्हांस प्रिय असतात असें नाही. कोणास कोणचा तरी आवडतो, पण मनाला ते सगळे पुरत नाहीत; म्हणून त्याने काव्यामृतांत नवरस उत्पन्न करून स्वप्ने हा दहावा रस वळेंच उत्पन्न केला आहे. नेत्रांला संतोष उत्पन्न करणारे हजारों अलंकार पाहून मनाची तृप्ति न होतां त्याने काव्यामध्ये शब्दालंकार आणि अर्थां लंकार निर्माण केले आहेत.

## मनोराज्य.

मनुष्याला सोंप लागल्यावर स्वप्न पडनें, पण मनाला मनोराज्यरूप स्वप्न जागेपणींच दिसते. शरीर आपला धंदा करीत असतां हे मन स्वप्नांत चुर झालें म्हणजे शरीरही त्याच्या प्रेणुनुरूप हालचाल करूं लागतें. प्रसिद्ध श्री-चिंतामण महाराज देव शरीरास ध्यानाच्या खटाटोपींत गुंगवीत असतांही मनानें फुलवागेत प्रवेश केलेला श्रुतिकागम गोवांहीं ओळखून देव महाराजांस ती ओळख दिल्याची गोष्ट जगजाहीरच आहे. बाळमित्रांतील संताजी आणि क्रमिक पुस्तकांतील शेष महंमद मनोराज्यांत डोलूं लागून आपल्या जीवनाधारास मुक्त्याचें सर्वांस ठारूक आहेत. सर्वसंगपरित्याग करून डोंगरावर पर्णभाला करून राहणाऱ्या मनाला विषयांचा परित्याग जोपर्यंत झालेला नसतो तोपर्यंत शरीरास डोंगरावर ठेवून मन गांवांत दारोदार फिरून नाना विषयांचा मोग घेत असतें.

## परभोगाचा परिणाम.

ह्या मनाचा विलक्षण प्रकार असा आहे कीं, दुस्तऱ्याच्या दुःखानें हें दुःखी आणि सुखानें सुखी कधीं कधीं होत असतें. ह्याने अभिमान धरून कोणाच्या ठायीं ममत्व स्थापन केलें पुढे, कीं त्याच्या सुखदुःखानें ह्याला वेदना होऊं लागतात. लेंकास ठेंबू आणि बापाच्या डोळ्यास पाणी. बायकोस धुवणी, नवऱ्यास झुणी; सुनेच्या अंगावर दागिने, मानंजीना आनंद. दुसरा चमत्कार हा कीं, ह्याच्या विपक्षाच्या सुखदुःखाचा ह्याच्यावर उलट परिणाम होतो ! शत्रूचा पराजय झाला, म्हणजे हें सात्तर वाटूं लागतें, आणि शत्रूचा जय होतांच हें विव्हेल होऊन जातें. ह्याहीपेक्षां चमत्कार, कीं ह्याचा कांहीं नफा तोटा नसतों हें एका पक्षाचा अभिमान वळेंच धरून त्या पक्षाच्या जया-



जयाच्या संबंधाने सुखदुःख मानू लागते. अमक्याच घोड्याचा शर्यतीत जय व्हावा असें ह्यास वाटू लागते. कायदेकौन्सिलांत टिळकच निवडून यावेत, किंवा गोखलेच यावेत, अशी इच्छा करून त्याच्या जयापजयाने हे मन डोळू लागते किंवा रडू लागते. जपान आणि चीन किंवा ग्रीक आणि टर्की ह्यांच्या लढायांशी इकडील लोकांचा कांहींही संबंध नव्हता, पण तारकेव्हा पांचांन असें कोणाकोणास होई, आणि कोणी ह्या पक्षाचा तर कोणी त्या पक्षाच्या जयापजयाने सुखदुःख प्रदर्शित करीत. लांकडाच्या सोंगट्यास मरण कशाचें ? पण त्या नरदेच्या मरणाने खेळणारा विव्द्वह होतो. तात्पर्य हे मन बळेच अभिमानाच्या फेऱ्यांत पडून आपल्या नागे नसती काचणी लावून घेणारें आहे.

### सुखाचा हव्यास.

मनाचा हा स्वभावच पटून गेला आहे. दुनियेंतील धन, दौलत बागचणीचे, जमिनी जुमले, वखें भूषणें वगैरे लाखो खटले ह्याने बळेच आपले हणून आपल्या नागे लावून घेतले आहेत. बायको, मुलें, आससोयरे, इष्टमित्र, दासदासी, मित्रास्तु हा सगळा बाजार. ह्या मनाने अभिमान-वश होऊन आपल्या डोक्यावर घेतला आहे. जन्मभर कष्ट करून शेवटीं दुर्गतीला जाण्याचें परम नीच व घातक काम ह्यानेच मनुष्याच्या मळ्यांत अडकवून दिलें आहे. सर्व दुःखापेक्षा खडतर दुःख आसस्वकीय ह्याचा मृत्यु, त्याची वाधा ह्या मनाच्या अभिमानानेच जनाला उभी जाळीत असते. सुखाचा अर्थत हव्यास असल्या कारणाने सुखाकृतिंच सर्व कांहीं खटाटोप ह्या मनानेच जमविला आहे. ह्याची सुखाविषयी हाव इतकी कांहीं अमर्याद आहे कीं, येथे मात्र सुख भोगून एका जन्माने ह्याची तृप्ति होत नाही. पुढें स्वर्गलोकीं किंवा पुढल्या जन्मीं सुख प्राप्त व्हावें, हणून नाना व्रतें उगासतापास करून हे आपल्याला व आपल्याचरोबर देहाला अत्यंत कष्ट देत आहे. लटक्या भमतेनें हे इतकें वेडें होतें कीं ह्यातारपण होऊन सुखदुःखाचे सर्व संस्कार भोगून फजित पावून सुद्धा ह्याला समाधान होत नाही. अंतकालीं वासनेंत गुंतून प्राण्याला हे अति नीच आणि क्लेशकारक पिशाच योनी सुद्धा घेण्यास लावतें. ह्यानें पूर्वजन्मीं पापापुण्याचा संचय करून संचिताची जोड करून ठेविलेली आहे. तिच्या अनुरोधाने ह्या जन्मीं प्राणि सुखदुःख भोगीत आहेत. ह्या जन्मीं हे पुढल्या जन्माच्या सुखदुःखाची तयारी करून ठेवीत आहेत. लोकांपासून

सुख व्हावें, ग्रह प्रसन्न होऊन सुख व्हावें, असें नाना प्रकार करून सुख व्हावें ह्मणून मनुष्ये यत्न करित असतात. पण तीं सर्व कारणे मनानेच निर्माण केलेली आहेत. मनाच्या पूर्वाजिताप्रमाणे ग्रह अनुकूल प्रतिकूल होतात. देह सशक्त किंवा अशक्त होतो. देवता रूढ किंवा प्रसन्न होतात. काळ, फलप्रद किंवा अनिष्ट होतो. तस्मात् सुखदुःखास कारण मनु होय. मनुष्याच्या उद्धारास किंवा अधःपातास हेच कारण होय. " मन एवं मनुष्याणाम् कारणं बंध मोक्षयोः " असें भगवंतांनीं झटलें आहे. मनानें उत्पन्न केलेलें मोहजाल दुःखास कारण आहे.

### विपरिताचें सुपरीत.

मनाच्या आर्मी सुपरीताचें विपरीत किंवा विपरिताचें सुपरीत भासविण्याच विलक्षण गुण आहे. भगवंतास दुर्योधनाचीं पंचपक्वान्नें गोड न वाटून विदुराच्या कण्याच गोड लागल्या. विदुरभायां भगवंतास पाहून भक्तिप्रेमभरानें इतका ब्रह्मानंदीं गढून गेली कीं, तिच्या वस्त्राची तिळा शुद्ध नाहीशी होऊन ( ब्रह्मानंदीं लागली टाळी कोण देहतें सांभाळी, ) भगवंतास आंतील केळी देऊन आपण साली खाण्याचें मन न राहतां उलट वर्तन केलें. विदुरांनीं तिळा सावध केल्यावर अर्थातच भगवंतास केळीं दिलीं. त्यापेक्षां सालीच मला गोड लागत असें भगवान ह्मणाले. तात्पर्य मनानें जें प्यारें तें सर्वच गोड.

### आदरापेक्षां मरण वरे.

मार्मिक माणसें शत्रूत लज्जिते करण्याकरितां सुखीदार वागणूक करितात. आणि शत्रूवर उपकार करून त्याचा आदर करितात. तेव्हां त्या आदरानें शत्रूत आनंद न वाटतां मरणापेक्षां मरण होतें. पांडवांस लज्जित करण्याकरितां घोषयात्रेस आलेल्या कुरूपतीस बांधवांसुद्धां, स्त्रियांसुद्धां, व ऐश्वर्यासुद्धां चित्ररथानें कैद करून नेलें णसतां अजातशत्रूनें मीमार्जुनांकडून गंधर्वांचा पराभव करून कुरूपतीस सोडवून आणिलें, तेव्हां त्या मानी दुर्योधनास त्या आदरापेक्षां गंधर्वांपासून मरण आलें असतें तर बरें झालें असतें असें वाटलें. वीरपत्नि परशुरामभाऊची भायां आपला पुत्र शत्रूपासून पोपास घेऊन बंधमुक्त होऊन आलेला पाहून आपल्या विधवा सुनेकडे पाहून ह्मणाली, हिच्याकडे पाहून मला आनंद होतो पण तुला पाहून दुःख वाटतें. कुरूप शेंबडा आपला मुलगा बावा करून पुढें आला असतां ते बोचडे शब्द " अमृतं बाल

सापण ” होतात. नावड्या वायकोचें मीठ आपला धर्म सोडतें. धुवाला मा-  
तोश्रीच्या प्रमादामुळेच अढळपद प्राप्त झालें. तारुण्य मनास गोड तें वाईट  
असलें तरी चांगलेंच.

## स्वार्थाचा विसर.

मन सदा आपस्वार्थी आहे. पण ह्याला भुलून जाण्याची मोठी संवय  
आहे. तेणेंकरून हें एखाद्या व्यक्तीच्या किंवा वस्तूच्या नाहीं लागलें, कीं आ-  
पला स्वार्थ विसरून जातें. आपण कोण, करतो काय, ह्या नादानें होतें आहे  
काय, ह्याची सुद्धा त्याला शुद्ध नाहींशी होते. मग त्याच्याजवळ जें काहीं अ-  
सेल तें सर्व त्या त्याच्या वस्तूस अर्पण करणें हेंच शतकृत्य समजून तें तसें  
करून कधीं कधीं मोठ्या विपत्तींत व तापांत पडतें. किंवा कधीं कधीं त्याचें  
कोटकल्याण होऊन मोठा लौकिक किंवा जन्माचें सार्थकही होतें.

## शरीरावर परिणाम.

मनाचा शरीरावर इतका विलक्षण अंमल आहे कीं, शरीराच्या रचनेंत काहीं  
विघाड झाला नसून किंवा काहीं अपायकारक पदार्थ शरीरांत गेला नसूनही  
नुसत्या मनाच्या कल्पनेचे सुद्धा वरें वाईट परिणाम शरीरावर होतात. भूतवाधा,  
करणी, चेटकें ह्यासून मनुष्यास नुसती पिडाच होऊन राहते असें नाहीं,  
कधीं कधीं मृत्यु सुद्धा येतो. हे सर्व प्रकार यदुशः खोटे असतात, पण परिणाम  
खरा घडतो. प्रत्यक्ष स्मशानभूमींत गैरमाहित वाटसरू खुशाल कराळ करून  
निघून जातो. किंवा रात्रभर खुशाल झोंप घेतो. त्यास काहीं होत नाहीं. भिजें  
मनुष्य नुसतें तेथें गेलें आणि त्याच्या मनानें कचर खाल्ली, कीं तें लागलेंच  
झिजू लागतें. धीट माणूस स्मशानाला भीत नाहीं, त्यास काहींच होत नाहीं.  
पण तोच का भ्याला कीं परिणाम घडतो. एक धीट मनुष्य मध्यरात्री स्मशानांत  
पहार पुरून घेण्यास, पैज मारून गेला. त्याचें मन तर निर्भय  
होतें, पण त्याच्या धोतराचा पदर त्या पाहरीखालीं सापडणांच त्याला वाटलें  
कीं भुतानें आपल्यास ओढलें, तेव्हां ताकाळ तो वेशुद्ध होऊन गेला. पाल  
आपल्या पोटांत गेली असें एकाचे मनानें घेतल्यापासून तो भिजून लागला.  
शेंकडों ओपधें दिलीं पण तो बारा होईना. शेवटीं एका धूर्त मनुष्यानें त्याला  
ओकाराचें ओपध देऊन ओकतांना त्याचे डोळे भिटले, तितक्या अवकाशांत  
एक मेलेली पाल ओकारांत टाकून ती तड्या पोटांतून पडली असें सांगताच



तो रोगी बरा होऊ लागला. एका जणास पंचमीच्या दिवशीं तू मरणार असें कोणी सांगितलें होतें. पंचमी उजाडेपर्यंत तो धट्टाकट्टा असून पंचमी आज असें कळतांच अंधरुणास खिळला, मान सुद्धा उचलवेली. पटी उजडतांच पूर्ववत् झाला.

### ग्रह.

मन अति चंचल असल्या कारणानें त्याला कोणत्याही गोष्टीविषयी किंवा कोणत्याही व्यक्तीविषयी ग्रह करून घेण्यास अगदींच अवकाश लागत नाही. तसा ग्रह त्यानें केला म्हणजे त्याचा विचार मंद होतो, आणि परिस्थिति व भोवतालच्या माणसांविषयी, आसस्वकीयांविषयी सुद्धा त्याचे तर्क व अनुमानें त्याच्या ग्रहास अनुसरून तें करूं लागतें. ह्या ग्रहामुळे कधीं कधीं मोठे अनर्थ होतात. पत्रिकेवरून आपला काळ सध्या उत्तम आहे. असा जर ग्रह झाला, तर आपण कोणचेंही काम हातीं धरलें तरी जयच होईल असें वाटून काम पाकरण्याच्या पूर्वी अवश्य सावधगिरी व दूरवर विचार राखण्याची उपेक्षा होऊन मसलत अंगावर येते, आणि ग्रहाची अनुकूलता असली तरी लाभांत न्यूनता तरी येते. काल अनिष्ट आहे असा ग्रह झाला तर धैर्य खचून जातें, आणि जिकडे तिकडे प्रतिकूलताच दिसूं लागते, कोणी मनुष्य आपले कडे आला असता त्याच्या चर्यावरून किंवा त्याच्या पूर्वापार संबंधावरून तो अमक्या कारणास्तव आला, असा ग्रह होतो; आणि त्या कारणाप्रमाणें राग किंवा दुसरा मनोविकार प्रसक्त होऊन मनुष्याची वृत्ति तदनुसार हे ते, आणि वृत्तीस अनुसरून त्या आलेल्या मनुष्याशीं वर्तन होतें. आणि त्याच्या चेण्याचा हेतु अनुमानाप्रमाणें नसला म्हणजे भलताच प्रकार होऊन सगळा गोंधळ होतो. आपलीं माणसें आपल्यास धारजिणी असणार नाहीत, किंवा नाहीत, असा ग्रह झाला म्हणजे त्याच्या वागणुकीसंबंधानें भलतीच समजूत होऊन बसते. त्यांचें सद्वर्तन असलें तरी तें विपरीत वाटूं लागतें. सहज लीला दुर्वर्तनाच्या हेतूच्या वाटूं लागतात. असें अनंत प्रकार कोठवर सांगवे ! सख्खे माऊ, जिवलग मित्र, फार काय सांगावें प्रत्यक्ष नवगावायको ह्यांच्या मनामध्ये सुद्धा एसादे वेळेस द्वेष किंवा विरुद्ध संबंध काहीं नसतां वृथ भिगन किंवा अट उत्पन्न होऊन तो माझ्याकडे येत नाही, तर माझें तरी काय सोळंबलें आहे ! मला कां अगदीं मानच नाही काय ! त्याला इतका ताठा तर मी काय हणून त्याची आर्जव कोड्यासारखी करूं, असें उभ-

यतांच्या मनांत येतें. खरें पाहिलें तर दोघेही वाट पहात असतात. वाईट हेतु अगर ताठाही नसतो. पण ताठ्याबद्दल मग मात्र उत्पन्न होऊन विपरीत प्रकार घडतात. ह्यासाठी मनाचा ग्रह होऊन देता प्रत्येक गोष्ट प्रत्येक प्रसंगी पूर्ण विचारपूर्वक करावी.

### मनोमनसाक्ष.

सर्वांतयार्मी आत्मा एकच आहे, यामुळे आपल्या मनांत बरें वाईट दुसऱ्या-विषयीं आलें तर लागलेंच आपल्याविषयीही त्याच्या मनांत तसेंच येतें. सावकार व राजा ह्याचा अरुत्रिम स्नेह होता. एके दिवशीं सावकाराच्या मनांत सहज आलें कीं, आपल्यापाशीं चंदनाचीं लांकडे पडलीं आहेत, त्याचा स्वप राजा मरेल तेव्हां होईल, त्याखेरीज गिःहाईक कोठलें ? इकडे लागलेंच राजा-सही असें वाटलें कीं आपल्याला पैसा पाहिजे आहे, त्यापेक्षा त्या सावकारास लुटावें. याप्रमाणें परस्वरांस दुर्बुद्धीचा स्वर्श मात्र झाला पण लागलाच त्यांच स्नेह पुनः जागृत झाला आणि विष्णवेनमः झणून ते मोकळे झाले. गोमल गार्थीचें तादात्म करून त्यांतील गाथी निरनिराळ्या स्थळीं ठेविल्या झणजे एक जशीं हालते तशीच दुसरीं हालते झणून त्यांच्या चलनवलनावर अक्षरें ठरवून त्यावरून तारायंत्राप्रमाणें वातमी देण्याची योजना करितां येतें असें एकदां वाचलें आहे. त्यावरून मनोमय साक्षीची समजूत खरी वाटते.

### अघात प्रत्याघात.

मन कोणासही दिसत नाही, पण त्याचा परिणाम शरीरावर घडतो. त्यामुळे चर्या, स्वर, व अन्य चेष्टितें ह्यावरून मनांत काय आहे ह्याचा बोध होतो. खो-मुखाकडे पुरुषाचें अवलोकन सत् किंवा असत् हेतूनें होईल झणजे पुरुषाकडून ज्याप्रकारचा अघात होईल त्याचेंच प्रत्युत्तराचा प्रत्याघात खाकडून होतो. पवित्र ममनेनें बापानें किंवा भावानें पाहिलें तर लेकीस किंवा बहिणीस हास्य उत्पन्न होऊन ममता वाढने. नवऱ्यानें पाहिलें असतां प्रीति उत्पन्न होऊन नेत्रकटाक्षानें प्रत्युत्तर मिळतें. परक्यानें दुष्ट हेतूनें पाहिलें तर तिरस्कार आणि तोंड फिरवणें होतें व राग येतो. चर्या, स्वर व इतर चेष्टितें ह्यांचेही असेच पुष्कळ प्रकार आहेत. त्यावरून मनांत चाललेले सर्व व्यापार चतुर माणसांस ताडता येतात.

## भाग ९.

वैभव नाशकारक आहे.

श्लोक.

अनित्यानि शरीराणि वैभवानि न शाश्वतं ॥

सदा हि सन्निहिते मृत्युः कर्तव्यं धर्मसंग्रहः ॥

सु. भा.

## इंद्रपद हिंदुस्थान.

भस्मासुर वधार्थ मोहनरूप धारण करून भगवान आले, तेव्हा तो जसा भुलून त्यांच्यामार्गे नाचू लागला त्याप्रमाणे सत्तारूप मोहिनी जनतेचा विध्वंस करण्यास ह्या भूमंडळावर येऊन नृत्य करीत आहे. ती आपल्यास प्राप्त व्हावी म्हणून बहुतेक प्राणी तिच्या मार्गे लागले आहेत. सुंदोपसुंद ह्या दैत्यांनी तिलोत्तमेकरिता आपले अरुत्रिम आणि अप्रतिम बंधुपेम विसरून एकमेकांच्या गदाप्रहरांनी प्राण सोडिले. तिलोत्तमा कोणानही मिळाली नाही ती नाहीच. त्याप्रमाणे सत्तामोहिनी कवितां रुतयुगापासून देवाद्वैत्यांचा कलह होता होता दैत्य निर्मूळ झाले, पण इंद्रपद त्यास लाभले नाही ते नाहीच. हल्लीच्या युगांत राज्यतृष्णेने व्याकूल होऊन प्रचल झालेली राष्ट्र दुर्बलावर धाडी घालीत आली आहेत. ह्या कमाने मुसलमान, रोमन, ग्रीक, स्पानिअड्स, पोर्चुगिज वगैरे पुष्कळ राष्ट्रांनी त्या सत्तामोहिनीच्या मार्गे नृत्य करून सुंदोपसुंदप्रमाणे आपला व आपल्या शत्रूंचा चुराडा करून घेतला. शेवटी सत्ता तिलोत्तमा नाही ती नाहीच. आपण मात्र दुर्बल झालो. पूर्वीच्या इंद्रपदाच्या ठिकाणी सध्या हिंदुस्थान झाले आहे. वैभवाचे शिखर म्हणजे हिंदुस्थानाची सत्ता होय. जे जे राष्ट्र प्रचल होत ते ते हिंदुस्थानावर धाव घेत सध्या इंग्रजलोक ह्या इंद्रपदाच्या रक्षणाकरिता व रशियन त्याच्या भक्षणाकरिता गदा घेऊन सुंदोपसुंदप्रमाणे उभे आहेत. ह्यांच्या झुजांत किती लक्ष मानवांची आहुति देण्याची ईश्वरी-योजना असेल व शेवटी हिंदुस्थानरूप तिलोत्तमा कोणाच्या हाती लागणार किंवा काय गति होणार तेंही प्रभूचें प्रभूलाच ठाऊक.



## चीन. तिलोत्तमा.

मांससंड मुखांत धारण करून उडणाऱ्या कावळ्याच्या मार्गे पुष्कळ कावळे लागून त्याला बेजार करितात. त्याप्रमाणे चाळीस कोटी प्रजेचा चीन देश हे मांससंड चीनच्या वादशाहाच्या मुखांत असलेले पाहून पृथ्वीवरील प्रबल असलेले सर्व पांढरे कावळे त्याच्या मार्गे गोळा झाले आहेत. त्याचा पाठिराखा जपान हंस त्याच्या रक्षणार्थ नाना प्रयत्न करीत आहे. भूतलावर यादव कुलाचा फार भार झाला तो नाहीसा करण्याकरिता त्याचा फडशा त्याच्याच हाताने केला तोच प्रकार ह्या मानवी महासागरावर (चिनावर) गोऱ्या कावळ्यांस सोडून काण्याची भगवंताची योजना आहे कीं काय, असा तर्क सहज होतो. पुढले कोणास कळणार. पण इतके खास कीं थोड्याच वर्षांत चीनरूप तिलोत्तमेच्या पायावर काळ्या, पांढऱ्या व पिंजळ्या नरशीर कमलाच्या पुष्कळशा लहलहत्या पडणार. सध्याच रशियन आणि जपानी ह्यांच्या रक्ताच्या नया वाहत आहेत.

## आत्मघात.

शिव ! शिव ! मनुष्यासारख्या ज्ञानवान प्राण्यांनी आपल्याच हातांनी आपले गळे कापावे हे किती तरी नीच व शर्मचे कृत्य आहे ! पशू, पक्षी किंवा वृक्ष, पापाण यांना वाचा असती तर त्यांनी सुद्धा ह्या सत्तालोभांने वेशुद्ध झालेल्या द्विपद पशूंची फटफजिती करून आपल्याहीपेक्षा ह्याला नीचतम मानिले असते. मोठा चमत्कार हा कीं असल्या लाजिरवाण्या कृत्यास पराक्रम असे नांव देऊन त्याचे पोवाडेही माणसे गातात. त्याचे इतिहास लिहून त्यांची परायणे करितात. रानट्यापेक्षां लक्षरट हत्या आणि परपीडा करून पुनः सुधारलेले विद्याचारसंयन्त्र म्हणवितात. भूतलावर क्षमा, दया, शांति प्रभृति शेंकडों सदगुणांची वृद्धि होऊन भूतल केवळ आनंदवन होऊन त्यांत प्राणिमात्राचा विहारस्वानंद परिपूर्ण व्हावा, त्यांनी आपल्यास ओळखून आपल्यास अनन्यभावे शरण येऊन आपल्याशीं एकहून होऊन जावे ह्मणून ह्या एकट्याच प्राण्यास परमेश्वराने ज्ञान दिले. त्याचा सत्यनाश करून माणसे आपल्या हातांनी आपला घात करून घेऊन नरकांत जाण्याची वाट सुधारित आहेत. मानवाची अशी देना करणारी भगवन्माया आणि कविराज यांची धन्य आहे.

## ॥ द्रव्यलोभ ॥

राष्ट्र ह्मणजे व्यक्तिसमुदाय. अर्थात्च राष्ट्राचे गुण तेच व्यक्तीत असतात. एक राष्ट्र दुसऱ्या राष्ट्रावर टपलेलें असतें आणि माणूस दुसऱ्या माणसावर टपलेलें असतें. दुसरा गाकील राहील केव्हां आणि मी त्यास लुटीन केव्हां हा प्रचलन व्यक्ति करीत असतात. धनदौलत, अधिकार आणि भूमि ह्यांजवर सत्ता मिळविण्याकरितां रात्रंदिवस माणसें सटन आहेत. ह्मणजे सत्तारूप मोहिनीच्या मार्गे नाचत आहेत. द्रव्य पाहिलें कीं मन द्रवत नाही असामनुष्य फार क्वचित्! द्रव्याच्यापुढें कोणाचें महात्म्य नाही. द्रव्याकरितां पोटाचें पोर किंवा जन्मदाता बाप ह्यांचाही घात करण्यास मनुष्य तयार होतें. राज्येचीं राज्ये फितुरानें बुडाली आहेत. असांत द्रव्याचीं लालुच दासवून पोलीस लोक बंडाळी करणारास कसें पकडतात हे सर्वश्रुतच आहे.

## आर्या.

मोठा लोभ जनाला कलिरायाच्या युगांत कनकाचा ॥

तैसा दार सुताचा व बंधूचा जननीचा व जनकाचा ॥ १ ॥

-असो. ह्या वाचतील जितकें लिहावें, जितक्या खटपटी व लटपटी उघडकीस आणाव्या तितक्या थोड्याच. त्यांच्या विवेचनांचें एक पुस्तकच होईल. ह्मणून ती दिशा सोडून वैभवाचे परिणाम कसकसे होतात ह्याचा विचार करूं.

## संपत्तीचा परिणाम विपत्ति.

मनुष्याच्या शरीररचनेवरून, त्याच्या स्वभावावरून, त्याच्या वागणुकीच्या परिणामावरून असें अनुमान होतें कीं, त्यास जीं जीं संपन्नता प्राप्त होते, तीं तीं तो आळशी, शिथिल, बेफिकीर, व नामदं होऊन आपलें अकल्याण करून घेतो. जसजशी अडचण, विपत्ति आणि दगदग त्यास पडेल, तसतसा तो चुकितवान, उद्योगी आणि सशक्त होऊन पाहिजे तें काम करण्यास पटाईत होतो. ह्यामुळे एक सिद्धांतच ठरल्यासारखा आहे कीं, संपन्न व सुखी देशांतील वस्ती हलगर्जी, निरुद्योगी आणि अडाणी असावयाचीच. त्या योगानें तिला दारिद्र्य व परतंत्रता यावयाचीच. नापीक आणि इवापाण्याचा त्रास असलेल्या देशांतील उद्योगी, कंटक व बळकट लोक वर लिहिलेल्या सुपीक देशांत जाऊन तेथील अनुकूल स्थितीचा फायदा घेऊन तेथें सुसंपन्न होऊन तेथील मैदी मूळरहिवाशांवर अंमल करावयाचेच. आपल्या भरतभूमी-

मध्ये हीं स्थित्यंतरे सदासार्वकाल होत आली आहेत. आर्यलोक अन्य स्थळा-  
हून येथे येऊन सुसंपन्न होऊन ऐश्वर्य मोगिते झाले. हळू हळू सुखी आईबापा-  
ची परंपरा वाढता वाढता त्यांच्या वंशांच्या अंगी वर लिहिलेले संपन्न परि-  
स्थितीचे परिणाम उत्पन्न होऊन ते बुडत्या मार्गास लागले. पहाड पर्वतां-  
तील भिकार मुलखांतून कटाक्ष मुसलमान लोक इकडे येऊन विद्याचारसंपन्न  
होऊन राज्यलक्ष्मीचे अधिकारी अमीरउमराव झाले. पुनः गरल सहोदरी लक्ष्मी  
हिनं त्यांजवर सुसंपन्न परिस्थितीचें दुष्परिणाम घडवून त्यांस कैफी, बदकैली,  
मिजाशी आणि अव्यवस्थित केले. त्यांच्या उदयानें व त्यांजकडे सगळ्या  
द्रव्याचा आणि अधिकाराचा ओघ गेल्यामुळे आर्यांच्या वंशजांचा वैभववैभवं  
दागिद्राजनानें पार नाहीसा झाला. पुनः ते जागृत होऊन आपल्या नैसर्गिक  
गुणांनीं मंडित झाले. त्यांनीं गेलेली सत्ता हिसकावून घेतली. पुनः राज्य-  
लक्ष्मीनें त्यांच्या गळ्यांत माळ घातली. अशीं सुमारे दोनशें वर्षे गेलीं. पुनः  
हिच्यांच्या पोटी गारगोट्या उत्पन्न झाल्या. पुनः शैथिल्य वाढलें. कर्तबगारी  
गेली. रान मोकळे दिसल्याचरोबर नापीक देशांतील व्यापारी हळूच शिरून  
आर्यलोक रानटी, कुचकामाचे, नाहींतसे झाले आहेत. आपण होतो कोण,  
आणि झालों आहों कोण म्हणून पुनः ह्यांस वाईट वाटूं लागलें आहे. आपण  
ऐश्वर्य दिसण्यांत जरी चांगलें दिसतें, तरी तें दुर्विपाक आहे. भारतीच्या मागे  
ओहटी तशी वैभवाच्या मागे विपत्ति ठेवलेलीच आहे.

### कोकणस्थ.

देशांतील निरनिराळ्या भागाविषयीं सुद्धां असाच अनुभव आहे. या इला-  
ख्यांत सगळ्यांत कमी उत्पन्नाची आणि कमी क्षेत्राची जमीन रानागिरी-जिल्ह्याची  
आहे, त्यामुळे कोंकणांतील माणसें सगळ्या इलाख्यांतील माणसांपेक्षा त्रितरीत,  
कटाळ, चपल, बुद्धिवान् आणि पाहिजे तें काम करण्यास तयार व पटाईत  
आहेत. तिकडील आणि इकडील जनावरांत सुद्धां असाच फरक आहे. इकडील  
सर्पापेक्षां तिकडील सर्पांमध्ये सामर्थ्य ह्मणजे विष प्रखर. वाघ पाहतांच इक-  
डील गाई, बैल घाबरून पडतात पण तिकडील गाई, बैल तितके भीत नाहीत.  
वाघ आले तर त्यांच्याशीं थोडा तरी सामना देतात. चार पांच पिढ्या ह्या  
संपन्नदेशी मुलुखांत राहिलेले कोंकणस्थ आणि कोंकणांतून येणारे ताजें कोंक-  
णस्थ ह्यांजमधील पाण्यांतही मोठें अंतर असतें.



## कोंबड्यास रत्न.

खेड, पुरंदर इत्यादि तालुक्यांत जमिनीचा तोटा असून भिमथडी, इंदापूर तालुक्यांत त्या विपुल आहेत. आणि मगदुराला फार ज्यास्ती आहेत. एकेका कुळास पुष्कळ एकर जमीन आहे. पण संपन्न तालुक्यांतील रयत सदा निव्वयोगी, दरिद्री आणि कमी जमिनीच्या प्रांतांतील रयत हुषार, कष्टाळू आणि सुखी आहे. सरकाराने भिमथडी तालुक्यांत कालवा नला पण कोंबड्याला रत्न म्हणतात तसा प्रकार तेथील मैदी लोकांचा पहिल्याने होऊन पुरंदर तालुक्यांतील व दुसरीकडील उद्योगी लोक तेथे जाऊन गवर शाले.

वाक्चक्षुः श्रोत्रलय लक्ष्मीः कुरुते नरस्य को दोषः ।

गल्ल सहोदर जाता न मारयति यत्र तच्चित्र यश्चि ॥१॥

## मिजास व ताठा.

वैभव सुसकर वाटते सरे, पण ज्या गरीब मनुष्याला ते प्राप्त होते त्याच ते प्राप्त होण्याच्या वेळची स्थिति आणि प्राप्त झाल्यानंतर बरेच दिवस गो त्यावरची स्थिति हांची तुलना करून पाहिली असता असे दिसून येते की, त्याचे शरीरसामर्थ्य फार कमी झाले. त्याच्या आंगातील चालता व तरतरीतपणा नष्ट होऊन जडत्व आणि शैथिल्य शिरले. तो पुष्कळ परावलंबी झाला. त्याच्या डोक्यावरील केर काढण्यास सुद्धा त्याला लाज वाटू लागली. तो मिजाससोर म्हणजे आळशी झाला. त्याला अन्न पचेनासे झाले, मेघोवृद्धि झाली. लहान लहान रोगांनी त्याच्या शरीरांत प्रवेश केला. त्याला गर्वाने पछाडिले. त्याला दुसरी माणसे कष्टदाप्रमाणे वाटू लागली. तो पूर्वपार विसरून गेला. पूजाई माणसांशी नम्रता ठेवण्याचे मान त्यास राहिले नाही. वैभवरोगाने त्याचे कान गेले, डोळे गेले, सारासार विचारही गेला. द्रव्योन्माद हाच दुर्व्यसनाचा जनक आहे. आणि दुर्गति त्या दुर्व्यसनाची कन्या आहे. गर्वाचे घर सदा साली आहे. गर्व परमेश्वराला मुळीच आवडत नाही. ज्याला गर्व होतो तो फशी पडणार असे समजावे. सत्यभामा, बलराम, मारुती, गण्ड, भीम आणि अर्जुन अशा निस्सीम प्रेमातील माणसांचा सुद्धा गर्व सहन झाला नाही. मग वरकडांची काय कथा ! आपल्या नावावर पाषाण तरले असा गर्व श्रीरामचंद्रास एकदा शिवला तोहि टिकला नाही. एकीकडे जाऊन एक सडा पाण्यांत टाकून पाहिला तो लागलाच बुडाला. परमेश्वराला गर्व सोसत नाही ही समजूत अभाविकांस पटत

नाही म्हणून एकीकडे ठेविली, तरी युक्तीने सुद्धा असेच ठरले की, गर्वामुळे मनुष्याचा सावधपणा व दक्षता कमी होते, यामुळे दुर्लक्ष वाढून त्याच्या प्रयत्नांत कर्मापणा वाढत जातो, आणि त्याचा उन्माद त्याच्या शत्रूला व इतर लोकांस दुस्तह होतो, यामुळे त्याचाही प्रयत्न त्या गर्विष्टास खाली पडण्याचा होतो. अर्थात्च त्याच्यावर अनेक संकटे उत्पन्न होतात, आणि तो गाफिल असल्यामुळे नाश होतो. सोनपत येथील भयंकर नाशास भाऊ साहेबांचा गर्वच कारण झाला.

### स्वास्थ्य घातक आहे.

देशाचा प्रकार तसाच आईवापाच्या श्रीमंतीचा आहे, हें वर्म पेशवाईतील कार्यां पुरुषांस माहित होतें. त्यावेळीं चालता काळ असतां त्या वेळच्या लोकांनीं स्वास्थ्य संग्रादन करण्याची तजवीज केली नाहीं. करते तर त्यांस सहज मिळालें अमर्ते ह्मणून त्यांचेंच अपराक्रमी वाचकोचे वंशज त्यास दोष देत असतात. इनामें, वर्षासिनें भटाभिक्षुकांनीं धर्वा, तस्वार चहादर किंवा कलमचहादर यांनीं तीं घेणें भागवार्डपणाचें आहे. वंशजाकरितां बेगमी करून ठेवणें ह्मणजे त्यांस पोषे आणि नेमळे बनविणें आहे असें ते मानीत. मुलांनीं पराक्रम गाजवावा आणि वैभव मिळवावें. आयत्या पिठावर रेपोट्या ओढूं नयेत असें ते ह्मणत असत. त्यांचेंच ह्मणणें सरें त्यांची समजूत आपणा दुर्भाग्य लोकांस सरूनदर्शनी चुकीची वाटेत, पण पुढें आपण इतके अपागी होऊं असें त्यांस स्वप्न पडलें नव्हतें. तेंही असो. पण कोणाच्या तरी कारणानें जहागिरी, सरंजाम, इनामगर्विं ज्यांस मिळालीं आहेत त्यांची स्थिति नीट विचार करून पहा म्हणजे त्यांस पोषे आणि नेमळे बनविणें हें त्यांचें ह्मणणें अगदीं चरोचर होतें असाच तुमचा सिद्धांत ठरेल.

### उत्पन्नदारांची दुर्दशा.

पेशवाईतील उत्पन्नदारांपैकीं जहागिरी जमीन व विक्रीस पात्र नाहींत म्हणून सरकारनें ठरविलें आहे. म्हणून त्या वाचल्या आहेत. जीं इनामें व दुसरीं उत्पन्नें स्वत्वानिवृत्ति करण्याजोगी होती, त्यांपैकीं आज मितीला संपादकांच्या वंशजांच्या ताब्यांत किती आहेत, त्याचा तपास केला तर शेंकडावळ किती बसेल पहा. जीं उत्पन्नें राहिलीं आहेत त्यातून ऋणराहून मासल्याशिवाय किती आहेत, त्याचाही हिशेब पहा. उत्पन्नदारांच्या पोटीं आल्यामुळे बनलेल्या

प्रतिसाहेबापैकी किती लोक हुशार, कार्यदक्ष, विद्वान, निर्व्यसनी व उद्योगी आहेत पहा. थोडक्यांत इतकेच पहा की, ज्या उत्पन्नाच्या जीवावर ते साहेब म्हणावितात ते नोहोसे झाले तर त्यांची स्थिति कशी होईल ? आपला चरितार्थ चालविण्यास ते कोणचे काम करण्यास योग्य ठरतील. अर्थात अगदीच हलकें, पण ते करण्यास लागणारे सामर्थ्य त्यांच्या आंगी आहे काय ? इतका परिणाम त्यांच्यावर त्या उत्पन्नाचाच झाला की नाही ? त्यांस वडिलांनीं हे विप्र करून ठेविलें नसतें तर उत्पन्नदार नसलेलीं कोठ्यानुकोटी माणसें आपल्यापरी उद्योग धंदे करून दोन पैसे मिळवून आनंदानें चरितार्थ करून असतात. त्याप्रमाणें त्यांना राहतां आलें नसतें काय ? ह्या उत्पन्नाच्या वतनदारीच्या हरळीच्या मुळीला लग्नून राहिल्यामुळें कुळकर्णी वगैरे वतनदार लोक दुर्दैवाचे आणि दारिद्र्याचे पुतळे बनून काळ काढीत आहेत.

### सांसर्गिकांचा नाश.

पेशवाईन पेशाच्या आणि सोन्याच्या राशी मुळांकरितां ठेऊन गेलेल्या आई-बापांचीं लेकरें तर लागलीच दुर्व्यसनानें पडून ककळक होऊन धुळीचे दिवे सात गेलीं. हजारोंतून एखादा आजोबाचे पैसे पाळून असेल कीं नाही ह्याची सुद्धां भ्रांतीच आहे. पूर्वज संचित-द्रव्य-विपाचा परिणाम नुसता त्यांच्या वंशजांवर झाला आहे असें नाही. त्यांच्या सांसर्गिकावर सुद्धां झाला आहे. जहागिरदार यांत विशेषकरून मराठे जहागिरदार ह्यांचे आस, सोयरे, मेव्हणे, मामा इत्यादिक मानकरी यांच्या स्थितीची बारकाईनें चौकशी केली असतां असें दिसून येतें कीं, त्यांस पाण्यासारखे पैसे त्यांच्या बहिणी वगैरेंच्या द्वारे प्राप्त होतात. कच्चे स्वर्ण व नेमणुका दुय्यारांतून असतात. पण चमत्कार असा होतो कीं, ते अमली, दुर्व्यसनी, व्यवहारशून्य होऊन शेवटीं कर्जबाजारी होतात. बहिणीचा, आतेचा किंवा मावशीचा वसिला संपून ते आपल्या गांवीं आल्यावर आढावा पहावा तर आळपण्याबरोबर तळवणी गेलें. नवीन वतनदारी मिळविण्याजोगें पैसे मिळाले पण नवी तर नाहींचे कमाविली, पण वडिलांचा तुकडा होता तोही धुंदीत गहाण पडून शेवटीं गेला. बरोबर फक्त दुर्व्यसन आणि वाईट सवयी आल्या. परावलंब कर याचें साधन नसल्याकारणानें जे त्यांचे भाऊबंद आपल्या उद्योगकल्पतरूस पाणी घालीत राहिले, तेच त्या राजाश्रितांपेक्षां सुखी. तारतम्य धन आणि वैभव दुर्विपाकी आहे.

दीक्षिताच्या वंशांतील दीक्षिताप्रमाणें, साहेबाच्या ( बढ्या बापाच्या )



पोटीं आले ह्मणून झालेले साहेब आणि त्यांच्याच आश्रयाने निर्वाह करून स्व-  
कष्टाने विया संपादन करून रावसाहेब व रावबहादूर किंवा आनरेबल होऊन  
लक्षाधीश बनून झालेले साहेब ह्यांमधील जमीनअस्मानाइतकें अंतर कोणा-  
सही कळण्याजोगें आहे. तात्पर्य स्वतःश्रम करून मिळविलेल्या पैशाखेराज आपो-  
आप जो पैसा मिळतो तो परिणामी नाश केल्यावांचून रहात नाही.

### हिशेब.

धनवैभव सुखकर दिसतें, पण तें संपादन करण्यास काय काय करावें ला-  
गतें, किती दुष्कर्म घडतात, किती श्रम पडतात, जीवावरील धाडसे किती  
करावीं लागतात त्यांचा अनुभव मूर्तिमंत सर्वांच्या पुढें आहेच. तेव्हां त्याचें  
वर्णन करित नाहीं. धनवैभवापासून भारुणारें सुख आणि तें मिळविण्याकरितां  
झालेले आयास व पापाची जोड ह्यांचा विचार करण्याचें कोणाचें मनांत येत  
नाहीं. सर्व लोक-सत्तामोहिनीच्या मार्गे नाचत आहेत म्हणून ठीक आहे. वर  
लिहिल्याप्रमाणें हिशेब केला तर धनवैभवाचें सुख बाकी उरलें कीं नाही याची  
वानवाच आहे.

### धनवैभवत्रिताप.

धनवैभव मिळण्यास मात्र आयास पडून त्याचा उपयोग निर्वेध आणि  
चिरस्थायी असता तर असो पण तसेंही नाही. तें मिळविण्यास लागणाऱ्या  
शहाणपणापेक्षा तें रक्षण करण्यास जास्ती शहाणपण लागतें. काळजीचे व  
दक्षतेचे डोंगर तर विचारूंच नयेत. धनवानास सुखाची झोंप येत नाही.  
आणि राज्यादिक वैभववानास तर दिवसासुद्धां समुद्रवल्यांकित पृथ्वीवर पहारा  
करात बसार्वे लागतें. हेर ठेवावे लागतात. कोणच्या वेळेस कोणीकडून धाड  
येईल ह्याचा मुळींच नेम नसतो. एका सोलीचा बंदोबस्त ठेवण्यास सामान्य  
धनवानास किती तरी त्रास पडतो. मग दोन्ही गोलार्धांचा बंदोबस्त बाहेरून  
येणाऱ्या शत्रूविरुद्ध व राज्यांतील फंद, फितूर, बंडळ्या आणि अराजक  
भक्त ह्यांचे अवचित येणारे मारे ह्यांच्याविरुद्ध बंदोबस्त ठेवणे, त्या सर्वांची  
काळजी वाहणे, किती कष्टप्रद असेल ह्याचा विचार करावा. वरें इतकें क-  
रूनही धनवैभव चिरस्थायी कोठें आहे ! कालचक्र फिरलें उर तें एका क्षणांत  
निघून जातें. थोड्याच महिन्यांत फ्रान्स देशाच्या चादशहास राजलक्ष्मीस  
मुकून परदेशांत जाऊन रहावें लागलें. एका शतकांत वीस राजे मारेक-  
ऱ्याच्या हस्ते कुतन्याच्या मोतीनें मेले गेले. सारांश. धनवैभव मिळविण्यास

व राक्षण्यास कष्ट आणि शेवटी तोंडात मारून गेलें म्हणजे जन्मभर कष्ट होणारें आहे.

## भाग १०.

### संसारदुःखाचें सारण.

श्लोक

दुःखभाग्यक तानः संसारोयं महाविघ्नो महानः ॥

इह विषयामृत लालस मानस मार्जारमा निपत ॥ १ ॥

सु.

### लक्ष्मी चांचल्य.

वसंतकाळ वर्षभर राहत नाही. माघ्यान्ही रवि सगळा दिवस असत नाही. ह्याप्रमाणें धन, यौवन आणि सद्दी सदादिन टिकत नाहीत. महाविष्णुसारखा भक्ता, आणि वेकुंठासारखें विलासस्थान आहे. तथापि तेथें चैन पडत नाही ! असली ही चपला लक्ष्मी, त्रैलोक्यांत संचार करीत आहे. आज एकाला हरवण्याच्या झाडावर चढविलें, उद्यां उतरून टाकावें असा हिचा नियम आहे. आर्य, यवन, आर्य, मिश्रा, ग्रीक, रोमन, पोर्तुगिज स्पानिअर्डस बलेंदजी, ह्या सर्वांस हिनें एखादा हरवण्याच्या झाडावर चढविलें होतें; त्यांस झुजांडी देऊन हल्लीं तिनें आपलें मोहनाख युरोपांतील बंडीं राष्ट्रें, अमेरिकेंतील लोक, आणि जपानी, ह्यांजवर टाकून त्यांस आपल्या मुरलीनें गुंग करून आपल्या नादानें नाचण्यास लाविलें आहे. हिच्या यजमानांनीं मोहनीरूप नटून भस्माष्टुगला ज्याप्रमाणें आपल्याच डोक्यावर हात ठेवावयास लावून त्याचेंच भस्म करून टाकिलें, त्याप्रमाणें ह्या द्रव्यानें मदाध झालेल्या राष्ट्रास त्याच्याच हातानें ही गरल सहोदरी केव्हां नष्ट करील, आणि पुढें कोणावर पाखर घालील ह्याचा मुळीच नेम नाही. बीज जिथें ते जिथें बीज नाहीशी होतें, त्यांतमाणें ही नेचला मात झाली असें वाचण्यासारखे नाहीशी होतें.

## धुंदीचा निरस.

सारासार विचार, आत्मसंयमन, मितव्यय आणि सदाचार ह्या चार शिपा-  
 योचा खडा पाहारा लक्ष्मीवर राहील; तर ही कांहीं वेळ तरी टिकते, तसा पाहारा  
 न ठेवितां हिला विषयवासनेबरोबर व उधळेपणाबरोबर कां कीडा करूं दिली;  
 कीं ही गेलीच समजावें. जीवराजास पूर्व-पुण्याईनें म्हणा, परमेश्वराच्या कृपेनें  
 म्हणा, किंवा वडिलांच्या आशीर्वादानें म्हणा, हिचा प्रसाद झाला होता, त्यामुळे  
**त्याला स्वर्ग मगणा वाटू लागला, पण ही धुंदी फार वेळ टिकली नाही. तेव्हा**  
**दुर्बिलासास्तव व राजाच्या मनांत निष्कारण संशय संचरला. राज्य पालय घाल-**  
**ण्याकरितां राजास विषमयोग कण्ठाच्या कड्यानें गुळारी रावसाहेब (जीवराज)**  
**आहेत; हा संशय गिःशाच्यानें राजाचें मन पक्कें पारलें. रावसाहेबावर इतरां**  
**झाली: मग काय उशीर, "राजा बोलें दुक हालें," रावसाहेबांच्या किती शह-**  
**रांतील कोणत्याही मनुष्याच्या आशां मनां मसला, रावसाहेब निजलेले आहेत**  
**तोच काळसर्पाच्या जिह्वाप्रमाणें लसलखणाच्या नम तरवारीच्या को-**  
**ज्याचे पेढा भराला पडला; कटांत कडकाविपणीच काय, असे सरकारी जंगल-**  
**दार घरांत शिल्लक जमी कळून रावसाहेबांस घेऊन चालले. जे शिःरडे राव**  
**साहेबांस पाहतांच लवून सलाम करीत, पोस्ताकरितां हात पसरीत, तेच उद्दाम-**  
**पणें रावसाहेबांत दुष्टतेरें बोलून, घेऊन चालले. रावसाहेबांचे येथे जाकतीस**  
**येऊन सुप होणारे, त्यांच्या गोड्या घोडे सत्तेनें लागेल तेव्हां मागून नेणारे,**  
**अंमलदार, पूर्वसंबंध एकदम विसरून, हलकट बंडसोराप्रमाणें रावसाहेबांस वा-**  
**गवूं लागले. एका क्षणांत:-"वित्तच मेहे पसवय्य गोष्ट मायां गृह द्वारि जनः स्व**  
**मेहे." असा प्रसंग येऊन रावसाहेब आपल्या देवगतीच्या अनुगोष्टीनें वर्णकैरणी**  
**अंमलदारांबरोबर चालले ! "हं हर ! ऐश्वर्याचा भ्रम किती हो मिथ्या आहे !**  
**एका क्षणापूर्वीं ज्याचें वैभव राजाच्या बरोबरीचें होतें, तोच प्राणी एका क्षणांत**  
**कंगालाहून कंगाल झाला ! अत्यंत दगिद्री मनुष्यास असणारें स्वातंत्र्यसुख**  
**सुद्धा विचाऱ्यास नाहीतें झालें ! ज्याला उन्हाचा कवडसासुद्धा सहन होत**  
**नव्हता, पराच्या भाषा गिरयाखेरीज झोंप येत नव्हती, त्याला कारागृहांत**  
**रकट्यावर पडण्याचा प्रसंग आला ! चांदीच्या भांड्याखेरीज अन्य पातूं**  
**च्याच्या अधरास कधीं स्पर्श झाला नव्हता, त्याला मृणमय-पात्रांनें पाणी पि-**  
**ण्याचा समय येऊन पोर्तोजला ! ज्याच्या सेवेस दासदासी खडग असतानाच्या**  
**त्याला स्वहस्त पाक करण्याची पाळी आली ! शिव शिव ! जन्मांत सबंध**



नसल्यावर पाक व्हावा कसा ! घरांत कोठें लांब जरी धूर दिसला तरी ज्याचें मस्तक चढून डोळ्यास धारा लागून गंगा यमुनेचा संगम व्हावयाचा, त्याने धुराचे लोट सोसून जाळ करून स्वयंपाक कावा ! असो. अशा दुर्धर यातना त्यांजवर कोसळल्या, श्रीसत्यनारायणाच्या कोपानें साधु महाजनास, आणि शनि राजाच्या वक्रननें राजा विक्रमस्य दुर्दशा प्राप्त झाली तसा प्रकार झाला. कालेंकरून सरकारच्या मनाची बाधा दूर होऊन पश्चात्ताप होऊन रावतहेद्यांची मुक्तता झाली सर्व देशांस आनंदाचा दिवस उगवला.

### ऋण प्रवेश.

कारागृहांत यजमान गेल्यावर परिवाराच्या, आल्यागेल्याच्या सर्वांकरितां आणि यजमानाच्या सुटकेकरितां, जवळ होता तितका पैसा खर्च झाला. " गेल्याचें धर " म्हणतात त्याप्रमाणें ज्याचे हातीं जें लागेल, तें त्यानें गुंडाळलें. लोकांकडे हजारों रुपये येणें होतें, त्यांस फांवलें. तशांस दुष्काळ आणि ग्रंथिक सन्निधात ह्यांचा कहर लागोपाठ मार्गे लागला. दार ते नादार झाले, सर्व व्यापार जागच्या जागीं नाहींसा झाला. पैसा नाहींसा झाला. खर्च कमी करतां येईना, तेव्हां उसनवारी सुरू झाली. पहिल्या पहिल्यानें लोकांनीं शब्द झेलले; पण पैसे परत जाण्यास विव्ध लागूं लागला तेव्हां आसडलें. मग सर्व अपायांचा पाया जें कर्ज, तें घात शिरलें, आणि त्या लक्षाविशाभोवतीं आपलें जालें पसहं लागलें. पुढें तेंही मिळेंना, दिलेलें परत मागण्याचीं बोलणीं हळू हळू येऊं लागून शेवटीं तगाव्यावर मजल येऊ ठेपली, तेव्हां सोने गहाण टाकून त्रास मिटवावा लागला.

### खांद्याखालीं पदर.

इनकें झालें तेव्हां हळू हळू नोडर चाकर कमी केले. घराचीं कामें घरच्या माणसांनींच करण्याचा प्रसंग आला. मिजास नाहींशी झाली. वरें, प्रावरणें, जेवणखान बेनाबानाचें सावें होऊं लागलें. हें पाहून सुखाचे सोवती, भोजन भाऊ, पाय काढून चालते झाले. फारच निगरगट होते, त्यांस तर जा म्हणावें लागलें. ( हा प्रसंग मरणापेक्षां सुद्धां घांदाज पिढीजाद्या गृहस्थांस जास्त क्लेश देतो ). होतां होतां सासगन माणसें सुद्धां जड वाटूं लागली, तोंड धरून बुक्याचा मार सुद्धं झाला. पंचप्राण मानलेले पांच पुत्र, ह्यांस सुद्धा, बाबांनीं, आतां तुम्ही आपली सोय पहा, असें म्हणावें लागलें. हे शब्द उच्चारतांना असें

वाटलें कीं, हे शब्द उच्चारण्यापूर्वीं हा जिह्वा गळून पडती तरी बरें झालें असतें! इतकें केलें पण काय उपयोग ! श्रीमंताचीं लाडकीं लेंकरें ! जन्मांत कधीं वि, चान्यानीं बाहेरचें ऊन पाहिलें नाहीं, पाम कठीण परगृहवास ठाऊक नाहीं. हाळ अपेष्टा सोसण्याची आणि कष्ट करण्याची संवय नाहीं, उणें उत्तर मरणापेक्षां क्लेशकर वाटण्याचा सराव, आंगीं विशेष गूण नाहीं. शरीर कंठक आणि बळकट नाहीं; तेव्हां त्यांनीं कोठें जावें आणि काय मिळवावें ! तस्मात् त्यांचीं काहीं तरी सोय आणच करून द्यावी, म्हणून घरांतून सूचना झाली. विचार करितां गोष्ट खरी दिसली, सोय करावी कशी ! कोणचाहा धंदा करण्यास दामाजीचें बळ पाहजे ! तें तर नाहीं; तेव्हां करावें तरी काय ! आस, सोयरे, इष्टमित्र, यांचेकडे याचना काणें, ह्या खेराज मार्ग दिसेना. “ घरांत जमा, तर बाहेर सातरजमा ! तरच शब्दास मान ! नाहीं तर नुसतें माणूस तृणसमान हा सिद्धांत माहित होता. लाखाचा शब्द फुका जाईल असें वाटलें. जोन रेटेना, पण प्रसंगाचा महिमा मोठा विलक्षण आहे, कितीहि अप्रिय काम असलें, तरी तें प्रसंग करण्यास लावतां. “ कामा तुषाणां न अयं न लज्जा ” असें होऊन रावसाहेबांनीं शेवटी आपल्या एका आसास विनांति केली कीं, सध्या तुम्ही ऐश्वर्याच्या शिखरावर आहां, त्यापेक्षां वाढत्या गंगेत दात धुवून घ्या. आमच्या एका तरी मुलाची सोय करून द्या. तो शब्द फोल झाला. एकदां साव्यासालीं पदर आला सग, आतां काय भांक मागत्याला बारा घरें ! असें मनांत आणून वळेंच तुमुंडी देऊन एकदां मुलांच्या सोयी केल्या. सोयी तरी कशाच्या कोणीकडून दृष्टी-आड केलें.

### घराची घरघर.

पूर्वीं वर्णन केलेल्या घराप्रमाणें दर एका मुास घर बांधून ठेवण्याचा मनो-राज्यात बेत ठरला होता. दारिद्र्याचा छाप पडल्यावर तो जागच्याज गीं राहून असलेल्या घराचीच उसनवागी होईना. सरकारचे नित्य नवे तगादे, फाशा करा, मोन्या बांधा; अमक्याच नमुन्याचे शौचकुप बांधा, पाणी-पट्टी, भंगीपट्टी, असे नानाप्रकारचे खर्च घरासंबंधानें आले ते भागवेनात, घर विकवेना, ठेववेना, चोहोंकडून कोंडमारा झाला.

### आढाताण.

ऐश्वर्याच्या धुंदीत पण रावसाहेब वेफाम नव्हते. खर्चिक मात्र होते, पुढील काळाची कल्पना त्यास नव्हती असें नाहीं. त्यांनीं हजारो रुपये खर्चून इनाम

जहागिरीची उपमा शोभण्याजोगे मळेतळे कळून ठेविले होते; त्यांचे उत्पन्न चांगले आले असते तरी गुजारा होऊन उघडीक पडली नसती. माय चारी सडांनी एकदम आटते तसा विनाशकाल आला म्हणजे चोहोंकडून घेरा घालतो. सुटी हार गळते एकाएकी मयंकर दुष्काळाच्या आवृत्ति सुरू झाल्या, विहिरी आटल्या, हजारों रुपये संचून केलेले बागवर्गाचे दरसाल हजारों रुपये यांचे उत्पन्न देत होते, ते डोक्यासत जळून चालले, विहिरीस साली पोटांत पुष्कळ पाणी असून फोडण्यास पैसा नाही. चोवीस रुपये शेकडा कडवा साल, बैलास वैरण नाही. गड्यामाणसास मजुरी देण्यास पैसा नाही, बोंभणास, सतामातास पैसा नाही. गहाण ठेवण्यास सोने उरले नाही. मोठमोठे शेट सावकार जेरीस आले, जमिनी गहाण कोणी घेईना. विकतही कोणी घेईना.

### तगादे.

इष्टमित्र आत्मयोगे हातील गरीब-गुनीव त्यांनी आपल्या जीवाभावाकरितां राखून ठेविलेल्या रकमा राबसाहेब नको नको म्हणत असतां सुस्थल समजून राबसाहेबांच्या भरभरीच्या वेळेस ठेविल्या होत्या, त्या राबसाहेबांची विपन्न स्थिति, आणि चोहोंकडे झालेले काहूर पाहून आपल्या परत मागू लागले, यावे तर पैसे नाहीत, न यावे तर अबू जाऊन निगधार माणसे उपाशी मरून त्यांचा तळतळाट लागणार. हा विचंचनेत राबसाहेब आहेत तोंच अमुक कामाकरितां अमुक पैसे पाहिजेत अशीं मुलांचीं पत्रे येऊन धडकलीं. पत्रांत लिहिलेलीं कारणे वाजवी होती. पण पैसे पाठवावे कोठून ? न पाठवावे तर पूर्वी हजारो रुपये संचे झालेले पण्यांत जाणार. आत, सोयरे, इष्ट, मित्र ह्यांस आंतील इंगित काय माहिना! त्यास राबसाहेब गवर आहेत वरून उगीच कोंग केले आहे हा भ्रम. त्यांजकडूनही मदतीची मागणी येतच आहे त्यांजवर नानाप्रकारची आलेलीं संकटे दूर करणार तुम्हांवांचून कोणी नाही, असे निरोप येतच आहेत, घरांताळ माणसांस खरी स्थिति नाहीत असतांही त्यांजकडून सुद्धां नानाप्रकारचे तगादे आहेतच.

### ग्रंथिक सन्निपात व अक्षरशक्ति.

चोहोंकडे ग्रंथिक सन्निपाताचा धडाका चालला आहे, रात्रंदिवस काळीज धडधड ( लललक ) करीत आहे, कर्जाच्या चर्च्या लागल्या आहेत. डांक येऊन पत्र नाही असे समजेपर्यंत टपालाकडे डोळे लागले आहेत, पत्र आले कीं नमस्कार दृष्टी पडेपर्यंत काळीज धकधक करीत आहे, तों वांचून समाधान होते



तो "पैसे आले पाहिजेत" ही अक्षरशक्ति हृदयाचा स्फोट करीत आहे, पत्र-द्वारे अर्धी भेट होऊन आनंद होण्याचें एकीकडे राहून विचवडे मात्र लागत आहेत.

## सर घोड्या पाणी खोल.

धन-यौवन निघून गेलें. जिकडून तिकडून आनंदाचा वर्षाव होत होता तो जाऊन चौहोंकडून दुःखाच्या ज्वाळा येऊ लागल्या. रात्रंदिवस सुयांच्या पिंजऱ्यांत असल्याप्रमाणें मनाची स्थिति झाली. तेव्हां सौभाग्यवतीची स्थिति कशी झाली असेल हें निराळें सांगायलास नकोच. ज्या मलुबाईनें यजमानाच्या जीवावर लंका लुटली, पाहिजे तो मोग मोगला, पाहिजे ते ख्याल केले, मोठ्या श्रीमान्, परोपकारी, धूर्त, चतुर म्हणून जगांत मावत नव्हती, तिला एकदम उलट स्थिति आली. तिनें विचार केला कीं, झालें तें बरें झालें, आतां येथें राहण्यांत कांहीं शोभा नाही, कांहीं मतलब नाही, सुख नाही, आपलें कांहीं अडलें पण नाही. थोडा फार हात आपण मारलाच आहे, आपले पांच लाल आहेत, एकेकानें एक एक रुपाचा दिला तरी एखाद्या क्षेत्रांत आनंदानें राहून देहाचें सार्थक होईल. जन्मभर यजमानाचा जाच सोसला, ऊठ वे ऊठ ! बैस वे बैस ! केळें, पाहिजे तितके आर्जव केले, तरी शेवटीं यश नाही, सुखाचा शब्द नाही, त्यापेक्षा "सरक घोड्या पाणी खोल" असें मनांत आणून लोकांत वाईट दिसूं नये, यजमानास वाईट वाटूं नये, म्हणून इळूच गोष्ट काढली कीं, यंदाचा चातुर्मास वाईस घालवावा, असें मनांत आहे. आपली सर्चाची तारचळ आहे, मला चार महिन्यांपुरतें सर्चास अमक्यानें देण्याचें कबूल केलें आहे, तरी आज्ञा व्हावी. यजमान कांहीं गव्हार नव्हते, त्यांनीं सर्व कारस्थान ओळखिलें, आणि विचार केला, कीं आपलें कर्म आपण मोगावें, आपल्या बरोबर दुस्न्यास त्रास कशाला द्यावा, एक एक कमी होईल, तितकें बरेंच आहे, आपलें मोठें माग्य कीं, मोठ्या कुळांतील चतुर बायको आपल्यास मिळाली, म्हणून ती अशा सन्मार्गाची तरी वाट काढीत आहे. आपण नको म्हटल्यानें ती रहाणार थोडीच, मग आपला अरमान तरी कां करून घ्या, असें मनांत आणून आज्ञा देऊन मोकळे झाले. वाईसाहेब गेल्यावर रावसाहेब आपल्याशीच विचार करून म्हणतातः—

## श्लोक

“ चिरंध्याता रामा क्षणमपि न रामा कृति रियम् ॥ ”

“ चिरं पीता रामा धरऽमधु न रामां-त्रि-सलिलं ॥ ”

“ न तो रुष्टां रामां क्षणमपि न रामाय विनतिः ॥ ”

“ गतं मे जन्माग्रयं न दशरथ जन्मा परिचितः ॥ १ ॥ ”

## उपेक्षा.

गावांत एकही महत्वाचें कस्य रावसाहेबांच्या आगमनावीचून होत नव्हतें, पण आतां नुसतें आमंत्रण सुद्धां कोणी करीना; तेणेंकरून रावसाहेबांस वाईट वाटे, आमंत्रण आलें तरीही वाईट वाटे, कारण सर्व आमंत्रणें, आदर, सन्मान, खुर्च्या, लांब लांब पदव्या, ज्याच्याकरितां हेत्या तो ( पैसा ) निघून गेला तेव्हां चौघांत हात हालवीत जाऊन तरी काय उपयोग !

## पोष्य माणसें.

आतां रावसाहेबांजवळ पुष्कळशीं पोष्य माणसें अनाथ झालेलीं मात्र राहिलीं, त्यास मात्र कोणी धनी नाही, टाकावीं, तर रावसाहेबांचा सुखभाव आणि करारीपणा त्यांस तसें करूं देईना. तात्पर्य, मीष्माचार्याप्रमाणें शरपंज-राच्या जाचण्या सोशीत रावसाहेब पडले. अशा वेळेस सुद्धां वर लिहिल्या-प्रमाणें पुत्रकलत्रांचीं मागणीं येतच होतीं तीं वाचून मनांत क्षणतात, काय हो मी त्यांच्या चोरींत सांपडलों आहें ! हे पडरिपु मला ज्याप सोडीत नाहीता असो. कंठांत प्राण आहे तो सुटका होत नाहीं सरी, आतां व्यर्थ काळजी करूं नये.

## वाक्प्रतोदप्रहार.

भाड्याच्या तटावर रोज नवा स्वार. त्यास वाटतें आपल्याला काय दहा कोस मात्र जावयाचें, तितकें त्यानें तुरतुर चालून जावें. त्या घोड्याच्या प्राण डोळ्यांत आला आहे, सगळा जन्म ह्या यात्रायातीतच गेला, त्याचा विचार, स्वाराच्या स्वर्गीहि येत नाही; मनाप्रमाणें घोडें चाललें नाही, म्हणजे कोरडें उडवितो, पण रोजचाव तो प्रसंग असल्या कारणानें विचारें तद्

निरुपायानें त्यापिपर्यां सेद न करिता चालवेल तसेंच चालून मुक्काम गांठीत असतें. त्याप्रमाणेंच रावसाहेबांची हयाल झाली; त्यांची संसाराची होत पूर्ण झाली, वीट आला, ' हा हा नाथ देहि देहि मरण ' असा त्यांनीं आपल्या मनीं ध्यास घरिला, पण जन्मजन्मांतरीं ज्यांचें कर्ज फेडण्याचें राहिलें होतें, ते सावकार परिवाराच्या रूपानें रावसाहेबांच्या घरीं तणायास आले होते ! तो परिवार कंटाळणार कसा ! त्याचीं ताजी उमेद, कोणाची मुंज व्हावयाची, कोणाचें लग्न व्हावयाचें, कोणाचें नव्हाण, कोणाचें डोहळजेवण, कोणाचें वारसें, असे नानाप्रकारचे सुद्धसोहळे व्हावयाचे, आणि तीं सर्व कायें ज्याचीं त्याचीं पाहिलीं पाहिलीं मोठ्या होसेचोच, तीं रावसाहेबांनीं मोठ्या थाटानें पूर्वीप्रमाणेंच करावी, म्हणून सगळी मंडळी आपली इच्छाप्रकट करित आहेत; कोणी मोठमोठीं वस्त्रें, कोणी दागिने, कोणी सेवक, कोणी गाडी, कोणी कांहीं, तर कोणी कांहीं, मागत आहे; कोरवपंकांत ज्याप्रमाणें द्रौपदीची तारांबळ उडाली त्याप्रमाणें रावसाहेबांची मंथेरी झाली आहे; बाप पाहुणा आळा म्हणून रेडा थोडेंच दूध देणार ! सर्वांची होत म्हणून रावसाहेबांची पिशवी रुथे थोडेच प्रसवणार ! करवेल नितकें करून वरील तटाप्रमाणें रावसाहेब दिवस कंठीत आहेत, स्वाराप्रमाणें परिवार वाक्प्रतोदाचें वरचेवर प्रहार करित आहे. ' आलिया भोगाशीं असावें सादर ' म्हणून मृत्यूची मार्गप्रतिक्षा करित रावसाहेब दिवस काढीत आहेत !

शिव शिव ! हा संसाराच्या संगानें कोणास तरी सुख प्राप्त झालें आहे काय ? कवींनीं म्हटलें आहे:—

### श्लोक.

अतुं वांछति वाहनं गणपते राखुं क्षुधार्तः फणी ।  
तंच क्रौंचपतेः शिखीच गिरिजा सिंहोपि नागाननं ॥  
गौरी जन्हुसुतामसूयति कलानाथं कपालानलो ।  
निर्विण्णः सपपौ कुटुंबकलहादि शोषी हालाहलं ॥१॥  
एका भार्या प्रकृति मुखरा, चंचलाच द्वितीया ।  
पुत्रस्येको भुवनविजयी, मन्मथो दुर्निवारः ॥



शेषशय्या शयनमुदधौ, वाहनं पत्रगारिः ।

स्मारं स्मारं स्वगृहचरितं, दारु भूतो मुरारी ॥ १ ॥

( सु. भा. )

दुःखांत दुःख मरण.

श्लोक.

सुगंधाच्या लोभें, भ्रमत मृग रानीं वनिं सदा ।

शिणे पावे मृत्यू, परि न गवसे कस्तुरि कदा ॥

निजानंदासाठी, भव उदधि मंथी मन पिसें ।

फिरे जन्मोजन्मी, परि न सुख तें त्यास गवसे ॥१॥

( स्वरुत. )

कांहीं तरी उणीव.

एका व्यक्तीस संसारांत दुःख झालें म्हणून काय झालें ? एका शितावरून सगळ्या माताची परीक्षा करावी, आपल्यावरून जग ओळखावें, ह्या म्हणी भलत्याच ठिकाणीं लागूं पडत नाहींत. एक जीवराज दुर्दैवी म्हणून कांहीं सगळें जग तसें नाही. संसार दुःखमय आहे, कीं सुखमय आहे हें सामान्य विचार करून बहुजनसमाजाची स्थिति पाहून ठाविलें पाहिजे. जगाकडे पहावें तर कोठें कांहीं कोठें कांहीं, एक आहे एक नाही असेंच दिसून येतें. जेथें द्रव्याची समृद्धि तेथें मुलाबाळांचा तोटा. घर स्मशानासारखें भयाण. जेथें मुळालेंकराचा सुकाळ तेथें द्रव्याचें अनुपप. अन्न नास्ति वस्त्र नास्ति. दोन्ही आहेत तर शरीरास मयंकर व्याधि. तिन्ही आहेत तर नवरावायकोचा छत्तिसाचा आंकडा. परस्परांचे स्वभाव विरुद्ध असल्याकारणानें रात्रंदिवस कटकट. तें ठीक असलें तर माऊन-दकीमुळें रोज सरकारदरवार आणि नानाप्रकारचीं लचाडें चालू आहेत. कोठें दुर्ब्यसनाच्या सुकाळामुळें विपत्तीचे विलास चालू आहेत, घरादाराचे लिलाव होत आहेत. गोरगरीबांची काय कथा ! कोट्यवधि रुपये, साळाचे वसूल होणारे राज्य वडिलांनीं कमावून ठेविलें आहे; पण तें भोगण्याचें मालकाच्या प्रारब्धी नाही. नीच संगतीनें वेडे विद्रे चाळे करूं लागल्यामुळें सार्वभौम सरकाराचा कोप होऊन पदच्युति प्राप्त झाली आहे. कोणी राजे टिक्याचे धनी यजमान

राहून सर्व अधिकार सरकाराकडे ! मांवाला कारमारी. पण खरोखर सासुबाई नेमलेल्या अधिकाऱ्याकडे कारमार गेला आहे.

### यलो पेरिल.

कोठेही नवल झालेल्या स्वतंत्र राजाचें राज्य, " बळी तो कान पिळी " हा इकानें बलाढ्य राजांने बळकाविलें आहे. त्या बळकावणारास तरी शांति कोठली ! त्याला त्याच्याहून बलाढ्य शत्रु रात्रंदिवस, आसर्नी, मोजर्नी, शयर्नी, पानीं दिसत आहेत, त्या शत्रूलाही शांति नाही. भूमंडळावर सरळ हेतूनें जरी कोणी कांहीं जमाजम केली, किंवा शस्त्रास्त्रांची सुधारणा केली, कीं स्वपदहरणाच्या मीतीनें देवेंद्राची जशी तारांबळ होई तशी तारांबळ त्याची होत आहे. पीतवर्णी लोक अफूच्या तोंरेंत गुंग. त्यांच्या ध्यार्नी ना मनो. पण आपल्याप्रमाणेंच त्यांच्या मनांत परापहारबुद्धि जागृत होऊन तो मानवी समुद्र आपल्या देशावर लोटून आपल्यास दास करील कीं काय, अशी काल्पनिक भीति युरोपस्थांना वाटून, " यलो पेरिल, यलो पेरिल " ( पिंक्लेअरिएट ) हा नसता ध्यास ते घेऊन बसले आहेत !

### सदा धाक.

वरील प्रकार तरी प्रतिस्पर्धा असणाऱ्या राजांमधील झाला; पण स्वतःच्या राज्यामध्ये तरी राजाला स्वस्थता असावीना ! तत्काधिपतीला मोठा आनंद व संतोष असावा; पण खरें पाहिलें तर दारूच्या पेदावर बसल्याप्रमाणें त्याचा जीव धाकधूक करित असतो. अराजक इच्छिणारे वेडेपार आपणांस कोठें गाठतील आणि धाड घालतील हा धाक त्यास रात्रंदिवस मोसकीत असतो; जेवणांत विपाचा संशय येतो; पाण्यांत विपाची शंका येते; रंगमहालांत स्फोट करणाऱ्या दारूचा मास होतो; महाद्वाराबाहेर पडण्यास मार्ग पुढें जयत पहारा असताही भीति वाटते; जातां जातां पूलच बसेल काय, बोगदाच कोसळेल काय, अशा कांक्षा येत असतात. हे राजे, लोकांचे प्राण घेण्यास पाहत असतात; सर्वस्व हरण करण्यास रात्रंदिवस टपलेले असतात. पण काळाचा घाला त्या वेडेपिरांच्या लहरीसरसा आपल्यावर केव्हां पडेल ह्मणून त्यांचे काळीज धसधस करित असतें. शिव ! शिव ? ह्यापेक्षा गांवांत तुकडे मागून मशिदीत गुळाच्या चंदीनें खाऊन रात्रभर आनंदानें शोप घेणारा बेफिकिर फकीर किती

सुखी असतो ! मशिदीत दिवा लावण्याचा धाक नव्हता, तेव्हां फकीराने शेंपूट घळून हत्ती उमा केला होता. धाक लागल्यावर हत्तीने त्यास फराफरा ओढीत नेले.

### राज्यद्रोह.

दुसऱ्या लोकांस पादाक्रांत काहीं बलाढ्य राष्ट्रांनीं केलेलें आहे, त्यांस वाटतें कीं, पादाक्रांत झालेले लोक तरी आपल्याप्रमाणेंच मानव होत. बुद्धिवैभवानेंही कमी नाहींत. मरणापेक्षां शतगुणित जाच करणारी परवशता त्यांस केव्हां असह्य होईल आणि ते आपल्या शृंगला फेंकून देण्यास केव्हां उभे राहतील, त्याचा काय नेम आहे! ह्या भीतीनें तीं राष्ट्रे शंकायमान बनून राहिली आहेत. पैसेवाल्यास जिकडे तिकडे चोराचा भास होतो. राजां कोठें उंदरामांजरांनीं सडवड केलें पुरें, कीं तो हातांत कांकडा घेऊन, सोटा घेऊन, भुतासारखा घरभर फिरूं लागतो; त्याप्रमाणें ह्या जिकणान्या लोकांची गम्मत होते. कोणी समा करो, कोणी व्वाख्यानें देऊं लागो, कोणी नतिविपयीं, उद्योगाविपयीं, कलाकौशल्या-विपयीं किंवा व्यापारधंद्याविपयीं उद्योग करा ह्मणून उपदेश करीत फिरूं लागो, कीं ह्यांस राज्यद्रोहाचा वास येऊं लागतो. संशयभ्रष्ट मनाचे लोक आपल्यास आणि लोकांस व्यर्थ चिंतासागरांत बुडवितात. साप साप ह्मणून मुई बडविण्याच्या नादीं लागतां लागतां एखादा सरा साप वाळुवास धक्का लागून भलतीकडूनच घेऊन धाड घालण्याचा मात्र असल्या वेड्या चाळ्यांनीं संभव वाढतो.

### धनहानि.

परील प्रकार तरी ऐश्वर्य आणि धन ह्यांचा झाला, पण धनहानि चिरस्थायी नाहीं, केव्हां तरी परिहार होण्याजोगी आहे. दहा हजारोंत एखादा दाता कदाचित् निर्माण होतो. तो काहीं लोकांचे तरी हाल हलके करूं शकतो. काहीं पार्श्या, माटे ह्यांनीं आणि यूरोप, अमेरिका, जपान वगैरे संपन्न देशांतील दयाळू लोकांनीं विक्राळ दुष्काळांतील लोकांस जीवदान दिलेलें आपण प्रत्यक्ष पाहिलें आहे. द्रव्याची हानि घेयांनीं आणि विवेकानें सोसतां येतें आणि पुढें भरूनही काढितां येतें.

### काळसर्प.

ह्या मृत्युलोकाच्याच नव्हे ब्रह्मांडाच्या मार्गे काळसर्प सदैवित लागून रा-



हिला आहे. बोलून चालून आपण मर्त्य, तेव्हा आपला शेवट मृत्यूच आहे, हात काही विशेष नाही; पण अमर म्हणविणारे देव त्यांचा राजा शक्र, ब्रह्मा, विष्णु आणि महेश्वर हास सुद्धा ह्या सर्वभक्षक काळाने सोडले नाही. मनुष्य जन्मताच मृत्यूचें प्रस्थान ठेवावें लागतें. तांदुळ, हळकुंड आणि पैसा; नाळाबरोबर प्रस्थान म्हणून पुरून ठेवितात ! जन्म आणि मरण ह्यांच्या दरम्यानच्या फटीतच काय तो मनुष्याचा कारभार होतो. सुख दुःख काय तें ह्या फटीतच भोगावयाचें. पुढील सुसदुःखाचें साधन सुकृत दुष्कृत काय तें हीतच जोडावयाचें. ही फट बुजेल तेव्हा बुजेल. हिला बुजवावयास कोण सोळंबलें आहे, असें म्हणतां येत नाही. निमिष, पळें, घटका, तास, प्रहर, दिवस, आठवडे, मास आणि वर्ष ही सामग्री घेऊन ती फट बुजविण्याचें काम मृत्यु सदासर्वकाल करीत आहे. ज्याची त्याला माहित नाही अशी एक वेळ ही फट बुजविण्याची ठरलेली आहे.

### मोहऱ्यांचा अस्त.

धर्मस्थापना करून गोत्रान्द्वेषांचा प्रतिपाल करण्याकरितां, आणि आर्यभूमीस परतंत्रतापंकांतून बाहेर काढण्याकरितां, अवतार धारण करणाऱ्या छत्रपतिरूप आर्यभूमीच्या सौभाग्यतिलकास निर्दोषपणें पुसून ह्या दुष्ट कालानेंच हिंदूच्या आनंदांत विष कालविलें ! त्या महात्म्याचें राडिलेंलें काम पुरें करण्याकरितां हिमालयापासून कुमारीपर्यंत भगव्या झेंड्याची भीतल छाया करण्याची प्रतिज्ञा करून ती शेवटास नेत असतां अर्ध्या आडास दोरी कापून, संपूर्ण हिंदुस्थानच्या उत्कर्षाचा मोड खुडून टाकतांना ह्या चांडाळाचे हात कसे गळून पडले नाहीत ! स्वधमभ्रष्टता, मदिरापान, अभक्ष्य-भक्षण, नास्तिकपणा, हांकडे महाराष्ट्रांतलं मागील पिढीच्या पदवीधरांचा ओघ झपाट्यानें वाहूं लागलेला पाहून ज्या वापसे सवाई बेट्यानें आपल्या ज्ञानभरित अकुंठित संवीर लेखणीनें भ्रष्ट विचारांचा सत्यनाश करून नव्या पिढीचा ओघ आपलेपणाकडे वळविला, आपण कुत्र्यांचीं पिलें नसून वाघांचीं आहोंत, आपल्याला दुसऱ्यापार्शीं भोक्क मागावयास नको; आपलें वडिलोपार्जित ज्ञानमांडार अगाध आहे, अजून पुष्कळ दिवस परदेशी याचक आपल्यास पोसतां येतील, अशी सातरी करून दिली, तो अमोलिक लेखनपटु आपल्या देशाच्या ज्ञानाचा उद्धार करील, आपल्याला

उर्जितकाळ झालेली, म्हणून सर्व लोक आशा करून बसले असतां मर तादृ-  
प्यांत त्यावर धाड घालण्याचें पाप त्याच दुष्टानें पदरीं घेतलें !!

### मृत्यूचा कहर.

आज राजाच उचलून नेऊन सगळा देश शोकसागरांत लोटला ! आज  
काय अंधाची काठीच घेऊन गेला ! सगळा स्वयंपाक मोठ्या मेहनतीनें संपादन  
करून ताट वाढावें, आणि तोंडांत घांस घालणार तों दुष्टानें ताट उचलून  
न्यावें ! मर तादृप्यांत येऊन बलभाच्या मेढीविपर्यीं कुलवधु आतुर झाली अ-  
सून एक एक दिवस युगाप्रमाणें काळीत असतां, बलभास काळानें ओढून ने-  
ल्याची वज्रपाततुल्य बातमी येऊन धडकत आहे !! शेंकडों मुलें पोरकीं होत  
आहेत, म्हातारीं मातापितरें पुत्रसोकांनं विव्दळ होत आहेत, अबला निराश्रित  
होत आहेत, असा प्रकार होत असतां, असल्या मृत्युलोकांतील आपण वेडीं  
माणसें दोन दिवसांच्या बाजाराकरितां लोकांच्या मुंड्या मुरगाळीत आहों !  
नानाप्रकारें लोकांस लुबाडीत आहों ! सर्पाच्या तोंडांतील वेडूक माशा गिळीत  
असतो तसा हा प्रकार नव्हे काय ? हा एकाच गोष्टीवरून संसार केवळ  
दुःखांगारकांनीं भणणलेली साई आहे, हें उघड आहे. अहिमुखगतभेकमुख  
समृद्ध मानतां आला तर संसार सम्यकसार ह्मणतां येईल. नाभीगत कस्तुरी-  
च्या वासाच्या शोधाकरितां रानावनांत भ्रमण करतां करतां मृग मरून जातो,  
तरी त्यास ती प्राप्त होत नाहीं; त्याप्रमाणेंच आनंदास्तव लक्ष चौऱ्यायशीं  
योनींचे फेरे घेऊन घेऊन अनंत जन्मीं मन शिणतें; पण त्यास निजानंद  
प्राप्त होत नाहीं.

### सुकृत दुष्कृत.

संसाराचे दुष्परिणाम येवढ्यानें संपत नाहींत. वर लिहिलेलीं सुखदुःखे या  
जन्मीं मात्र भोगण्याचीं आहेत. परंतु संसारसंगानें जीं दुष्कृत्यें घडतात  
यांचा परिणाम फार दाखण आहे. त्याजबद्दल यमलोकीं शासन होऊन शिवाय  
जन्ममरणाच्या येरसारा भोगाव्या लागतात.

## श्लोकः

यथा बालस्य वेतालो मृत्यु पर्यंत दुःखदः ।

असा देव सदा कारं तथा मूढमतेर्जगत ॥ १ ॥

( यो. वा. )

## पुण्य म्हणजे खाऊ आणि पाप म्हणजे वाऊ.

मन आनंदाच्या शोधार्थ परिभ्रमण करित असतां त्याला पंचविषय सुसाचे वाटले. मायाजाल सुसाचें वाटलें. अनुमवार्ती दोन्ही मासमान, मिथ्या व अनर्थकारक ठरली. देह विटाळाचा गोळा व क्षणभंगुर ठरला. सुखदुःख मिथ्या ठरून निष्कारण पाप, ताप व दैन्य ह्यांचीं विवरें असल्याचें अनुमवास आलें. संसार दुःखागारकांनीं मणाणलेली साई ठरली. नरजन्मांत येऊन जांहीं सार्थक न होतां भयंकर पापसाधन मात्र झाल्याचें प्रत्ययास आलें. सृष्टीसृष्टीं अनित्य कळून आली. सुवास सुवास करित असतां मृग मेला. त्याप्रमाणें चौऱ्याशीं लक्ष योनींमध्ये अनंत फेरे घेतां घेतां दमलें पण मनाला सुखप्राप्ति झाली नाही. अतएव सर्वच जर मिथ्या आहे तर—( श्लोक )

“ भस्मीऽभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः येन केन प्रकारेण कृणुं कृत्वा धृतं पिब ” हा चार्वाकाचा उपदेश सर्वास हितकारक वाटून त्याकडेसच सर्वांची प्रवृत्ति झाली तर काय वाईट! सोयीस पडेल तो धर्म व लाभस जुळेल ती नीति. पुण्य म्हणजे खाऊ, पाप म्हणजे वाऊ येवढेंच काय तें सर्व धर्मांचें आणि न्यायनीतीचें रहस्य कां न व्हावें ! दुनियेंतील सर्व धर्म, न्याय, नीति आणि समाज यांनीं लावून दिलेली विधिविपेधांचीं बंधनें व नियम आणि त्यांच्यासंबंधानें झालेले अनंत ग्रंथ निष्कारण मारुड म्हणून उपेक्षेस पात्र कां न व्हावें ! सर्वच सोडें तर पुण्य पाप तरी कशाचें बरें ! ईश्वर कोणी पाहिला आहे ! तो तरी कशाचा खरा ! असें सहजच मनांत येतें. पण असें मानिलें तर अनंत ब्रह्मांडघटना कोणापासून संभवली ! ती इतक्या नियंत्रितपणें कशी चालली आहे ! तिळा आधार कोणाचा आहे ! ह्याचीं उत्तरें काय द्यावी ! कर्त्यावांचून रुति, नियंत्यावांचून नियंत्रता, आधारावांचून आधेय मानणें म्हणजे निव्वळ दुराग्रह होय !



## कुतर्कः.

अनंतकालापासून होऊन गेलेल्या परम पूज्य तत्त्ववेत्त्यांनी, साधुसंतांनी व शहाण्या पुरुषांनी मागे मिथ्या ठरलेल्या सर्व गोष्टी मिथ्याच मानिल्या आहेत, तरी चार्वाकांचे किंवा पाखांड्यांचे मत कधीही सत्य मानिले नाही. ते सर्वदा उपेक्षणीय व तिरस्करणीय ठरवून तसल्या लोकांशी वाद किंवा भाषण करून व्यर्थ शीण करून घेऊं नये, व मन भट करून घेऊं नये, असेंच सांगितले आहे. धर्मांनीही तसेंच प्रतिपादन केले आहे. श्रद्धा आणि भाव हाच धर्माचा आधार आहे. वर लिहिलेला कुतर्क एखादे वेळ मनांत येऊन मनाचा मोठा गोंधळ होतो, म्हणून तो काढून टाकिला पाहिजे; नाही तर या लेखानें मला तीच समजूत होण्याचा संभव आहे.

## कारण खोटें, पण कार्य खरें.

रात्रीच्या समयी घरांत कांहीं खडबड वाजलें किंवा कोणी दिसल्याचा भास झाला तर सरोसर चोर नसता चोर घरांत शिरला असें वाटून मनुष्य घाबरून जाऊन धडक्री भरते. पिशाचाचा भास झाल्याबरोबर कांहीं माणसें बेशुद्ध होतात, कोणी कोणी कांहीं महिने सुद्धां आंधळण धरून पडतात, एखादे तर मृत्युहि पावते. वस्तुतः चोर किंवा पिशाच नसतां इतका दाहण प्रसंग ( परिणाम ) घडतो तो मात्र सत्य होतो. वास्तविक शत्रूचाच जय झाला असून शत्रूची धुकधाणी करून आमच्या सैन्यानें मोठा जय मिळविला अशी चुकीची बातमी आल्याबरोबर सगळे राष्ट्र आनंदानें नाचूं लागते. आपल्या चालीप्रमाणें मयमांसाची गर्दी करून देऊन नाचतमाशे करूं लागते, अथवा सासरा वाटूं लागून परमेश्वरास आमारपूर्वक शरण जाऊन मोठा दानधर्म करून हर्षांत निमग्न होतें. इतक्यांत ती बातमी खोटी ठरते. वर लिहिलेली भीति आणि जय दोन्ही खोटी, पण त्यापासून झालेले परिणाम खरे. बागूल खोटा पण त्याच्या मयानें मुलानें रडणें सोडलें हें खरें. साऊ देईन ही आईची थाप खोटी, पण खाऊच्या आशेनें मुलानें केलेलें काम खरें. तद्वत् जन्म, मृत्यु, देह व विषय हे सर्व मिथ्या; पण हें सर्व सत्य मानून केलेलीं सुरुतें व दुष्कृतें खोटीं नव्हत. कोणी कोणाचा गळा कापला तर तें मिथ्या नव्हे, त्याबद्दल त्याला राजदंड व

पाय चुकणार नाही. आपला जीव धोक्यात घालून अनाथाचें रक्षण केलें तर तें मिथ्या नव्हे, व त्यापासून घडणारे परिणाम मिथ्या नव्हेत.

### प्रारब्ध.

पुण्यपापानेक कर्म मिथ्या नव्हे. तें नोगल्यावाचून झुटकाच नाही. याविषयीं प्रत्यक्ष प्रमाण आपल्या डोळ्यांपुढें सदासर्वकाळ आहे, पण त्याविषयीं आपण विचार मात्र करीत नाही. आपण नेहमीं पाहतां कीं, कोणी मनुष्य अल्पायु होतो, तर कोणी शंभर वर्षेही वांचतो; कोणी राजभोग भोगितो, तर कोणी अन्न करीत फिरतो; कोणी एकपाठी तर कोणी निवळ पापाण; कोणी मोठी विद्या संपादन केल्यामुळें द्रव्याचा पाऊस पाडण्याजोडें सामर्थ्य अंशीं असतां विवेचा विनियोग द्रव्यार्जनाकडे न केल्यामुळें सदां हलाकांत, तर कोणी नुसता सद्याजी महाराज ( सहीपुरतें लिहिणारा ) लासो रुपये मिळवितो; कोणी बाळदरिद्री दत्तक होऊन राजा बनतो, तर कोणी राजपदावरून घसरून बंदिवासांत पडतो; कोणास आयतेंच ठेवणें सांपडतें, तर कोणा लक्षाधिकांच्या घरीं दरोडा पडून सर्वस्व जातें. निर्जीव वस्तूच सुद्धां दैवयोगानें बरीवाईट स्थिति प्राप्त होते. एका दगडाची अगवंताची प्रतिमा होऊन राजे, संत व महंत तिच्या पायां पडतात. कांहीं दगड त्याच देवळांत फरशीस लागतात. त्यांस राजापासून रंकापर्यंत व पुण्यश्लोकापासून पतितापर्यंत सर्वांचेच पाय लागतात. दुसरे कांहीं दगड अगदींच नीच ठिकाणीं लागतात. दगडास ज्ञान नसतें तेव्हां त्याच्या न्यूनाधिक स्थितांचें महत्त्व किंवा सुखदुःख त्यास कशाचें ? हा आपला वेडा भ्रम आहे. ह्यांत कशाचें दैव असें म्हणता येईल. पण अश्ववृषमादिक ह्यांस तर सुखदुःखाचा भोग आहेना ? त्यांचा प्रकार असा नाही काय ? ते माडेकऱ्याच्या घरीं पडले तर आमरण काबाडकष्ट करितात, पोटास आहे आहे नाही नाही. राजाच्या पदरीं पडले तर सामान्य माणसापेक्षाही जास्ती बरदास्त राहून कामही थोडेंच करावें लागतें. तस्मात् हें फळ कोणच्या कारणाचें ? उद्योगवादी दैवांस मिथ्या म्हणून सर्वं भिन्न कार्यकारणावर ठेवितात, पण अशा कांहीं चमत्कारिक गोष्टी पाहण्यांत येतात कीं, तेथें कार्यकारणभाव मुळींच जुळत नाही. सुशील, सुस्वरूप, सेवातत्पर पत्नी असतां तिचा कांहीं एक अपराध नाही असें स्वमुखें कबूल करीत असूनही

नवरा तिचा वारा सुद्धा पडू देत नाही. तिच्याकडून उद्योगांत काय कमी पडलें म्हणावें ! सुखील पिता आणि सुशिक्षित लेक असतां उभयतांमध्ये वारावा बृहस्पति कां दिसून येतो ! पत्नीचे मोठमोठे अपराध माफ करूनही तिजवर प्रेम करणारा पति दिसून येतो. दुर्गुणी मुलावर प्रेम आणि सद्गुणी मुलावर पित्याची अवस्था क्वचित् स्थळीं येते. काहीं म्हणण्यासारखें कारण नसतां एकादा परकी मनुष्य एसाद्याचें मोठें कल्याण करितो. नाही तर बापच लेकीच्या सर्वस्वाचा अपहार करतो ! तेव्हां “कैचें आपुलें परावें अवघें कणानुबघें ध्यावें ” हेंच सारें.

### दैवोद्योग वाद.

दैव आणि उद्योग ह्याविषयीचा वाद अनादिकालापासून चाललाच आहे. तो पुढेही अनंत काल चालणार. ह्यासंबंधानें इतकेंच सारें कीं, मनुष्याच्या उत्कर्षांत रथचक्राप्रमाणें दोन्ही कारण आहेत. आणि त्या दोहोंचा अन्वोन्याश्रय आहे. उद्योगानें संचलें तें संचित म्हणजे दैव झालें. त्याच योगानें पुन्हां उद्योग करण्याची बुद्धि होते, आणि यशापयश येतें. चांगल्या उद्योगाचें फळ सुरुत आणि नीच उद्योगाचें फळ दुष्कृत. सुरुतानें सद्बुद्धि, सद्बुद्धीनें ज्ञान व ज्ञानद्वारें मोक्ष आणि दुष्कृतानें दुर्बुद्धि, तिच्यायोगें दुर्गति होते. तस्मात् पुण्य व पाप मिथ्या म्हणतां येत नाही.

### दैवसाधन.

दैव जें असेल तें असेल तें आपल्यास बनवितां येण्यासारखें नाही. असेल त्याचा मोग मोगणें माग असें मनांत येऊन निराशा होऊन उमेद सच्चं देण्याचें काहीं कारण नाही. दैवाचे प्रकार तीन आहेत. जन्मजन्मांतरीं केलेलीं सुरुतें-दुष्कृतें संचलेलीं असतात. तो संचय संचित. त्यापैकीं या जन्मीं मोगण्याचा जो भाग तें प्रारब्ध. आणि या जन्मीं होणारें कर्म क्रियमाण. संचित आणि प्रारब्ध याप्रमाणें क्रियमाण बनलेलें नाही. तें आपण जितकें चांगलें बनवूं तितकीं चांगलीं भर संचितांत पडून तें चांगलें होईल. तितकें चांगलें कर्म आपण केलें तर सगळें संचितही नष्ट होऊन जन्ममरणापासून मुक्तही होतां येईल.



## देवदरवारीं अन्याय.

शिवाय पुण्यपाप नाही म्हणजे सचुक्तिकही नाही. ज्याच्या अगाध शक्तीने आणि योजनेने ब्रह्मांड नियंत्रितपणे चालले आहे. त्याच्या दरवारीत न्याय मुळीच नसेल काय ? सुरुत करणारांस चांगले फळ व दुष्कृत करणारांस शासन होणे वाजवी असतां ईश्वराच्या दरवारीं अंदाधुंदी असण्याचा मुळीच संभव नाही. सुरुत करणारांत चांगले फळ आणि दुष्कृत करणारांस शासन त्या श्रेष्ठ दरवारीत न होईल तर सर्वज्ञ प्रभूस सुरुत आणि दुष्कृत ह्यांमधील अगदी भोळ्या मनुष्यास सुद्धा कळणारा भेद कळत नाही असे म्हणावे लागेल. अतः ज्ञाननिधि, सर्व न्यायाचा उगम, ज्याच्या सत्तेपासून सर्व राजनीति, ज्याच्या रुपाकटाक्षाने महर्षीस प्राप्त झाली त्याच्याच दरवारीत झोटिंगवाद्-शाही आहे, ' टक्का शेर माज्या और टक्का शेर साज्या ' असा न्याय आहे असे म्हणावे लागेल. पण असे म्हणजे म्हणजे आपण आपल्याच पदरीं मूर्खपणा घेणे नव्हे काय ?

ह्याप्रमाणे जीवास क्लेश व दुर्गती प्राप्त करून देणारे विषय, मोहजाल, वैभव व सुख हीं सारीं लचाडे सरीं तरी आहेत, किंवा मासमान असून आपला छल करीत आहेत ह्यांचे विवेचन पुढील खंडांत केले आहे.

## भाग ११

### तृतीय खंड-भवभ्रांति.

#### पंचविषय-भ्रांति.

#### श्लोक.

दधति तावदमी विषयाः सुखं । स्फुरति यावदियं हृदि मूढता ॥  
मनासि तत्त्व-विदांतु विवेचके । क विषयाः क सुखं क परिग्रहः १ (सु. भा.)

#### शब्द.

नाद व अर्थ हे दोन प्रकार.

दुःख देणारे विषय तरी सरे आहेत काय ह्याचा विचार करूं. मागे लिहि-

ल्याप्रमाणे शब्द विषयांत नाद आणि अर्थ असे दोन भाग आहेत. गायनकला नादात्मक आहे, आणि काव्य अर्थात्मक आहे; सा, री, ग, म, प, ध, नी हे सात सूर गायनाचा पाया होत. ध्रुव, तराणे, ख्याल, टप्पा, ताल, अंतरे, राग, रागिण्या, आलाप, कंप वगैरे हे प्रकार सुरात्मक आहेत. वाजयंत्र, तंतुवाद्ये, हरएक प्रकारचे वाजे, अलगुजी, नळिका, सनथा, मृदंग, पसवाज, ढोल, नगारे वगैरे वाद्ये नादात्मक होत. वृत्ते, छंद, साव्या, पदे, लावण्या, कटाव, चंपू, संगिते वगैरे सर्व पद्यलेख ह्यांत नाद आणि अर्थ या दोहोंचाही समावेश झालेला असतो. पद्यलेख अर्थात्मक असतात. ह्या सर्वांचा समावेश काव्यांत होतो. काव्याला शोभा आणि अर्थ करितां अलंकार, रस, कोट्या, कूट, अंतर, लापिका, बहिर्लापिका, दृष्टांत, द्वाष्टांत, प्रास, यमक, शब्दलालित्य, अर्थगामीय, द्विरुक्ता, वगैरे नानाप्रकार योजिलेले आहेत. सामान्यतः गायन म्हटलें म्हणजे ह्यांत नाद आणि अर्थ ह्या दोन्ही भागांचा समावेश होतो.

### गायनाची स्वयंरमणीयता.

गायनाच्या योगाने नादलब्ध आणि अर्थमनज्ञ लोक सुप्रसन्न होतात. मृगनागादिक ज्याप्रमाणे गायनाच्या आणि नागसुराच्या नादाने डोळे लागतात तशी माणसेही गायनाने मोहून डोळे लागतात. गायन स्वयमेव रमणीय असल्याविषयी बालकें व मृगनागादिक यापेक्षां आपली प्रत्यक्ष प्रमाण काय पाहिजे ? “ कला सीमा काव्य ” असे प्रत्यक्ष ह्मटलेंच आहे असे वाटतें सरे. पण ज्ञानसंपन्न मनुष्याने पशूंचे प्रमाण घेऊन कां त्यांच्या पंक्तीस बसावयाचे आहे ? बुद्धि आणि विवेक ह्या अगोळिक देणव्या प्रभुंनी मनुष्यास मात्र दिल्या आहेत. त्यांच्या कसोटीस लावून प्रत्येक गोष्ट तपासली पाहिजे. गायन स्वयमेव रमणीय असतें, तर कोणच्याही भाषेतील कोणचेही सूर, मग त्यांच्याशी विशेष समाजाचा परिचय असो वा नसो, सर्व निरनिराळ्या समाजांतील माणसांत सारखेंच आवडले पाहिजेत. तसें होतें कोठें ? आमच्या सामान्यांची प्राचीन ग्रंथांतून केवढी मोठी प्रौढी गेली आहे ! तें आज उपलब्ध की नाही ? गायन स्वयमेव रमणीय असतें तर तें कां लुप्त झालें असतें ? आमची शिवडमरु वगैरे वाद्ये कोठें गेलीं ? मुसलमानी राशत प्रस्थापित झाली, म्हणून आमचे सामान्य आणि वाद्ये नष्ट झालीं की

नाहीं ? सध्या ह्या देशांत द्वाखसंमत गाणे म्हणजे हिंदुस्थानी. दुंदुभी, मेरी जाऊन चौघडे तासे कां आले ? सुखर वाजयंत्रें मार्गे साहून कर्णकटु डोर्के उठविणारे तासे अग्रस्थान कां पावले ? तासे नसले कां मिरवणूकं किक्की कां वाटूं लागली ? रयांसही मागे साहून आमच्या अकलेचें बंड जगास दाखविणारा व्यांड आज कां पुढें झाला आहे ? हळूं हळूं शेष वायेंही अस्तास चालली ? सारमंडळ बाळोबा आणि तुळाराम हांजवरोवर गेलें ! वीन, जलतरंग नामशेष झाले. काताळ कचितच दिसतात. तेही लवकरच लघ पावतील. सारंग्या, सतारी गटांगळरा सात आहेत; लवकरच रुद्रविण्यास भेट-ण्यास जातील ! इंग्रजी बाजे, पेट्या पुढें सरकत आहेत. हरिदास उभे, बडेबडे वैदिक, शास्त्री, पुराणीक, पंडित, अधिकारी आणि सभ्य गृहस्थ झाली बसलेले, आणि आपल्या अन्नदात्या बाजास लाथा देत पेटीवाला खुर्चीवर !! नित्य नवीं तंतुवायें आणि बाजे येतच आहेत. गायनाच्या कलेचें मर्म समजून गाय-नानें सुप्रसन्न मन होऊन गायन-लोलुप होणारे फारच कचित्. " गतानु-गतिका लोकाः " ह्या न्यायानें पुढची पुढची मंडळी गायनानें संतोषित किंवा असंतोषित झाली हें धोरण त्यांच्या चर्येकडे पाहून राखून बाकीची मंडळी त्यांस अनुसरून तारीफ किंवा फर्जीती करीत असते ! गायनाची प्रवृत्ति अंधपरंपरेनें च झाली आहे व चाउली आहे. कारागीर, सोनार सोन्यारुप्याचे दागिने करून त्यांस श्री (सरी) गलथी (गळेश्री, गळसुरी नव्हे) वगैरे नानाप्रकारचीं नावे देतो, आणि त्यांच्या पोटमागास निरनिराळीं नावे देतो. नरनारी ह्या नावांवर दंग होऊन त्या दागिन्यांनीं सुशोभित होऊन धन्यता मानितात. पण ते विकण्याचा प्रसंग येऊन ते सराफाच्या हातीं गेले म्हणजे तो त्यांस सोनें रूपें म्हणून मात्र पाहतो. त्याच्या पलीकडे दृष्टि पोचलेल्याच्या हातीं गेले, तर तो त्या धातूस मृत्तिका म्हणतो, पार्थीवांश म्हणतो, त्याहीपलीकडे ज्याची वृष्टि ब्रह्मापर्यंत जाऊन पोचली तो दागिने, सोनार आणि आपण पहाणार सगळे ब्रम्ह आहों, भेद नुसता भ्रामक आहे, असें म्हणतो. सराफ त्या दागिन्यांची किंमत कळं लागला म्हणजे सोनारानें लाबलेला डाक, आणि त्या मोहित झालेल्या नरनारींच्या डोक्यांत धूळ टाकून केलेला गावागुवा ह्यांचा विचार करून त्या मानानें त्यांची किंमत कमी करतो. तोच प्रकार ह्या गायनाचा आहे.



## तात्त्विक दृष्टि.

सुरें म्हटलें तर गायनांत आहे काय ? वावन वर्णांतलेच वर्ण. ते स्पष्ट अर्थ-बोध होण्याजोगे न म्हणतां बळेंच हेल ओडून, कंप देऊन, आलाप लावून, शब्दछल करून म्हणावयाचे ! त्या हेलास, आलापास आणि कंपास कांहीं नियमबद्ध करून ते नियम हेंच गायनाचें मर्म असें ठरवून शास्त्र बनविलें. एक सरी गोष्ट सिद्धांत म्हणून सांगून तिला अनेक प्रकार लावून दाखवून ती सोटी असती, तर असें झालें असतें, तसें झालें असतें, अशा अनेक गोष्टी प्रमाण म्हणून दाखवून तसें कांहीं होत नाहीं. तस्मात् हा सिद्धांत सत्य आहे, हें सिद्ध झालें असें भूमितीमध्ये सांगतात. त्याप्रमाणें गायनाचे मनःकलित नियम बांधून बळेंच अवघड करून ठेवून तो अवघडपणा ज्या नियमांनीं आणिला, ते नियम ओळखील तो दर्दी म्हणावयाचा. पूर्वोक्त दागिने सराफ ज्या नजरेनें पाहतो त्या नजरेनें तात्त्विक विचार करणारा गायनाची चिकित्सा करूं लागला, म्हणजे त्यास वावन वर्णांशिवाय आणि सरळ अर्थांशिवाय कांहींच दिसत नाहीं. नादलुब्धाकरितां किंवा रसिकांकरितां केलेले अनेक सटाटोप, कोट्या, अलंकार, रस, गुंता-गुंती, वगैरे ह्यांस तोंडाळ किंवा गावागुवा ह्याप्रमाणें हिणकस समजतो, आणि त्यामुळें अर्थबोधाला कमीपणा येऊन “ अर्थ लोपले पुराणी, अनर्थ केला शब्दज्ञानी ” असा त्याच्या मनाचा सिद्धांत होतो.

## ऐकणारांची कां गदीं ?

नुसतें नादात्मक गायन जर रमणीय असतें, तर सशास्त्र गायन करणाऱ्या गवयाला वायु झाला, असें समजून गांवडेकरी त्याला डाग देण्यास निघाल्याची गोष्ट सांगतात; तसा प्रकार न होतां, हिंदुस्थानी गाणें सुद्ध होतांच “ आम्हांस त्यांत कांहीं कळत नाहीं ” असें म्हणून गतानुगतिक नसणारीं माणसें उठून जातात तशीं न जातीं. लावण्या, छकडी वगैरे ग्राम्य गाणीं ऐकण्यास गदीं होते तशी गवयाच्या गाण्याला कां होत नाहीं ? लावण्या, छकडी ह्यांच्या गाण्याच्या म्हणजे सुराच्या रमणीयतेस्तवच लोक जमत नाहींत. त्यांतिल शब्दांच्या अर्थानें त्यांचें मनरंजन होतें, किंवा हावभाव व नट पाहून जे लुब्ध होतात, त्याच लोकांची गदीं असते.

सारांश, हा विषय स्वयमेव रमणीय आहे म्हणून आपण ह्यास लुब्ध झालों आहों असें नसून आपणच आपला घोटाळा उत्पन्न करून, भ्रम उत्पन्न करून घेतला आहे. गतानुगतिक बनून वळेंच नसतें महत्त्व शब्दविषयास देतो. आपण निवडलेल्या अर्थपक्षांचा अधिकार मानून त्याच्यापुढें आपण मान वाकवितों, तद्द्वन् आपण बनविलेल्या गायनात रमणीयता मानून आपण होळूं लागतो.

### मिजास.

स्पर्श-सुप्त म्हणजे शरीराची मिजास येवढीच समजूत झालेली असल्या-कारणानें त्याच्या विपरीत सवयानें व लोभानें माणसें कशा दुषळां होतात, संत-तीवर कसे दुष्परिणाम होतात ह्याचें वर्णन मार्गे केलेंच आहे. स्पर्श-सुप्ताचें मुख्य स्थान काय तें कठत्र; पण स्पर्शसुप्ताच्या ( मिजासीच्या ) नादानें उभयतांही अशक होऊन सऱ्या विषयसुप्तास असमर्थ होतात. स्पर्शसुप्त मिथ्या व अना-वश्यक आहे इतकेंच नव्हे, पण घातकही आहे असें नुक्तेंच मिद्ध झालें आहे. ह्या सुप्तामार्गे गतानुगतिकता साधनसमृद्धि वळेंच लावून सऱ्या सुप्तास बाध आणलेला आहे.

### स्त्री-शरीर.

आतां स्त्री म्हणजे आहे तरी काय तें पाहूं. मांस, शिरा, मज्जा, धातु, श्लेष्मा, लाळ, थुंकी, रक्त, घर्म, मळ, मूत्र, अस्थि, केंस, नसें आणि ह्या सर्वांमधील रुमि ह्याशिवाय शरीरांत आहे काय ? ह्यांतील एक तरी पदार्थ पाहतांच किळस न येणारा मनुष्य आहे काय ? हें शुद्ध, पवित्र, किंवा सौम्यधिक आहे काय ? शौचकूपांतील घाण नजरे आड करण्याकरितां त्याला चोहोंकडून भिती घालून त्यास चुना बगेर देऊन मुशोभित करितात, त्याप्रमाणें ह्या शरीरांतील घाण सांकण्याकरितां वरून काळी, पांढरी, पिवळी किंवा तांबूस अशा त्वचेनें हें शरीर मढवून काढिलें आहे. ती त्वचा तरी दुर्गंधीनें सोडिली आहे काय ? केंस, नसें किंवा कांहीं ह्यांस अमिस्पर्श होतो, तेव्हा तीं सर्व किती दुर्गंधियुक्त आहेत, हें कळून येतें. रोज हें शरीर धुऊन घासून साफ ठेविलें नाहीं तर ह्याच्या नऊही मोऱ्या वाहूं लागून जिकडे तिकडे

दुर्गधि करून सोडितात ! दर एका रोमंघ्रांतून घामाचे पाझर चालतात. मुळीं विटाळापासूनच ह्याची उत्पत्ति ! ह्याचें आगमीं आणि निर्गमीं दहा दिवसांचें अशीच सर्व भावायंदीस सुद्धा पाळावें लागतें ! आदि आणि अंत दोन्ही अशुचि, तर मध्यें शुचित्व असणार कोटून ! ह्याच्यापासून कोणता तरी चांगला पदार्थ उत्पन्न होतो काय ! सर्वोत्कृष्ट सुगंधिक पदार्थास ह्याचा समागम घडला तर ह्याचें ह्यातर अत्यंत दुर्गंधीचें होतें, कमालीच्या घाणी उत्पन्न होतात !

### दोन्ही प्रकार.

राम राम ! असल्या कुथळ सचेतन सांगाड्याला रंभेची आणि साकार मन्मथाची उपमा देण्यास कविश्रेष्ठांस शंका कशी नाहीं आली ! घाणेगडी थुंकी ती काय ! तिल्लां अमृताची उपमा ! बोंबडाचें घोळें काय, आणि त्यास चंद्राची उपमा काय ! मांसाचे गोळे काय आणि त्यास कनककलश म्हणवें काय ! पण त्याच्याकडे काय दोष आहे ! लोकांच्या अभिरुचांप्रमाणें शृंगाराची कमाल काण्याच्या नादांत निःस्र अतता ह्यांची नजर इकडे कशाला जाईल ! गिऱ्हा-इकाच्या इच्छेप्रमाणें बोरें आणि वाईट दोन्ही माल बाजारांत येतात. घेणाराच्या दैवयोगाप्रमाणें बरा किंवा वाईट माल घेण्याची त्याला इच्छा होते. कोणी तुळशी फुलें घेऊन भगवताची पूजा करून कृतार्थ होतो. कोणी मोतीयाचे गजरे, पाच, मरवा घेऊन पाहिजे त्या लोकांकरिता असलेल्या बाजारांतील चालत्या बोलत्या दुर्गंधी कपाची पूजा करून यमपुरीतील गोरव नरकांत जाण्याचा मार्ग चोखळून ठेवतो ! कविवरांनीं वैराग्यप्रतिपादनाच्या वेळीं ह्या शृंगाराचें, रंभेचें आणि साकार मन्मथाचें खरें स्वरूप विदाहण दाखविलेंच आहे. असले दुर्गंधी कून एकमेकांस भेटविजे म्हणजे जन्माचें साधक झालें, ह्यापासून आगस्ती तेच उत्पन्न केले म्हणजे स्वर्गद्वार खुलें होतें, असें मानणाऱ्या आम्हां नरांस, प्रशु ज्ञानवान् असते तर ते सुद्धा हेसकें असते !

### छीःथु

स्पर्शसुखार्थं प्रशु वनगांभीची येवढ्यानेच शिक्कस्त झाली असें नाहीं. धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष हे चारी पुरुषार्थ साधिता. यांचे आणि त्यातल्या त्यांत निर्मळ स्पर्शसुखही प्राप्त व्हावें झणून वडिलांनीं देवावाङ्मनांसमक्ष “ धर्मेच अर्थेच कामेच मोक्षेच नातिचरामि ” अशी शान्ध घेववून धर्मपत्ति पुढपाऱ्या देहास



अर्धांगी जोडून दिलेली सुंदर, सुशील, सेवातःपर असता तिच्या अन्हेर करून तिच्या सेटगची सर न येणारी, तिची बटीकहीन साजणारी, दुर्व्यसनी, हळकट, गळिच्छ अशा लोकांची ही पीकदणी बनलेल्या तोंडाची, अनेकांनी उपमोगिलेली उष्टी पत्रावळ चाटीत बसून तिची व आपली चाणसेवा करण्यास सुद्धा आपल्या धर्मपत्नीस लावणारे पुच्छहीन द्वीपद पशुकैक आहेत ! कैक ह्याच्याही पलीकडे गेले आहेत. तमाशातील नट आपल्याप्रमाणेच पुरुष आहे, हे माहित असून त्याच्या बीमास शब्दांनी व ग्राम्यचेष्टितानी मोहिन होऊन त्याच्या संगतीने स्वर्गसुखतुल्य आनंद मानितात. लाथा खऊन का हेईना, पण रानिस्त पावणा-या टेंबकणांस कळत असते, तर तो सुद्धा ह्याची छेःथू करता ! ह्यांस पशू क्षणावे तर गवन खान नाहीत. पण बिचाऱ्या सऱ्या पशुवर्गाची कष्टा आली, ह्मणूनच नारायणांनी ह्या पशूंना गवन साण्याची वासना ठेविली नसेल ! ठेविली असती तर सऱ्या पशुवर्गास गवन मिळालेच नसते.

### आत्मसंयमन.

पोटाच्या लकड्याप्रमाणेच कामविकार नैसर्गिक असल्याकारणाने संभोगसुखवर्ज कारणे जवळ जवळ अशक्यच आहे, असे कधी कधी मनांत येते. संभोगसुखवर्ज कारणे फार कठिण आहेत ह्यात संशय नाही; पण अशक्य मात्र साचित नाही. चांगल्या गोष्टीचे साधन आत्मसंयमन केल्यावांचून होतच नाही. चांगल्या गोष्टी साध्य केल्यावांचून त्यापासून होणारे मद्द् लाभ होत नाहीत. टांकांचे घाव सोसावे तेव्हाच देवपण प्राप्त होते. नटून आत्मसंयमन करून भासमान विषयसुखाच्या कचाट्यांतून मोकळे व्हावे, तेव्हाच देहाचे सार्थक होते. ब्रह्मचारी, विद्याव्यसनी, तरुणवाड तरणताठे प्रवासी, मल्लविद्येचे शौकी, गुजराथ-मारवाड वगैरे दूरदेशी बायका ठेवून येऊन वर्षानुवर्षे ग्रामस्तेगिरी करणारे, चालविधवा वगैरे मानवी प्राणी संभोगसुखवर्जित वर्षानुवर्षे राहतात ! कोणी कोणी तर सगळा जन्म तशा स्थितीत काढतात ! एकदा ह्या सुखाची आशा सोडिली आणि बरेच दिवस संयम झाली, म्हणजे काही अवघड पाटत नाही. वरील लोकांविषयी कुतर्क काढणारे काढितान, त्यांसही काही उदाहरणे मिळतात. तरी येवढे मात्र पुरे लक्षात ठेवें की, कलीचा जाज्वल्य अंमल इतका

माजला आहे, तरी दुर्वृत्त माणसांचें प्रमाण अद्याप अल्पच आहे. ज्यास्त मलतीकडे तोंड घालण्याचीच गोडी, त्यास कलत्र असून तरी कोठें समाधान आहे ! यांच्या धुमाकुळाचें मागें वर्णन झालेंच आहे ! कोणत्याही धर्मशास्त्राचें असें म्हणणेंच नाही कीं, तुम्ही धर्मपति कसेच नका. तीं इतकेंच सांगतात कीं, तुम्ही शास्त्रसंमत मार्गानें वागून धर्मपत्नीबरोबर आनंदानें विहित गृहस्थाश्रम करा; म्हणजे गृहस्थाश्रमही धन्य आहे. कलत्रसुखाचें सरें स्वरूप व सरी योग्यता लक्षात ठेवा.

### खुलासा.

स्पर्शविषय-विवेचनांत विषयप्रतिपादनाच्या ओघानें स्त्रीनिंदा फार झाली आहे. सरें म्हटलें असता एका हातानें टाळी वाजत नाही. एकटी स्त्री काय दुर्वर्तन करील ! तिला दुर्वृत्त नरपशुच दुर्वर्तनास लावतो. स्त्री बोलून चालून अज्ञान, अयत्ना, पराधीन. पुरुषांचेंच तिला शृंगारून नटवून मनोहासिणी बनविलें आहे; अर्थात् विचारहीन पुरुष भ्रमराप्रमाणें तिच्या मागें लागून तिला द्रव्यादिक अनेक मोहपाशांत गुंतावितो. कदाचित् सत्तेच्या बळानें किंवा कुटुंब-नायकीच्या वजनानें तिच्या पतीस किंवा पालकास राजी करून किंवा अडचणींत घालून त्याला नाइलाजामुळें गप्पा बसण्यास लावून विचाऱ्या अयलेस सर्वथा चिसलात वतलेल्या गायीप्रमाणें करून तिला पापांत पाडतो, आणि आपल्यास नरकमार्ग खुला करून ठेवितो. तस्मात् दोषास पञ्च पुरुष किंवा स्त्री ह्याचा निर्णय पुरुषांनींच आपल्या मनाशीं करावा. पुरुषास दुर्मार्गास आपण होऊन प्रथमच लावणाऱ्या स्त्रिया फारच कचित् असतील. शरीरविक्रयाचीं दुकानें स्त्रियांचीच असतात ही गोष्ट प्रथमदर्शनी वरील विधानास बांध आणणारी दिसते, पण अर्थशास्त्राच्या नियमाकडे लक्ष दिलें म्हणजे ह्या गोष्टीनेंही वरील विधानास बळकटीच येते. मागणी फार आणि पुरवठा कमी असला म्हणजे त्या वस्तूचा भाव येतो. बाष्कळ नरपशु सर्वत्र भरलेले, आणि त्याच्याच यत्नानीं वनलेल्या चारंगना थोड्या, यामुळें “ सतीच्या दारी ना बत्ती आणि शिंदळीच्या दारी वृत्ती. ” असा प्रकार श्रीमत्तांच्या मदाधपणानें होतो तोच चटावलेल्या निर्लेज्य

विव्यास दुकानें घालण्यास प्रवृत्त करितो. इतक्या अनर्थातूनही सन्या खीरलाना आपल्या तेजानें, अकलेन आणि समयसूचकतेन पार पडण्यास भगवान् कसें सामर्थ्य देनात याविषयी प्रत्यक्ष घडलेल्या काहीं गोष्टी दाखल करितों.

## गोष्ट १. सति-प्रभाव.

पुण्यपत्तनांत ब्रह्म-पातशाहीच्या पवित्र व नीतिप्रचुर अमलांत दसर कचेरींतील एका सामान्य कारकुनाची स्त्री केवळ विद्युलता होती. तिच्या लावण्यानें एक राजपुरुष वेडा झाला आपण कोण, रयतेशीं आपलें नातें काय हें काहीं मनांत न आणतां त्यानें काहीं समारंभाच्या निमित्तानें त्या पतिव्रतेस आपल्या घरीं आणून एका सोलींत आपण लपून बसून, वाडा दाखवीत दाखवीत त्या सोलींत तिला आणविलें, आणि ते राजेश्री कडी लावूं लागले. तें पाहून ती विद्युलता प्रलयकाळाप्रमाणें सद्गुणतेजानें कडाडून म्हणाली, “ ब्रह्म-पातशाहीचे द्विष भरले काय ! आम्ही रयत आपल्या मुली. आमचें कालनपालन पितृ-वात्सल्यानें करावें, हा धर्म सोडून सत्यनाश करून घेण्याची आकाबाई कां आठवली ! धनानांत ठेव, हातातीळ चांगडी फेडून त्या काचेनें आरळा प्राण घेतें, पतिव्रतेचें बल जगास दाखवितें, ” असें म्हणून हात आपटगार, तीं सद्गुणाच्या प्रस्फा तापानें राजश्रीच्या मनांतील दुष्ट कामराज मडन गेले ! आणि जो मस्तक छत्रपतीवाचून किंवा देवब्राह्मणावाचून दिखीपतीपुढें सुद्धा नम्र होणारा नव्हता तो मस्तक मातोश्री म्हणून त्या सतीच्या पायावर ठेवून झाला प्रकार कोणास सांगूं नये अशी विनंती त्या राजपुरुषानें केली. “ या देवाच्या मालकापाशीं चोरी होणें नाहीं, त्यांजवाचून कोणास कळविणार नाहीं. ” असें वचन देऊन, आपडें सत्य राखलें, आणि राजा आपला पिता म्हणून त्यास कन्याभावानें नमस्कार करून ती पतिव्रता आपल्या पवित्र घरीं आली.

आल्याबरोबर आपल्या देशास ( पत्नीस ) नमस्कार करून झालेला प्रकार चरणीं निवेदन केला. तो ऐकून त्या दैवशाली गृहस्थाच्या मनोवृत्तींत आनंद आणि भय ह्यांस रडण्यास जागा पुरेनाशी झाली, यामुळे ते मनोधर्म त्याच्या चर्येवर वाहूं लागले. “ मनुष्यासच काय, देवादिकांस दुर्लभ असें हें खीरल, भगवंता, मज दुर्दैव आपण दिलें ह्याचें रक्षण माझ्यानें कसें होईल ! ह्या



प्रतंगी आपण रक्षण केलें असेंच जन्मभर करा. " असें म्हणून तो चिंताक्रांत झाला. अशी दुर्वासना ज्या राजास झाली त्याच्या छत्राखाली त्याच्याच ताबेदारीत राहणें निर्भय नाही. काशीयात्रेस जावें असा त्या उभयतांनीं विचार ठराविला. दुसऱ्या दिवशीं तो कारकून दसरदाराकडे जाऊन आपल्यास नोकरी सोडून काशीवासास जाण्यास परवानगी व्हावी अशी त्यानें विनंती केली असतां पुढें लिहिल्याप्रमाणें संवाद झाला.

**दसरदार**—बाबारे काशीवासाचे दिवस अजून फार लांब आहेत. श्रमसाहस करून नांवारूपास येऊन आनंदानें प्रपंच करण्याचे हे दिवस. तुला मोठें मय उत्पन्न झालें आहे, कोणी तरी जबर शत्रु तुला उत्पन्न झाला असें तुझी चेंब्यां सांगत आहे. तुला शत्रु मला सांग, मी त्याचा प्रतिकार करून तुला भयापासून मुक्त करीन. तुझें मय मजकडून दूर न होईल तर लेखणी गणपतीस वाहून मीही तुजबरोबर काशीवासास येईन. हीच माझी प्रतिज्ञा.

**कारकून**—( डोळ्यांस पाणी आणून हंबरडा फोडून ) रावसाहेब, माझ्या शत्रूचा प्रतिकार करण्याचें सामर्थ्य परमेश्वरावांचून कोणासही नाही.

**दसरदार**—हं समजलों. श्रीमंतांवांचून इतका सामर्थ्यवान कोण ! त्याजपासून तुला मय उत्पन्न झालें आहे. पण फिकीर नाही. त्यास सुद्धा शिक्षा लावण्यास आम्ही पुरातन नोकर समर्थ आहों. स्वयं प्रकार बेलाशक सांग. माझ्या प्राणास धक्का लागेल तेव्हां तुझ्या केंसास मय हें लक्षात ठेव.

**कारकून**—रावसाहेब, असें किंदो झालें !

**दसरदार**—( संतापानें लाल होऊन ) अशा आकाबाईचे डोहाळे होऊन लागले काय ! आह्मांस लेकी सुना आहेत. उद्यां आमच्यावर प्रतंग कां न येईल ! उपेक्षा होत गेली, कीं परवा फडणिसांवरही गुजरेल. धन्य ती साधवी आणि धन्य तूं. अशीं पवित्र माणसें असतील तेथें उणें काय पडेल ! तूं आतां स्वस्थपणें घरीं रहा. मी आपल्या मार्गास लागलों, आणि त्या श्रीमंतास वठणीस आणलों.

याप्रमाणें कारकुनास घरीं लावून दसरदारानें दसर बंदूक करून टाकलें. दाखले पुरावे कोणास भिलेनासे होऊन बोभाट श्रीमंताकडे जातांच त्यांनीं मनात

ओळखून दसरदारास एकांती बोलावून झालेल्या गोष्टीबद्दल क्षमा मागून घेतली, व पुनश्च कुठवधूवर कन्यावात्सल्य ठेवण्याविषयी शरथ घेतली. दसरदाराने यथास्थित कान टोचून दसर खुले केले.

## गोष्ट २.--चातुर्यखाणी.

पुण्यपत्तनांत एका गरीब साध्या भोळ्या कारकुनाची स्त्री केवळ रंभा होती. तिला पाहून दिवाणजी दिवाणे झाले. त्यांनी त्या कारकुनाशी विनाकारण धुसफूस चालविली. विचारा कंटाळला. कारण ते त्याच्या भोळ्या मनास कळेना. एक दिवशी तो सिन्न होऊन बसला. दिवाणजीकडून अंतस्थ सटपट चालली होती व यजमान धुसफुशीबद्दल नेहमी बोलत होतेच. तेव्हा सुताने स्वर्गास जाणाऱ्या त्याच्या स्त्रीने सर्व कवटाळ ओळखून यजमानास विनंति केली की, माझ्या सांगण्याप्रमाणे चाळाल तर ही कटकट मी नाहीशी करून टाकते. तिच्या चातुर्यावर व करतव्यांवर यजमानांचा पूर्ण भरंवसा होता, व धुसफुशीमुळे त्रस्त झाले होते म्हणून त्यांनी ती सांगेल तसे वागण्याचे कवळ केले.

दिवाणजीस आपल्या घरी जेवण्यास बोलवा असे तिने सांगितले. आपण पामर, आपल्या येथे ते कसे येतील, अशी शंका पतीने घेतली. तिने सांगितले तुम्ही बोलावण्याचा उशीर, ते एका पायावर येतील. कारकुनाने जाऊन विनंति करतांच स्वारीने अमक्या वेळी सडाच येतो असे कवळ केले. कारकुनास मोठे आश्चर्य वाटले. भोळा विचारा ! विधि, हरि, हर सुद्धा स्त्रियांचे दास झाले हे त्याचे लक्षांत येईना. कीचक ज्याप्रमाणे दिवस कंढी मावळेल म्हणून वाट पाहून होता, त्याप्रमाणे दिवाणे दिवाणजी वेळेची वाट पाहून वेळ होताच बोलावण्याची सुद्धा गरज न ठेवतां हजर झाले.

स्त्रीने लागलेच एक पान वाढून पतीस त्या पानावर जेवण्यास बसण्यास सांगितले. दिवाणाच्या समक्ष तो कारकून एकटा जेवण्यास बसला. प्राणाहुति घेऊन दोन घांस घेतांच उठण्याविषयी बायकोने सांगून दिवाणास पाठविण्यास सांगितले. दिवाणजी येतांच उष्ट्या पात्रावर बसण्याविषयी खूण केली. दिवाण खजील होऊन, चकित उभे राहिल्यावरती चातुर्यखाणी झगली, "हे उष्टे

एक वेळचें असून किडस कां !—मी उठें निरंतरचें असून ह्याच्याविषयी इतका प्रयत्न कां बों ! आम्ही प्रजा, आमचें लालनपालन कन्यावात्सल्यानें करण्याचा अधिकार वितरून विररीत इच्छा करावी काय ? ह्या दुष्ट वासनेनें रावण दुर्योधनादिक ऐश्वर्यास, प्राणास आणि कुळास मुळले हें नाहीं का ठाऊक ? ” हा बोध कार्नी पडतांच दिवाणजीची अकड जाग्यावर आली. त्यांनीं त्या चातुर्य-साणांस साष्टांग नमस्कार घातला, आणि मातोश्री, साहेला अपराध क्षमा करा असें ह्मटलें. तेव्हां हेंच सरें, तर आतां जेवण करून जावें अतें ह्मणून तिनें निराळ्या जागीं मांडलेल्या पानांवर उभयतांस बसवून जेवण्यास घालून संतुष्ट करून दिवाणजीची बोळवण केली.

### गोष्ट ३.—प्रसंगावधान.

एक सद्गुण स्त्री एका खिडीतून जात असतां एक हत्यारबंद चंडाळ तिला मोहित होऊन तिच्यावर बलात्कार करण्यास सिद्ध झाला. कोणी चाता तर नाहीं, प्रसंग तर बाका, असें पाहून तिनें लागलीच त्यास अनुकूलता दाखविली, आणि त्यास विश्वास येण्याकरितां बला बाहेर त्याग करून जागा साफ करण्यास सूचना केली. कामातुर मनुष्यास विचार थोडाच, त्यानें समशेर सालीं ठेवली, आणि बाकून जागा साफ करूं लागला. इतक्यांत त्या पटाईत स्त्रीनें त्याचीच तरवार घेऊन त्याचीं खांडोळीं करून टाकिलीं !

### सूचना.

सद्गुणी कुलवधूनीं, वर लिहिलेलीं व तशाच प्रकारचीं दुसरीं स्त्रीचरित्रे जीं जीं तुमच्या कार्नी पडतील तीं तुम्ही आपल्या हृत्पटिकेवर कोरून ठेवून वारंवार तीं आठवीत आसा. मणिनींनीं, उभयकुलोद्वार करण्याचा अधिकार तुम्हांस आहे, तसा पुरुषांत नाहीं, म्हणून तुमची योग्यता कांकगमर जबाबच आहे. पुरुषांनीं कितीही दिमास केला तरी मातोश्री म्हणून त्यांनीं तुम्हांसच वंदन केलें पाहिजे. योग्यतेपरोवर जबाबदागी बाढत असते. तुम्ही दुर्वृत्त झाला तर उभय कुळांस नरकांत ढकलाल हें लक्षांत ठेवा. परमेश्वरानें तुमच्या ठिकाणीं मोहकपणा ठेविला आहे. तेवढ्यावर तम न होऊन अविचारें पुरुषांनीं नानाव-स्त्राभरणें व अलंकारभूषणें आपली कमाईसचून तुम्हांवर चढविली आहेत, तें-



कडून तरतुमच्या लावण्याचा प्रभाव सर्वांस दुर्जय होतो. विचारी नर आत्मसंयमनाने शुद्धीवर असतात. श्रीमत्त, सत्तामत्त, अधिकारमत्त आणि कुसुमचाराच्या पंचशरीनीं विद्व शालेले नर ह्यांची सडप केव्हा कोठें आणि कशी तुमच्यावर पडेल ह्याचा नेम नाही. देवदुर्विलासनें सध्या आपला समाज अत्यंत विपत्तींत सांपडला आहे. धर्म व नीति अस्तास चालली आहे. सर्वश्रेष्ठता द्रव्यास प्राप्त झाली आहे. ह्यामुळे, किंवा अविचाराचा जिकडे तिकडे पर्वकाळ झाला आहे यामुळे, नव्या समजुतीचे म्हणवून घेण्याकरितां, किंवा रोजगार, अधिकार, सन्मान मिळविण्याकरितां कोणी कुलबधूचे पति किंवा पालक दुर्वासना नसून ही कुलमर्यादा सोडून स्त्रीजनास यजमान संस्थानिकाकडे किंवा साहेबलोकांकडे मुलाखतीस समारंभास पाठवितील. दुसरेही प्रसंग कदाचित् येतील. भशा वेळीं तुम्ही वरील सचित्रेच आठवून गंभीरपणानें प्रसंगावधान राखून वगून आपलें सार राखा.

बांधवहो, आर्य म्हणून सर्व दुनिया ज्यांस वंदन करित असे, त्यांचे आपण वंशज आहों. किती हीन दीन अवस्था आपल्यास प्राप्त झाली, तरी सद्गुण हेच आपलें खरें वंशपरंपरेचें ऐश्वर्य आहे हें लक्षांत ठेवून ह्यास जिवामुल्लेखीकडे मानून जपा. धनदौलत दुपारची सांवली आहे, ती गेल्याचा खेद मानूं नका. सद्गुणसंपत्ति जसजशी ब.ढेल तसतशी दौलत मिळेल हें ध्यानांत ठेवा. केवळ धनासाठीं किंवा पोकळ सन्मानाकरितां नीच कर्म तुम्ही कधीं करूं नका. सिंहाचा छावा उपाशीं मरेल पण गवत साणार नाही. वेळ पडली तर भीक मागून पोट भरण्यांत काहीं लाज नाही, परंतु आपल्या कुलबधूस जपा. वरील चरित्रांतील कारकून व दमरदार ह्यांचा बाणा सर्वकाळ लक्षांत ठेवा. तशा योग्यनेचीं माणसें होती तोंपर्यंत पुणें शहरांत अष्टश्वे भरलेलीं होती. “ राजा कालस्य कारणं ” होऊन पुणें शहरामध्ये कुंकुसाही माजल्याबरोबर कसा अनर्थ झाला पहा ! दुर्धृत्त स्त्रियांच्या पलटणी तयार झाल्या. कनक, वस्त्रे व अलंकार चव्हीस मिळविण्याकरितां टाकीं लावतां येत नाहीत असे प्रकार होऊं लागले. कात्यायनीव्रताच्या चित्रापेक्षां शंभर पटीच्या निलंज्ज प्रकारच्या चित्रांच्या तसविरी पुणें शहरांत घडत असलेल्या प्रकारांच्या खुलाशाकरितां विलायतेंत गेल्या. याचा परिणाम आपण प्रत्यक्ष

भोगीत असून आणखी किती णिढ्याच्या नशिवां हें प्रायश्चित्त भोगावयाचें  
असेल तें असो. " विपत्तं कालीं धैर्य " हें वाक्य ध्यानांत ठेवून धैर्यानें  
सत्त्व राखून दिवस काढा. उपासाअंती पारणें आहेच.

### रूप.

रूपासारखा घोटाळा तर कांठेच नाही. ह्याला सव्याहून सोढेंच प्रिय आहे.  
गुलाब, शेवनी, कमळें, पारिजात इत्यादि फुलें आणि नानाविध वेली किती  
सुंदर, मोहक, सुवासिक, आणि स्वाभाविक आर्द्र-तेज परिप्लुत अस-  
तात ! त्याचा आपण विचार करतो काय ? त्याच्या सौंदर्याची  
खुशी, गंधाचा मोहकपणा, तेजाची नवाळी, ते निर्माण कर-  
ण्यांत निसर्गाची सर्च झालेली करामत आणि कारागिरी, त्यांच्या अंगी तुस-  
त्या कामगुकीशिवाय प्राण्याच्या शरीरप्रकृतीवर इष्टानिष्ट परिणाम घडविणारे  
असलेले अनेक धर्म, ह्यांचा विचार आपण कधी तरी केला आहे काय ? ते  
सर्व विचार त्या त्या शास्त्राच्या वेत्यांकडे सोंपवून आपण मोकळे. ते पदार्थ नि-  
र्माणकर्त्याची अगाध करणी लक्षांत येऊन त्याच्याकडे आपलें मन कधी तरी  
वेधलें आहे काय ? पण लांकडाचे तुकडे, धातूचे पत्रे, मातीचे गोळे, दगड, धोंडे,  
कागद, रांगोळ्या, कपडे, नळे व फुलबाज्या, त्यांमधील कृतीचीं फुलें आणि  
वेली पाहून मात्र आपण वेडे होतो. हजारों तोळे सोने, रपें, हजारों शेर रेशीम,  
लॉकर, रंगाचें सामान व कलावतुं; झालोसाल सध्यां पडून शेवटीं नाहीशीं  
होऊन जात आहेत, त्या सर्व पदार्थांच्या पायीं निढळाच्या घामानें मिळपिलेले  
द्रव्य व्यर्थ जात आहे. सव्या पत्रपुष्पांच्या सहस्रांश तरी रमणीयता, तेज  
किंवा सुगंध त्यांत आहे काय ? बाजारांत दर रोज नानाप्रकारच्या फळांचे ढीग  
घडलेले असतात, त्यांतील एसादें फळ हातीं घेऊन सूक्ष्म निरीक्षण करून  
त्यांतील अजब कारागिरी लक्षांत आणून आनंदानें मन थकू होऊन तें नि-  
र्माण करणाऱ्याला अनन्यभावे कोणी तरी शरण गेला आहे काय ? पण  
फळारुति विलायती, किंवा गोककचे मातीचे गोळे किंवा लांकडाचे तुकडे  
पाहून दिलखुष होणारांची गर्दी त्या तुकड्यांनोवतीं मोहळाच्या माशाप्रमाणें  
जमते. येवज्याच्या शिकारसानी सणाच्या कांठांतील लुटुवुटांचा शिकारसाना

पाहून त्यावर मरून पडणाऱ्या शेंकडों स्त्रिया आणि त्यांच्या लाडाकरितां आपण सर्वपातकं कृपाच्या पाशांत सांघडून त्यांचे सोखवाड पुरविणारे दादुले असतात. हुंड्या, बुंदारे वगैरेचे आकर दिलेलीं नानारंगी मडकीं यांत तेल, कापूस अथवा मेणवत्या ह्यांस अग्निस्पर्श करून त्यांची स्थापना करून जिकडे तिकडे लसलसाट केला म्हणजे शेंकडों नरनारी मौन पाहण्यास धांवतात ! काय पाहतात कोण जाणे ! रोज आपल्या घरीं दिवे लागतात त्यांत व ह्या दीपसमारमांत फरक काय ?

### नक्षी.

या विषयाची अशी कांहीं गंमत आहे कीं, ह्याला सरळ सार्धे म्हणून आवडतच नाही. चांगल्या रंधून तुळ्या साध्या घातल्या तर नाही का चालत ? पण तें नाही उपयोगी. त्यांस गोलची पाहिजे, आणखी नक्षी असेल तर “ अहं विशेषः, अधिकस्य अधिकं फलं. ” दोहों सांवांमध्ये असलेला अवकाश नुसता चौकोनी उपयोगी नाही, तेथे वांकडी तिकडी कमान पाहिजे. पण तो वांकडेपणा मात्र ठरलेल्या नमुन्याचा पाहिजे. तीही साधी कमान नको. तिजमध्ये आणखी फुलें, राघू, वेल, कमलें, चित्रें पाहिजेत. सरळ गजाची किंफलांकडांची जाळी उपयोगी नाही, तींच लांकडे तिरपीं ठेवून केलेली जाळी गोड. जितकी जितकी कारागिरी म्हणजे ठरलेल्या नमुन्याचा वांकडेतिकडेपणा व अवघडपणा असेल, तितकें मन पाघळूं लागतें !

### रुचिवैचित्र्य.

ह्या विषयांत रुचिवैचित्र्य आहेच. इकडचे लोक गर्द रंग चाहतात, साहेब लोकांस फिकट रंग आवडतात. इकडील लोकांस घोटाळ्याची गिचमीड नक्षी आवडते. साहेब लोकांस साधी नक्षी व सर्राई पाहिजे. युवति-सौंदर्य व युवति-लीला पाहण्याकरितां मरून पडणारे हजारों लोक आहेत ( या युवतिस्वरूपाचा मर्मभेद नुकता झालाच आहे ). युवति-स्वरूप व युवति-चेष्टितें ही निरनिराळ्या जातींत निरनिराळ्या प्रकारची आवडतात.

### नित्य नव्या तऱ्हा.

पंचविषय मिथ्या मानीत आहेत ह्याविषयी स्पष्ट सात्री होण्यास या रूप



विषयाचा एक प्रकार फारच मोठें प्रमाण आहे. मनुष्याची रहाणी व पोषाख ह्यांच्या पद्धति हमेशा बदलत असतात. युरोपांत “ फ्याशन ” म्हणून एक मोठेंच बंड आहे. आपलेंच आपण पाहूं. या छत्रपति, पाटीलबुवा आणि हल्लींचा साहेबी पोषाख करणारा एखादा राजा, ह्यांच्या तसविरी भेजारों ठेवून पाहिलें असतां छत्रपति केवळ मुसलमानांसारखे दिसतात. पाटीलबुवा शुद्ध मराठी व ण्याचे दिसतात. हल्लींचे महाराज कसेसेच दिसतात. पूर्वीच्या तसविरी पाहिल्या आणि हल्लींच्या पाहिल्या तर विलक्षण फरक दिसतो. रया वेळच्या छेलछबेल्या वारांगनेच्या तसविरीपेक्षांही हल्लींच्या कुलवधूंच्या तसविरी नख्खेवाज दिसतात. “ राजा कालस्य कारण ” म्हणतात तें खोटें नाहीं. पेशवाईतील ब्राह्मणांच्या तसविरी पाहिल्या असतां द्विजत्व व शुचित्व दाखविणारीं दुबोटों आडवीं, उर्मीं गंधें स्पष्ट दिसतात. लांबून पाहिलें तरी पूर्वी ब्राह्मणांचीं व सुवासिनींचीं शुचित्व-चिन्हें स्पष्ट दिसत असत. हल्लीं समोर जर कोणी स्त्री आली तर सुशकुन होतो आहे कीं अपशकुन होतो आहे, हें पाहण्याकरितां ती जवळ येईपर्यंत थांबून ‘ परस्त्रीमुक्तावलोन फळ नये ’ असें इच्छितारांस सुद्धां तिच्या मुक्ताकडे पाहवें लागतें ! एखाद्या गृहस्थास नमस्कार करावा किंवा नाहीं, हें ठाविण्यास गंध नसल्यामुळे अन्य स्थितीचा विचार करावा लागतो. ‘ गंध लावून अंगास रंगविणें हा रानटीपणा आहे, ’ असें एका टोंकावरचे लोक ह्मणूं लागले आहेत, तर दुसऱ्या टोंकावरील तो अलंकार म्हणतात. मधळी मंडळी लावलें लावलें, नाहीं नाहीं करते. पोषाखांत तर निश्चय नवे प्रकार होत आहेत शरीराचा स्वभाविक मव्यपणा गेला, तेज गेलें, सामर्थ्य गेलें; तेव्हां बालसंतोषाप्रमाणें एकावर एक बड्या, जाकिटें, कुडत्या चढवून पोकळ अंगरखे घालून अंधळा डोळा काजळानें साजरा करितात ! किरीट कुंडलें रत्नहारादि अलंकार पूर्वीच गेले; मिकवाळ्या, शिरपेच, तुरे गेले; म्हणून डोक्यावर केंस किंवा पागोट्याबोहर लोंबणारे संजाब ठेवून दुधाची तहान ताकानें भागविली जाते ! काहीं दिवस पागोट्याचें जें बंड माजलें, तें शेवटीं २०० हातांचें चाका एवढें पागोटें करून ‘ वर्तकानें ’ संपविलें. पुढें लहान लहान पागोट्यां होतां होतां भार सोसण्यास असमर्थ डोकीं झालीं !

तेम्हा “ इष्टं धर्मेण योजयेत् ” असें होऊन शेणार्ची टोपली ( पगड्या ) डोक्यावर घेतल्या ! लवकरच त्याही जाऊन नुसत्या टोप्याच सर्वत्र होणार ! ( टोपी वसण्याची वेळच आहे. ) तुम्ही आमचें अनुकरण करूं नका असें लाट-साहेबांनीं सांगण्यापर्यंत मजल आली ! तान्पर्य, रूपविषय केवळ गतानुगतिक आहे, यांत तत्त्व कांहीं नाहीं. “ एका शितावरून सगळ्या भाताची परीक्षा ” या न्यायानें बाकीचे विषयही तसेच असावे व आहेत हें पूर्वी सिद्ध झालेंच आहे.

### रसरुचिवैचित्र्य.

गोड, कडू, तिसट, आवट, सारट आणि तुट हे पडून तरी स्वयमेव रमणीय आहेत काय ? असते तर ते सर्वांत सारसेच प्रिय असते. “ पिडे पिडे रुचिर्भिन्ना ” असा प्रकार होऊन कोणास गोड, तर कोणास तिसट, तर तिसऱ्यास आवट आवडतें. तिखट पदार्थ सर्वांसच तिसट लागावा, पण राघू मिर्ची गुळाच्या चवीनें सातो. तो पक्षी, पण माणसांत सुद्धां एक प्रकार कोठें आहे ! शुद्धांत तिसट फार लागतें, यजुर्वेदास त्याच्याहून कमी, देशस्थास त्याच्याहून कमी, र्पांच्याहूनही कोंकणस्थांस कमी, गुजराथ्यांस तर सर्वांत कमी. यजुर्वेदा व देशस्थ यांस आवट वर्ज्य पण द्राविड तेलंग ह्यांस तेंच कुलदैवत. कडू सर्वांस अप्रिय, तो वाजारांत कारली नेहमीं सपतात. अफू, कुचला वगैरे कडू पदार्थांचा अंमळ करणारास ते पदार्थ प्राणापलीकडे आवडतात, तथापि तेच लोक, इतर कडू पदार्थांस शिवत नाहींत. गोड साधारणतः सर्वांसच प्रिय, पण तेलंग लाडू, जिलक्या टाकून वडे, चकल्याच चाहतात. फोडणीचें ताक इतरांस आवडतें, पण तेलंगांस फोडणी नको, नुसतें आवट दसाण असेल तितकें पाहिजे. सारांश, रस स्वयमेव रमणीय नसून संवर्णानें ते आपण रमणीय मानतो. एकैका वर्गास एक एक रस प्यारा आहे, त्यावरून तर ही गोष्ट दळदळांत दिसते. समाजांत पहिल्यापासून जो रस आवडता मानला जातो त्याचेंच धेवन वाळवणापासून होऊन तो अंगवळणी पडून आवडूं लागतो.

### गंध

गंधविषयही सर्वांस सारखा प्रिय नाहीं. लहेंडार वाटर ह्यानें सध्यां गुलाबपाण्याची जागा चळकाविला आहे. “ मोर नाचतें म्हणून लाडोर नाचतें. ”

असल्या लोकांत मात्र त्याचा दर्प कस आवडत असेल कोण जाणें ! इतरांस तो भयकारा आवडत नाही. त्रासदायक होतो. मांसाहारी लोकांचे पदार्थ पाहूनच इतरांस ओकारी येते. तत्काली पदार्थांच्या बाजारावरून जाताना नाकास पदर लावावा लागतो. सुोचा दर्पही सुरापान न करणाराच्या नाकांत सुत्राप्रमाणें भोसकीत जातो. तोच दर्प सुरासान्यास प्राणप्रिय वाटून उसने जादा त्यांचें चललेलें असतें.

## भाग बारावा.

### मोहजालही मिथ्या.

वृक्षं क्षीणं फलं त्यजन्ति विहगाः शुष्कं सरः सारसाः ॥  
निर्द्रव्यं पुरुषं त्यजन्ति सकलाः अष्टं नृपं मन्त्रिणः ॥  
पुष्पं पर्युषितं त्यजन्ति मधुरा दुर्गं वनांतं मृगाः ॥  
सर्वं कार्यवशाज्जनोर्भरमते तत्कस्य को बलमाः ॥ १ ॥

( सु. मा. )

### प्रेमबंधन.

पंचविषयांपासून भासणारे सुख मिथ्या आहे असें मार्गाल भागांत सिद्ध झालें. आतां सर्व सुखें गोळा करून मालक कडे पावतें. काणारे व मोहजाल उत्पन्न करून आणखी अनेक सुखें व दुःखें उत्पन्न करणारे सहवें इंद्रिय ह्यांपासून मांसणाऱ्या सुखाच्या व दुःखाच्या सोसें टारणाविषयी विचार करूं. मायाजाल हा विषय करून मोह आणि अभिमान हात मन गुंतून पडलें आहे. हा विषयापासून ज्ञानेंद्रियांस प्रत्यक्ष लाभ मुळीच नाही. तथापि जगाची सगळी रसदी या मायाजालावरच चालली आहे. ह्याचें प्रेमबंधन अर्थांत नाजूक.



असतां परम दुर्नय आहे. भ्रमराचें सामर्थ्य मोठमोठें बाहेलेंही पोसून टाकणारें आहे. त्याला अति सुकुमार रमाविलासस्थान चुरगळून टाकण्यास काय उशीर ? पण तो मकरंदसेवनाच्या नादांत असतां कमल मिटलें म्हणजे तेथें पंदिवास आनंदानें पतकळून राहतो, पण त्यास धक्का लावीत नाही. निदान प्रस्तुत कार्त्ती तरी मनुष्य प्राणी पूर्ण आपस्वार्थी आहे त्यापुढें परदुःख त्याच्या मनांत सुद्धा येत नाही. पण त्याला एकदां ममत्वानें पछाडिलें म्हणजे त्या भ्रमराप्रमाणें भ्रम पावून कोणाचें कोण, ओळख ना देस, असलें माणूस किंवा हुना तें त्याच्या वैव्याच्या घरचें असलें तरी, एकदां त्याच्या ठिकाणीं कलत्राचें नातें स्थापन झालें, कीं त्याचें कुंटमणी होऊन बसतें ! त्याला ठेंब लागली कीं त्याच्या डोळ्यांस पाणी येतें.

### मोवदला.

मायापास सन्या हेतूचा आणि ज्याच्या ठिकाणीं असतो त्याच्याच मात्र हितासाठीं असतो काय, मुळींच नसतो. इतर सर्व व्यवहाराप्रमाणेंच हाही आप-मतलबाकरिनी आहे. आपल्यास मिळणाऱ्या मोवदल्याकरिती आहे. प्रपंच हा केवळ मायेचा बाजार आहे. "माया द्यावी तर माया घ्यावी" हा येथील दस्तुर आहे. कलत्राची एकमेकांवर प्रीति असते ती केवळ ज्यांच्या त्याच्या मतलबाकरिती व सुखाकरिती असते. बायलो पंगु अथवा निरूपयोगी झाली कीं नवरा दुसरी पटकाविण्यास तयार. नवरा सामर्थ्यानें व द्रव्यानें कमी पडून पुत्राचा उत्कर्ष झाला कीं त्याची देवपूजा ! आणि त्याच्या पुढें पुढें करून, बसा उगाच तुम्हाला काहीं कळन नाहीं, उगाच मेळी कटकट लावावी. लेंकरूं दमून मागून आलें तरी उगाच बसूं घाबयाचें नाहीं. कोण मेला त्रास हा ! असा नवऱ्याचा उपमर्द करण्यास बायको तयार !

### जीव प्यारा.

जगांत लामाविणें प्रीतीचा आणि सन्या ममतेचा जर कोठें लेख असेल तर तो जननीच्याच ठायीं असणार. मानवेतर योनींतील जननीचे ममतेस मोवदला कोठेंकोठें असतो, पण त्या परमपूज्य पवित्रस्थळीं तरी वेदा प्याग कोठवर, स्वतः

च्या जीवावर बेतली नाही तोपर्यंतच. तसा का प्रहंग आला की जीव प्यारा ठर-  
लेलाच. या गेष्टीची बालोबाल खातरी दुष्काळ आणि अधिक सन्निपात ह्यांनी  
कळून दिली आहे व अद्यपि कांतच आहेत. कालियाच्या दोहात मगवान  
निमग्न झाले तेव्हा माय यशोदा सेरीजकळून बाकीचे मायेचे गोंधळी यावि-  
षयी सातरी होताच की, हे सर्व दोहाच्या बाहेर रडत बसतील. त्या विपकुंडात  
उडी कोणीही मायेचा पूत घालणार नाही. न जाणो माय यशोदा दुःस्वभरात  
उडी घालील असे वाटून तिला वरच्यावर झेलून घेण्यास नारायण उभे राहिले  
होते. तिने उडी घातली असती तर मायेच्या पूर्वी बाळ मरूच नये असा निर्ध-  
ध प्रभु कारणार होते. पूर्वीच्या अनेक पराक्रमावरून कर्तुं अकर्तुं अन्यथा कर्तुं  
समर्थ मगवान आहेत अशी सातरी वाटण्यास मरपूर कारणही होते. तथापि  
मायापटलाने घेण्यास रुग्णमातेलाही सोडले नाही. ती दोहाच्या मोंवती धाय  
धाय रडत फिरली. पण तिची उडी घालण्याची छाती झाली नाही. कशी हेणारी  
ती उडी घाळती तर जगाचे नष्टचय जाते ना !

### आस का बाप.

पुत्राला आत्मा म्हणविले आहे. जगात ह्यापेक्षा प्रीतीचा ठाव दुसरा नाही.  
पण तोच का मिळविता नसला म्हणजे बापास भारावू होतो. त्याच्यावर  
अमृत अस्तेपर्यंतच त्याच्यावर प्राण असतो. तोच मुलगा दुसऱ्यास दत्तक  
दिला आणि त्याच्याशी अर्थार्थी संबंध नाहीसा झाला की ममता नाहीशी  
होते; निदान कमी तरी पडते. गळ्यातल्या ताइताप्रमाणे किंवा तळहातावरील  
कोडाप्रमाणे बाळगलेला मुलगा सख्या भावास दत्तक देऊन विभक्तपणा  
झाल्यावर काही क्षुल्लक कारणावरून तंटा उत्पन्न झाल्यावर तोच पुत्रस्नेह पार  
अस्तात जाऊन, प्रसर शत्रुत्व उरताना होतं. त्याच्या मरणाची सुद्धा इच्छा  
शत्रु बनलेला बाप करू लागतो. केवळ दुर्दैवी बापलेक तर संबंधात बदल  
झालेला नसतोही एकमेकांचे शत्रु बनतात. दिवसानुदिवस इतका विपरीत  
काल येऊ लागला आहे की, प्रत्यक्ष पिता, किंवा बालपणी नष्ट झालेल्या  
पित्याचे पोरके निराश्रित लेकळे यांचा पितामहच एका लेकाचे मुठोत वागून  
त्या निराश्रिताचा चुगडा करण्यास पाहतो. हरहर! परमेश्वरा, अशी विकाळ निर्दे-

यता माणसाच्या ठिकाणी वाढली तर जगाचें संगोपन तरी कसें होईल ! अन्यपक्षां दुस्-याचें पोर दत्तविधानानें आपलें शालें अशी समजूत शाली को, आपल्या पोटाच्या लेकी, दोहित्र यांस हालांत ठेवून त्याची मरती तो मर्जी-प्रमाणें वागत असला म्हणजे वाप करीत असतो. हावरून हा सर्व मायेचा गोंधळ निव्वळ आपमतलबी आहे, हांत सरें कांहींच नाही. "आसका वाप" म्हटलें आहे तेंच सरें. पंत म्हणतातः—

श्लोक.

॥ सुविद्य धन मेळवी वचन आयके आवरी ॥  
॥ प्रपंचभर घे शिरीं करि कृपा पिता त्यावरी ॥  
॥ असा जरि नसे रुचे तरि न तो अभद्र क्षण ॥  
॥ तसा तुजचि आवडे करिसि तूंच तद्रक्षण ॥ १ ॥

अन्वर्थक संज्ञा.

वनस्पतींच्या मुळाप्रमाणेंच हीं मुलेंही प्रपंचाचीं व तत्संबंधीं सुसदुःखाचीं आणि इहपर सुदुर्गतीचीं मुलेंच आहेत. पुत्राची ममता आईवापावर कितपत असते, आणि कितपत असण्याचा संभव आहे हाचा आतां विचार करूं. प्रपंच हा केवळ व्यवहार आहे हें आपल्यास कळून चुकलेंच आहे. व्यवहारांत जों-पर्यंत गरज असते तोंपर्यंतच गरजवंत गरज करणाऱ्याच्या मजनीं असतो. "जबलक सेत मे दोरी तबलक दिवाण दिवाण" हा प्रकार स्वामाविकच आहे. गरज सरल्यावर केवळ पूर्वकृत उपकाराकरितां कृतज्ञता स्मरून उपकार करणारांशीं उपकार करून घेणारा कितीसा इमानानें वागतो हें दिसतच आहे. सरा इमानी, लौकिकास मिणारा आणि पापमातू पुत्र असेल तर इमानानें वागतो. पुत्रानें मातापितरांची सेवा करण्याचें आणि त्यांच्या आज्ञेत वागण्याचें तें मार्गें होऊन गेलेल्या मोबदल्याकरितां असतें. चालू सुख त्याला निराळ्या ओकडून व तिच्या परिवाराकडून मिळावयाचें असतें. तेव्हां अर्थात् त्याचा सगळा भर पुढेंच असणार, तो साधून त्यांतल्यात्यांत आईवापाच्या पाठ्यास त्याच्या व पुत्राच्या नाशिवानें येईल तें येईल.



## धर्मसंतान.

कन्या बोलूनचालून धर्मसंतान. तिचें सर्व जीवित पगधीन. तेव्हा तिजपासून मातापितरांस काय सुख होणार ? तिलाच त्याची जन्ममर आशा असणार. तिची एक कवडीसुद्धा मातापितरांस शिवनिर्माल्य मानिली पाहिजे. ती काळजीचें मूळ होय. कन्येच्या उदाहरणावदन माया केवळ मोवदल्याकरिता आहे, हें तंतोतंत ठरतें. कन्या आणि पुत्र ह्यांच्यात तत्त्वतः पाहतां तिव्मात्र तरी फरक आहे काय ? तनय काय आणि तनया काय दोन्ही तनूद्रवच. असें असतां कन्या झाल्याचें ऐकिल्याबरोबर तीर्थरूपाचा मुसचंद्र म्लान कां बरें व्हावा ! घरांतील सर्व माणसें खट्टू कां व्हावीं ! परक्यांनीं सुद्धा नाकें कां मुरडार्धी ! तन मन धन सर्व तनयाला अर्पण करून मरेपर्यंत देह शिजवून आणि पापताय जोडून आणखी त्याची मरती करण्यांत मोठा आनंद मानतात; पण तनयेच्याकरिता तिच्या विवाहकालीं एक वेळ आपल्या शक्तीप्रमाणें खर्च करण्यास मात्र प्राणसंकट वाटतें. खरें पाहिलें तर एकदां खर्च करून तिला मरल्या गव्हाणीत ओटलें तर त्या घराण्याच्या मोठ्या संपत्तीची ती मालकीण होते. हा मोवदला लहान आहे काय !

## वेडी समजूत.

हातचें पदरचें सर्व खर्चून पुत्राला वाढविलें, वर्तविलें, विद्यालयांत पाठविलें, म्हणजे तो माग्यवान होईल असा, आणि झालाच तर आपल्याला सौख्य देईलच असा तरी नियम आहे काय ? पुत्र सुशील निघाला तरी म्हातारपणीं गोळामर अन्न, साधें वस्त्र, आणि सुखाचा शब्द ह्यापेक्षा कशाची अपेक्षा मातापितरांस असते ! मुलाच्या उत्कर्षामुळें त्यास होणाऱ्या सुखानेंच आई-वापास सुखी व्हावयाचें असतें; तसेंच मुलीच्या सुखानेंही सुखी होतां येत नाहीं काय ? आणि ती सुखी होत नाहींत काय ! मुलीच्या अनेक अडचणींची जबाबदारी तर तिच्या घराण्याकडे असते. तेव्हा मुलापेक्षा सुद्धा मुलगीच बरी. पण अनादिकालापासून हाही सिक्कलेल्या वेड्या समजुतीमुळें मुलाचें सुख व माग्य तें मात्र आपलें, आणि मुलीचें तें परक्याचें. मुलगी परधन, असा ग्रह बनून गेला आहे, ह्यामुळें केवढा अनर्थ झाला आहे पहा. तनय चतुर्भुज ( लम्प ) करण्याकरिता किंवा त्याचा तळिपाम गार करण्याकरितां तनया

विकणारे किंवा मोबदला देणारे आणि तिच्या जन्माचें मातेरें करून धन गोळा करणारे मार्जारवृत्तांचे ( पोरें-साऊ ) लोकही आढळतात. तात्पर्य, ममत्व ( आपलेपणा ) तिच्या ठिकाणीं न मानल्याकारणानें असा प्रकार होतो.

### प्रत्यक्ष प्रमाणें.

माया केवळ आपल्या मतलबाकरितां आहे. ह्याविषयीं आणखी प्रत्यक्ष प्रमाणें पहा. निर्मळ प्रेम करणारीं कलत्रें यांचा केवळ तादात्म्य झाल्याप्रमाणें संबंध असतो. त्यांच्या प्रीतींत विघाड होईल असें त्यांच्या स्वप्नांत सुद्धा वाटत नाही. उभयतांही सद्गर्तनी व सुशील असतात. दैवयोगानें संततीचा भाव किंवा दुसरें एसादें कारण यानिमित्त संसारांत न्यूनता भासूं लागली म्हणजे ती सुशील पत्निच प्रपंचाची पूर्णता संपादन करण्याकरितां नवऱ्याच्या गळ्यांत द्वितीयसंबंध मोठ्या हौसेनें बांधिते. सवतीचा व आपला बेघनाव न व्हावा म्हणून मोठ्या चातुर्यानें सावधगिरी ठेवून आपली सद्बोदरी किंवा दुसरी एसादी जिव्हाळ्याची मुलगांचि तिनें सवत केलेली असते. इकडचा सूर्य तिकडे उगवेल, पण आपल्यास जीव कीं प्राण मानणारे यजमान आपल्यावरील प्रेम कमी करणार नाहीत. कार्याकारण दुसरी बायको केली म्हणजे प्रीतीचा विभाग होईल सारा, परंतु आपल्या मनास खेद होण्याजोगी वागणूक स्वचितच त्यांजकडून होण्याची शंकाही मनांत आणण्याचें कारण तिला वाटत नाही आपल्या सुनेप्रमाणें, निदान मुलीप्रमाणें किंवा बहिणीप्रमाणें मी तिला वागवीन असें तिला वाटत असतें. मानवी स्वभावांत आणि विशेषकरून स्त्रीजातींत अहंभाव व असूया ओतप्रोत झालेली आहे. जें असावें तें मला असावें, सत्ता, मान काय तो मला असावा, नवऱ्यानें माझ्या मुठींत राहून माझ्याच ओंजळीनें पाणी प्यावें असें स्त्रियांस वाटत असतें. ज्येष्ठ पत्नीचे मनोरथ बरेच पूर्ण झालेले असतात. तिनेंच कारणाकरितां दुसरी करून दिलेली असते, म्हणून ती आरल्याकडून धाकटीच्या मर्जीस दुसवीत नसते. पहिल्यापासून ज्येष्ठेच्या हातीं असलेली सत्ता त्या नव्या पोर्याच्या हातीं एकदम साहजिकच येत नाही आणि त्याबद्दलची कल्पनाही थोरलीच्या मनांत फारशी येत नाही. धाकटीचा प्रवेश झाल्या-नंतरोवर तिचा प्रयत्न सर्व सत्तासाहेबीण होण्याचा चालू होतो. तिला बघिष्टवें

महत्त दुःख होऊन ती तिची सत्ता कमी करण्याविषयी अनुदिन सडू लागते. आघात झाला की प्रत्याघात व्हावयाचाच. आपणच आणलेली चिन्तुडी आपलाच हेवा करू लागलेली पाहिली म्हणजे पहिले बेत अस्तास जाऊन त्या कद्विसिद्धीमध्ये मत्सर सुद्ध होतो. रूपयौवनादिक कारणें, संततीची आशा, अशी पुष्कळ कारणें जमून तो नवरा द्वितीयसंबंधाच्या बाधेने पूर्ण मासला म्हणजे पहिलीचें प्रेम, पहिले बायकोचे सद्गुण, पहिलीनें सदिच्छेनें दुसरी कशाकरितां आणिली हें सर्व विसरून जाऊन दुसरीच्या हातांतील कळसूत्री बाहुलें घेतो. नावडतीचें मीठ सुद्धा त्यास अळणी वाटू लागते. जिच्यावाचून क्षणमर सुद्धा करमत नव्हतें, जिच्यावाचून कोणचा भोग गोड वाटत नव्हता, जिला आधीं विभाग दिल्यावाचून एसाया फळाची फोड सुद्धा तोंडात जात नव्हती, जी केवळ गुणरत्नाची साणी वाटत होती तीच सर्व प्रकारें उलट वाटू लागते, तिचा शब्द कानीं नको, ती दृष्टीस नको. असो, पुढें काय होतें हें सर्वांस माहीतच आहे. सर्व मत्सरापेक्षा हा सवतीमत्सर दाखण आहे. ह्याच्याच पार्श्वी श्रीरामास वनवास प्राप्त झाला, श्रीरुग्णास विकून यावें लागलें, फार काय सांगवें, पार्वति आणि गंगा यांच्या कलहास फटाळूनच शंकरांनीं हालाहल प्राशन केलें, असा कवीनें लाघवनें विनोद केला आहे. सारांश, आपल्याला सुख होत होतें म्हणून वडील स्त्री प्राणापलीकडे प्यारी होती. त्या सुखाची लहर दुसरीकडे गेल्याबरोबर तीच वैयासारखी वाटू लागली. तेव्हां माया आपल्या मतलबाचीच नव्हे काय ?

### वशीलां.

संततीपेक्षां प्रियतम प्रपंचांत काय आहे ? गृहरत्नानि बालकाः अशी संततीची योग्यता आहे. मुलाला आत्मा म्हटलें आहे त्याप्रमाणेंच मुलावर बापाची ममता असते. पण मागे लिहिल्याप्रमाणें द्वितीय संबंधाची बाधा बापास झाली म्हणजे पहिल्या बायकोची संतति शत्रूसारखी वाटू लागते. दोघे पुत्र, दोघेही तनुज, पण धाकटीच्या पुत्रास सर्वस्व मिळवें आणि नावडतीच्या मुलास काहीं मिळूं नये ह्यास काय करावें, ह्याच्या विवंचनेस तीर्थरूप लागतात. लोकाचार, रीतरिवाज, कायदा ह्यांच्यापुढें बापाचें काहीं चाळत नाही, म्हणून जुलुमास्तव कसे तरी नावडतीच्या मुलाचें पोषण धाकट्या आईचें व सावत्र भचावों



दास्य करण्यास त्यास लावून बापास करावे लागते. त्या मुलाचा भार मा-  
 बावर किंवा बापावर टाकण्याची सवड असली तर ती साधून तो शत्रु-  
 समान वाटणारा मुलगा तो डोळ्यापुढे सुद्धा येऊं देत नाही. त्याच्यावर गैर-  
 मर्जी म्हणून त्याचा तिरस्कार. हा वशिल्याचा प्रभाव आहे. नावडतीच्या  
 कन्यांची तर पित्यास ओळख सुद्धा नाहीशी होते. सुसंपन्न पित्याच्या नावडत्या  
 मुलींची अन्नानगत असून तिला मुलाबाळासुद्धा ददातीत दिवस काढावे लागत  
 असले, तरी पापाणहृदयी पित्यास तिची करुणा येत नाही, असे कैक बाप  
 पाहण्यांत येतात. द्वितीय संबंध झाला नसतां पहिली बायको मेल्याबरोबर  
 मुलीवरील ममता कमी आणि मुलगी मेल्यावर तिच्या मुलाची ओळख विस-  
 रणारे कैक आहेत. इतकेंच नव्हे तीं डोळ्यापुढे नकोत म्हणणारेही कैक अस-  
 तात. ह्यापेक्षा आपमतलब तो काय दाखवावा !

### बायको.

कोणी कोणास म्हटलें कीं तूं माझ्या प्राप्तीसाठीं घालणपापासून इच्छा करून  
 विद्या कर, धन मिळव, लोकांचे आर्जव कर, कर्जवाम कर म्हणजे माझी  
 प्राप्ति झाली तर होईल. प्राप्ती झाली म्हणजे तुझ्याजवळ जें जें काहीं असेल तें तें  
 अर्पण करून जन्मांत जें काहीं मिळविशील तेंही माझेच ह्वालीं कर. तन, मन,  
 धन ह्यांची पराकाष्टा करून, अब्रकडे, पापपुण्याकडे, मानाकडे पाहूं नको.  
 अहर्निशीं माझ्याकरितां व माझ्या परिवाराकरितां, हाडांचे मणी आणि रक्ताचे पाणी  
 कर. पोटाला सुद्धा पुरतें खाऊं नको. मग कोठली ख्याली खुशाली, कशाचा दान-  
 धर्म आणि परोपकार, स्नानसंध्या, भजनपूजन करण्यांत बायकट वेळ घालवून  
 माझे उपयोगीं पडणारें धन मिळविण्यास अंतराय आणूं नको. असें करून  
 मिळविशील तें माझ्या ख्यालीखुशालीकडे, वस्त्रभूषणाकडे आणि सोड-पाडी-  
 कडे लाव. कदाचित् तूं मरशील, याकरितां तुझ्या मागे माझी व माझे परिवारा-  
 ची व्यवस्था राहण्याकरितां तूं आपल्याकडून विमोत्तरेन ठेव; पण आम्ही  
 शाहणपणानें व व्यवस्थेन वागून त्या विम्यांच्या द्रव्यानें आपला निर्वाह आ-  
 नंदांत करून, तुझे नांव राखूंच असें मनांत सुद्धा आणूं नको. ती गोष्ट आ-  
 म्हास आमच्या भावितव्यतेप्रमाणें होईल त्या बुद्धीप्रमाणें घडेल. घरदार, मळे  
 तलें सर्व मला दे. मला कंठमणी समजून रात्रंदिवस माझ्याच भजनीं रह

म्हणजे मी तुझे सहचर्य पतकरीन. हें मात्र लक्षात असू दे की, मी आपले आईबाप, त्यांचा परिवार, इष्टमित्र सोडून ज्याप्रमाणें तुझ्या एकट्याच्या अंकित होईन त्याप्रमाणें माझें साहचर्य झाल्यावर हळू हळू तुला करायाला लावीन. मी तुला कांहीं काल इच्छित सुख देईन, पण मी आपलें मन सर्वस्वी तुझ्या स्वाधीन करीन असें मात्र समजू नको हो; नाइलाजास्तव तुझ्या छंदानें जितकें वागणें मागच पडेल तितकें मी वागेन. पण मी आपला छंद कधी सोडणार नाहीच. माझें सुख मला जितकें साधतां येईल तितकें साधण्यास मी कधी कसूर करणार नाही. तुझा हात तंगी असला तरी माझे चाले कमी जास्ती मानानें चाल. लेच पाहिजेत. तूं उघडपणें न चालूं दिलेस तर मी लपून छपून चालवीनच. तूं पेसा न संचून पाहिजे तर लोकांशीं वाईट हो, पण तुझ्याच पेशावर मी भलेपणां मोगीन. तुला कर्ज होवो, तुझी फजिती होवो, कीं कांहीं होवो, मी हाल मोगणार नाही, मी आपला दिमाक्ष कमी होऊं देणार नाही. तुझ्या देवानें मला चांगली बुद्धि दिली तर चांगलें वर्तन करीन, नाही तर पाहिजे तें दुष्कर्म करून शेवटीं तुला अफू तुझां साण्यास लावीन. इतकेंही पतकरलेंस तरी मी तुझ्या सुखाचीच सोचती. तूं म्हणशील पुराणांतील महा साध्वी स्त्रियांप्रमाणें मी आपल्या सुखाकडे यत्किंचित् लक्ष न देतां तुझी सेवा अनन्यभावे करावी; मी केवळ तुझ्या सुखाकरितां आहे, तर ते दिवत गेले. ती भ्रांति आतां ठेवू नको. मी आपल्याच सुखाकरितां तुझे साहचर्य पतकरलें आहे. त्यापेक्षां तुझ्या सहवासानें मला सुख मिळेनासें झालें तर मी तुला टाकून जाईन. अथवा दुसरें कांहीं कारण झालें तर मला जावेंच लागेल. तेथें तुझे अगर माझे कांहींच चालणार नाही. माझे इतके सोलवांड पुरविण्याकरितां तुला पाप लागलें तर त्याचा लेशही मी घेणार नाही. तुझ्या सुरुतांतील निम्मे वटा मात मी चोपून घेईन इतकेंच नाही, माझे सुरुतांतील रेंसमर सुरुत मी तुला देणार नाही. तुझेच संचून मी सुरुत केलें तरी तें माझेच, पण मी आपल्या पापाच निम्मे वटा तुझ्या बोकांहीं वसवीन. इतक्या शर्ती पतकरून कोणी तरी कोणाचें साहचर्य पतकरील काय ? एसायानें पतकरलेंच तर त्यास आपण वेडा-पीर नाही का म्हणणार ? पण जरा विचार करून पाहिलें तर सगळें लफडें आपल्याच गळ्यांत येतें. आणि सगळे संसारीकही आपल्याप्रमाणेंच लफड्यांत

अडकले आहेत. साहचर्य पतकरणारे आपण पुढपुढ आणि " हीं हांहे उगाळून देशील जीस पैसा; ती मानिते तुज निज सेवक जैसा " ती चायको साहचर्य देणारी बरे ! " सुसासाठी बाइल केली जिवा काचणी लाविली " ही संतशिरोमणीची उक्ती सोटी आहे काय ?

### पति.

जर कोणी कोणास म्हटलें कीं सगळ्या जन्मांत सुसाचे दिवस काय ते पंगडावस्थेंत असतात. तशा अवस्थेंत असतां आईबाप, त्यांचा परिवार, इष्ट, मित्र, भात, सोयरे त्यांचा त्याग कर आणि मासे घरीं ये. काहीं दिवस त्यांच्या घरीं जाण्यायेण्यास मी चांगल्या स्वभावाचा साधारण मनुष्य असेन तर तुला मुमा ठेवीन, पण तें जाणें येणें पाहुण्याप्रमाणें असेल. मी कां जहागीरदार असलों, कीं आईबापांच्या भेटीची सुद्धां सुराणी होईल. मी साधारण स्थितीतील असून संशयसोर, एककल्ली, नादिष्ट, डेकड असलों तर ही कदाचित् तुला आईबापांचा उंचरा दिसूं देणार नाही. मी कदाचित् दुर्व्यसनी आणि दुर्वृत्त निधेन. बाजारांतील नीच, अमंगळ, दुर्वृत्त असंढसोभाग्यवती गळ्यांत बांधून घेऊन सगळा जन्म तिचा गुलाम होऊन राहीन. सर्वस्वाच्या किल्ल्या तिच्या कमरेस लवून घरातील सत्तासाहेबीण तिच्या करून ठेवीन. तुला रोजचा शिधा सुद्धां तिच्यापासून ती देईल तो मागून घ्यावा लागेल. तिच्या हुकुमांत वागावें लागेल. ती आणि मी सुखशय्येवर असतां उभयतांची चरण. सेवाही करावी लागेल. मग स्वयंपाक करून तिला वाढावें लागेल त्यांत काय नवल आहे. इतकेंही करून तुझ्यावर माझी मर्जी राहीलच असें समजूं नको. तिनें लटकें लाईं काहीं जरी सांगितलें तरी तेंच सत्य मानून मी तुझ्या पोराबाळादेखत, लेकसुनादेखत, चाकरमाणसांदेखत तुझी शिब्यांनीं पूजा करीन. कदाचित् अंगावर हात टाकण्यास कमी करणार नाही. तुला घरातून हाकून देईन. माझे भातसोयरे, इष्टमित्र, भाई तुझ्या कुलीनपणाकडे, थोरपणाकडे आणि निर्भळ पवित्र वर्तनाकडे नजर देऊन आपलें कर्तव्य म्हणून तुला आश्रय दिलाच तर मी त्यांच्याशीं वांकडें धरीन. कदाचित् त्यांच्यावर व तुझ्यावर उच्चार करूं नये, असा भलताच आळ घेऊन, तुला त्यांचा आश्रय नाहीसा करीन. तूं अन्नवखाची फिर्याद



केलीस तर मर कोर्दीतें निरुंजनपणें तुजवर भळताच आरोप कळून तुला वेढे-  
 पांढे प्रश्न कळून मी आपलेंच जगांत हंसूं कळून घेईन. परंतु कदाचित् मी  
 सुशील तुझ्या प्रारब्धानें निघालों तर वदान्ध निघून घरादारापर तुळसीपत्र  
 ठेवीन. मध्यान्हरात्री अतिथी-अभ्यागत आले असतां तुला उठवून स्वयं  
 पाक कळून वाढण्यास लावीन. तुझ्या कटाकडे माझे लक्ष स्वामाविकच  
 फारसें जाणार नाहीं. तें तुजें कामच आहे असें मला वाटे. कांहीं कारणा-  
 निमित्त मला जेवण्यास माध्यान्हकाळ झाला किंवा सायंकाळ झाला तरी  
 माझ्या आर्धी तूं जेवतां कामा नये. सगळे जेवून गेल्यावर शिळें पाळलेलें  
 असेल तें तूं खावेंस. माझ्या व माझ्या परिचाराचीं सर्व प्रकारचीं शुश्रूषा तूं  
 केली पाहिजेस, सस्ता साली पाहिजेस, आपलें जिवाचें रान क-  
 रून आमचें हित केलें पाहिजे. मी आपलीं सर्व संपत्ति  
 तुझे स्वाधीन करीन, पण त्यांतील तनसडीसुद्धां हलविण्याचा तुला  
 हक्क नाहीं. बैलाच्या पाठीवर साखरेची गोणी तशांतीलाच प्रकार. मला सदोदित  
 तूं मान दिला पाहिजे. माझे आज्ञेत वागणें पाहिजे. तिकडर इकडचें तिकडे  
 झालें, किंवा दुसऱ्या कांहीं कारणानें किंचित उशीर लागला तरी मला सप-  
 णार नाहीं, मी बेताल होईन. घरांतील काम दासीप्रमाणें तूं केलें पाहिजे. तुझा  
 अन्याय नसतांही मी रागावून, मी आपल्याच चुकीचें दूषण तुजवर ठेवून,  
 तुला अपशब्द बोललों किंवा ताडण केलें, तरी तूं उलटून बोलतां कामा नये.  
 माझा राग निष्कारण आहे असें दाखविण्याकरितां सुद्धां समजूत कळून दे-  
 ण्याचा प्रयत्न करितां कामा नये. मी पाहिजे तो अत्याचार करीन, तूं आजारी,  
 पंगू किंवा निकामी झालीस कीं लागलीच दुसरी बायको पटकावीन. मग मेलीस  
 तर करीन हें निराळें काय सांगूं ? कदाचित् तुला कांहीं खोड ठेवण्यास जागा  
 नसली तरी माझ्या लहरीस आलें तर मी दुसरी बायको करीन, तिच्या माझ्या  
 विनोदांत, आतां आम्ही दोघी असतां तिसरी कोण यावयास बसलें आहे असें  
 तिनें म्हटलें तर चढीस लागून द्रव्यवळाच्या सहाय्यानें तिसरी सुद्धां कुन्हाट  
 गळ्यांत बांधून घेईन. पण तूं मात्र वर मान सुद्धां करितां कामा नये. तूं सद्गज  
 चांगल्या बुद्धीनें जरी कोणाकडे पाहिलेंस, कोणाशीं बोललीस, हंसलीस, तरी  
 आपल्या द्वाह संशयी स्वभावामुळें नानाप्रकारचे कुतर्क काढून तुला गांजीन।

तथापि तू नाखुपी दासविता कामा नये. माझी मनघरणी केळी पाहिजे. मी मेलों असतां तुझें वय कितीही लहान असो किंवा प्रौढ असो, तरी दुसरें लग्न करितां कामा नये. कढकडीत संन्यासघनानें वागलें पाहिजे. असे किती म्हणून सांगूं. मान, सत्ता, सुख, दुःख काय तें मला आहे, तूं म्हणजे माझ्या सुखासाठीं प सोयीसाठीं एक चालतें बोलतें यंत्र मात्र परमेश्वरानें निर्माण केळें आहे; त्याला मान, सत्ता, मनोविकार काहींच नसल्याप्रमाणें मी ठेवीन त्या स्थितीत तूं आनंदानें राहिलें पाहिजे. मला वाटलें तर मी तुझा मक बनून तुझी पूजा करित जाईन, नाहीतर पोते-याप्रमाणें वागवीन. इतक्या शर्ती जर तुला, किंवा तुझ्या मातापितरांस किंवा पालकांस आवडतील आणि ते मला माझ्या घरच्या दासीबटकीं सुद्धां आणि कुतःपासुद्धां बहुमान देण्यास कबूल असतील तर त्यांनीं माझ्याशीं तुझा संबंध करावा. तर कोणी तरी इतकी पीडा पतकरील असें वाटतें काय ? पण सगळें जग ही पीडा पतकरूनच आपल्या पोटाच्या गोळ्याच्या जन्माचें सार्थक झालें असें मानून चालत आहे.

### मुलगा.

कोणी कोणास म्हणेल कीं, एकदां फटकजाती होऊन [ मुलगा मरून ] पाण्याच्या बैलाप्रमाणें फेरे तूं घालीत आहेस, तथापि जर तुला माझ्या आगमनाची इच्छा असेल तर तूं रात्रंदिवस मजकरीता आशा करीत बस, देवास नमस् कर, पिंपळाचे पार सिंजाव, सायास कर, घनें, दानें, उपास कर; पण येवढें पक्कें लक्षांत ठेव कीं, मी घेण्याचा संभव झाला पुरे, कीं तुझ्या आणि तुझ्या कलत्राच्या प्रेमसुखांत मी विघाड करीन. काहीं दिवस तर वियोग घडवीनच घडवीन. तुझ्या कलत्रास अन्न गोड लागूं देणार नाहीं. अनंत यातना सोसण्यास लावून, तुमच्या लाडक्या लेकराची दुर्दशा करीन. मरतें कीं जगतें अशी त्याची स्थिति करीन. माझ्या प्रत्यक्ष दर्शनाचा समय तर इतका भयंकर होईल, कीं तें दिवशीं तुझ्या कलत्राचे प्राण अत्यंत धोक्यांत राहतील. निभलें तर पुढें काहीं महिने त्या दुखण्यांतून नीट होण्यास लागूनही पहिल्याप्रमाणें शरीर होणार नाहीं, व ताकद राहणार नाहीं. तुम्हा उभयतांच्या सावपापिण्याच्या उत्तम उत्तम पदार्थावर लवकरच जप्ती ठेवीन. त्यांतूनही काहीं तुम्ही तोंडांत घानलें तर त्यांतूनही विभाग घेण्यास सोडणार नाहीं.

जें जें म्हणून तुम्हांजवळ असेल, त्यावर मालकी सागेन. तुमचें मागें तर सर्वत्र आटोपून बसेन. तुमच्या लेकी व तुम्हांवर अवलंबून असणारीं आईबापें वगैरे माणसें ह्यास कांहीं मालकी करूं देणार नाहीं. त्यांची सत्ता जाऊन तीं माझे दयेवर अवलंबून रहातील. माझ्या सुखाकरितां व हिताकरितां तुम्हीं रात्रंदिवस हाडांचीं काडे केलीं पाहिजेत. माझ्या दुःखण्यावाहण्याकरितां, लज्जाकरितां व विद्याभ्यासाकरितां तुम्हीं आपलें घरदार सुद्धा गहाण ठेवून ऋणाच्या यमयातनांतही पडलें पाहिजे. इतकें करूनही मी विद्वान् होईनच असें समजूं नको तुमच्या इच्छेप्रमाणें वर्तून असेंही मनांत आणूं नको. कदाचित् मी दुर्वृत्त, दुर्व्यसनी निघेन. नाना अनर्थ करून, जगांत तोंड दाखवूं नये अशी स्थिति तुम्हांस आणीन. न जाणो मी मोठा लौकिकवान व विद्वान् निघून विपुल द्रव्य मिळवीन, पण त्या धनाचा विनियोग, मी आपल्या मोवतीं व आपल्या परिवारामोवतीं दिवे ओवाळण्यांतच करीन. त्या सुखानेंच तुम्हीं सुखी झालें पाहिजे. तुमच्या अक्षरीपावेतो मी तुम्हांस सोबत देईनच अशी सातरी मी देत नाहीं. कदाचित् मला वाटेल तेंव्हां मध्येच मी निघून जाऊन तुम्हांस आमरण शोकानळांत लोटीन! शिवाय मी आपली बायको आणि परिवार पोसण्यास तुमच्या गळ्यांत बांधून जाईनच. रयांतच मुलगे तरी आहेत म्हणून तुम्ही समाधान मानून पुनः म्हातारपणीं माझ्याप्रमाणेंच त्यांचें दास्य करण्यास कंबरा बांधून पुनरावृत्ति सुरू केली पाहिजे. तर असला मनुष्य पतकरून बळेंच गळ्यांत घोरपड कोणी अडकवून घेईल काय ? पण आपणच नव्हे हो सगळें प्रवृत्तिमार्गांतिल जग ह्या घोरपडीकरितां जीवप्राण वर्चोत आहे. ही घोरपड ज्याच्या गळ्यांत न पडेल त्याच्या घरीं अन्न सुद्धा घेऊं नये, त्यास उत्तम लोकींचे दारवाजे खुले नाहींत, अशी समजूत आहे. हे गृहस्थ कोण हें लक्षांत आलेंच असेल. “आत्मा वै पुत्र नामासि” ह्मणतात तेच हे गृहस्थ. आतां विचार करा कीं, पुत्र हा मित्र समजावा किंवा शत्रु समजावा, किंवा आदल्या जन्मीचा धनको का ऋणको समजावा ?

**मायेचे गोंधळी.**

प्रपंच नाटकांतीक प्रमुख प्रमुख पात्रांची ही वाट. इतर तर बोलून चालून



शितें तोंवर भुतें जमलेलीं. जरा सुसाला का अंतर पडलें कीं चाळणीं निघून; पण ह्यांचा मानभावी कावा उर्णाच लक्षांत घ्या. कोणी गृहस्थ आसन्न मरण झाला म्हणजे मायेचे गोंधळी ( भाऊचंद, आससोयरे, इष्टमित्र ) त्याच्या अंथरुणाभोंवतालीं जमतात, आणि मोठमोठाले दुःस्रोद्गार काढून म्हणूं लागतात कीं ' काय करावें बुवा ओसें असतें तर वाटून तरी घेतां येतें! पण येथें कोणाचा काय इलाज आहे! ' हे उद्गार ऐकून व्यवहारातील बतावण्या माहीत नसणाऱ्या शुद्ध आणि कोवळ्या मनाच्या माणसाला मोठा चमत्कार वाटतो. संकटसिंधु पार पाडण्यास हे गोंधळी नौकाच होतील असा मोठा भ्रंवसा वाटतो. पण तो आसन्नमरण मनुष्य वाटेस लागून त्याचीं पोरकीं पोरें, नवी तरणी बायको, आणि जरायस्त माता-पितरें उघडीं पडून त्यांस मरण पावलेल्या मनुष्याच्या कर्जाची बर्ची लागू लागल्याकारणानें घरदार जाण्याची वेळ आली ह्मणजे हे गोंधळी सुसंपन्न असले तरी त्या निराश्रितांकडे दुकूनही पहात नाहींत, कोरडा दिलदिलासा देतील करीत नाहींत, किंवा सल्लामसलत सुद्धा देत नाहींत. सल्लामसलत देण्यास जावें तर एसादें आपल्याच गळ्यांत पडेल असें वाटून दूरदूरच रहातात. " ह्या बोटाची कळ त्या बोटास नाहीं " हेंच खरें. काहीं नीच तर मढ्यावरील लोणां साण्याचीहि वाट पहात असतात.

### सर्व सुखाचे संगति.

लघें कायें वगेरे सुखाचे आणि थाटमाटाचे, व मिष्टान्नाचे समारंभ असले ह्मणजे ह्या गोंधळ्यांच्या गर्दीस पुर येतो. बादरायणसंभंधाचें नातेवाईक आणि " राजगजपालकः तस्य शालकस्य शालकस्य शाळकस्य शालकः " या मासल्याचे बडे लोक सुखाखांतर आपोआप जमतात. किंवहुना आपला डामडोल दाखविण्याकरितां व आपली फुशारकी मिरविण्याकरितां कार्यं करणारा बळेंच हा गोतावळा जमा करितो; पण " बऱ्हाड नोहे वर हाड आलें " हें त्यास लवकर कळत नाहीं. विघ्नाच्या प्रसंगी मात्र ज्याचा तो. " कठिण समय येतां कोण कामास येतो " ह्या ह्मणण्याचा प्रत्यय येतो. सारांश सर्व मोबदल्याच्या गोष्टी आहेत. " दाम करी काम " या न्यायानें सुर्तीच्या भिडेनें जमाविलेले नोकरचाकर, इष्टमित्र, चाहते, प्रियकर ह्यांत आणि ह्या मायेच्या गोंधळानें

आपलें म्हणून मानिलेल्या दारापुत्रासुद्धां सर्व मायेचे गोंधळी यांत कांहीं करक नाही. सर्व लबाडीचा बाजार आहे. “रांढा पोरें वंचक चोरें ” हेंच सों. मोलाची माणसेंच स्वहितार्थ यजमानाचे सेवेस जास्ती जपतात.

## शोकाचें तारतम्य.

### पतिशोक.

खोल पाण्यांत तरी कशाला शिरावयास पाहिजे ! हातच्या कांकणास आरसा नको. मायाजाळ निवळ बाजारी व्यवहार असल्याचें प्रत्यक्ष प्रमाण, मानवाच्या मागें लागलेला शोकरूप प्रचंड वणवा, ह्याच्या परिमाणाचें तारतम्य हेंच आहे. बाजारांतील व्यवहाराशीं शोकाचें सादृश्य कसें आहे पहा.

स्त्री-शरीराचें सर्वस्वाचे धनी पतिशरीर होय. एक मेलें आणि एक वाया गेलें, इतकें म्हणव ह्याला आहे. सतीच्या प्रघाताच्या प्रादुर्भावास हें म्हणवच कारण आहे; तथापि पतिशोक सर्व प्रसंगां समान आहे काय ! कुंकुमविवर्जित बाला-मुस पादतांच ति-हाइताचें सुद्धां अंतःकरण विव्हल होतें. प्रौढ स्त्रीला मुलें बाळें असून चरितार्थाची वाण नसतां सौभाग्यहानि झाली म्हणजे फार वाईट झालें, पण बोलून चालून मृत्युलोकची वस्ती, मुळाबाळांकडे पाहून समाधान करून घ्या अशी समजूत करतात. वृद्ध स्त्रीवर प्रसंग आला म्हणजे आजीवाई, ऋणा-नुबंध सरला, आपण सुज्ञच आहां, आपल्यापुढें आम्हीं काय सांगवें ! इतकेंच म्हणतात. शिवाय पतीचे गुणावगुण, सधनता, निर्धनता, प्रीति, अप्रीति, सुस्वभाव, दुःस्वभाव, इत्यादि पुष्कळ गोष्टींच्या अनुकूलप्रतिकूलतेच्या मानावर पतिशोकाचें तारतम्य असतें. पुनर्विवाह प्रतिबंध नसणाऱ्या गरिबाच्या बायकोस तर पतिशोक एखादी नोकरी गेल्याइतकाच होतो; कदाचित् दुसरा यजमान पहिल्यापेक्षा चांगलाही मिळतो आणि जास्तीच लाभ होतो !

### “ भार्या शोकं पुनर्भार्या. ”

“ गरीबाची मळं नये बायको, आणि श्रीमंताचें जळूं नये घर. ” ही म्हण तर सर्वश्रुतच आहे. श्रीमंताची एक मेली तर तिच्या दुसण्यांतच दुसरी ढोकावीत असते, घोंगडी जाऊन शाल मिळाली असेंही कदाचित् होतें. जहागीरदारांच्या घरीं तर पागेंतील घोड्याप्रमाणें एक कमी झाली काय आणि

एक वाढली काय ! “ मार्यां शोकं पुनर्मार्या. ” वर पतिगुणाविपर्यां सांगितलें आहे तें खोलाही लागूं आहे.

### पुत्रशोकं निरंतरं.

“ पुत्रशोकं निरंतरं ” म्हणतात, पण रोगी, पंगु, न भिळविते, असे पुत्र यांच्या आणि कर्ते, पराक्रमी, धन-कनकसंपन्न, लौकिकवान् पुत्र ह्यांच्या शोकांत तारतम्य नाही काय ! “ कुसंतानापेक्षा निःसंतान वरें ” असें पुण्य-श्लोकामणी अहल्यामातेनें स्वहस्ते पुत्रनाश करून सिद्ध करून दिलें आहे.

### कन्याशोक.

कन्या ती कन्याच. अगदीं दुःसंप्रद घाटून परिणामी. सुसंप्रद वाढणाऱ्या गोष्टींत कवीनें कन्यामरण दाखल केलें आहे. पण हें कविवाक्य सर्वसाधारण प्रचारापुरतें आहे. नियमास अपवाद असतोच. एसाया घराण्याच्या अभ्युदयास आणि व्यालीखुशाली चालण्यास धन्या कन्याच आधार असली, म्हणजे तिच्या मरणानें पुत्रशोकाप्रमाणेंच शोक होत नाही काय ! बाजारांत निरनिराळ्या मालाळा कमजास्ती मोल पडतें आणि त्या जातींत आणखी प्रती असतात, त्याप्रमाणें त्याच्या किंमतींत चढ उतार असतो. तोच प्रकार सुहृदाच्या शोकाचा नाही काय ! पति, पत्नी, सुत, सुता ह्या शोकाच्या मालाच्या जाती नव्हेत काय ! आणि सुगुण, दुर्गुण, महत्त्व, नीचत्व, उपयोग, निरुपयोग ह्या सदरहु मालाच्या प्रती नव्हेत काय ! शोक सरोसर मृताकरितां असता तर इतके तारतम्याचे परिमाण त्यांत असतें काय ! तात्पर्य, शोक करणारा आपल्या हानीकरितां तिच्या मानानें रडत असतो. मायाजालाचें सरें स्वरूप लक्षांत येत नाही म्हणून कोव्याच्या किंवा धिवराच्या जाळ्यांत सांपडलेल्या माशीप्रमाणें किंवा माशाप्रमाणें माणसें विनाश पावून चौऱ्याशीं लक्ष भोंवऱ्यांमध्ये जीब सर्वदा धके सात आहेत.



## भाग १३ वा.

## जगन्मिथ्यात्व.

## श्लोक.

पृथिवी दहते यत्र ॥ मेरुश्चापि विशीर्यते ॥  
सुशोपेत्सागरजलं ॥ शरीरे तत्र का कथा ॥ १ ॥  
( सुभाषित. )

## ज्ञानचक्षुर्वै सत्यं.

विषय मिथ्या, मायाजाळ मिथ्या, पण आपला देह आपल्याला प्रत्यक्ष दिसत आहे; धन, द्रव्य, ऐश्वर्य आपल्या डोळ्यांनी पाहत आहो; ही सृष्टि आणि ब्रह्मांड धादांत दिसत आहे. 'चक्षुर्वै सत्यं' असे वचन आहे, तेव्हा ह्या गोष्टी तर खऱ्याना ! एकदा ह्या खऱ्या म्हटल्या की, पूर्वी सोट्या ठरविलेल्याही खऱ्या म्हणणे मागच. "चक्षुर्वै सत्यं" हे म्हणणे सर्वदा व सर्वत्र सरे आहे असे नाही. पुष्कळ गोष्टी आपल्याला दिसतात एका प्रकारच्या; पण असतात निराळ्या प्रकारच्या. पृथ्वी अचल असल्याचे आपण पाहतो, पण तिला दैनंदिन आणि वार्षिक अशा दोन गति असल्याविषयी अर्वाचिन जोतिर्विदांनी ठरविले आहे, व प्रमाणांनी अनुभवास आणून दिले आहे. अलीकडे तर तिच्या सहवर्तमान व महामालेंतील इतर ग्रहांसहवर्तमान सूर्यनारायण मेळ्या वेगाने कोणीकडे तरी चालला आहे, असे कळून आले आहे. तेव्हा ती तिसरी गति तिला ठरली आहे ! पांढरा रंग म्हणजे अगदी स्वच्छ, निर्मळ व निर्मेळ असा आपण मानतो, पण तो सर्व वर्णांनी मिश्रित आहे, असे शास्त्रवेत्त्यांच्या अनुभवास आले आहे. हे दाखले शास्त्रीय गहन विषयांचे असल्याकारणाने साध्या माणसांस समजणार नाहीत व कदाचित् सरेही वाटणार नाहीत. पण सर्पोस अनुभव आहे की, आगगाडीत बसले असता आपली गाडी स्थीर असून शेजारून दुसरी चालली असता आपलीच गाडी निघाल्यासारखे वाटते, आपली भ्रवेगाने

चालली म्हणजे समोहन वृक्षादिक आपल्याकडे धावत येऊन आपल्या मागे जात आहेत असे दिसते. “ गाड्या गाड्या मिगोऱ्या ” खेळणाराला आपल्या भोंवतालची सर्व जागा फिरत आहे असे दिसते. काच, उजळा दिलेली भांडी व प्रवाही पदार्थ इत्यादिकांत प्रतिबिंब दिसते. मृगजल व गंधर्वनगर दिसते. क्षितिजास आकाश टेंकलेले दिसते. सूर्यचंद्र क्षितिजासाठी गेलेले दिसतात. पण प्रथम ज्या स्थली क्षितिजमर्यादा दिसली तेथे जावे तर ते सारे सटले पुन्हा पुढे सरते. पर्वतशिखरे गगनास लागलेली दिसतात, पण तेथे जावे तर आकाश उंच ते उंचच. आपल्या व क्षितिजामध्ये असलेल्या झाडाच्या आडून आकाशाकडे पाहिले तर झाडापेक्षा आकाश ठेंगणे होत होत क्षितिजास टेंकलेले दिसते. पण हे सर्व प्रकार मिथ्या होत. तस्मात् ‘ ज्ञाने-चक्षुर्वै सत्यं ’ हेच सरे.

### द्रव्य-क्षणभंगुरता.

“ चक्षुर्वै सत्यं ” म्हणण्यापेक्षा विचाराच्या आणि अनुभवाच्या कसोटीस उतरेल तेच सत्य म्हटले पाहिजे. आपल्या समजाप्रमाणे धन, द्रव्य व ऐश्वर्य, जे आपल्यास प्रिय वाटते, ते स्वयमेव, सुखकर व प्रियकर आहे असे नाही; तर त्यावर असणारी आपली सत्ताच प्रियकर व सुखकर आहे. दुसऱ्याच्या द्रव्याने आणि ऐश्वर्याने कधी कोणी सुखा होतो काय ? ती सत्ता मिळविण्यास व राखण्यास आपल्यास किती श्रम करावे लागतात ? केवढी काळजी वहावी लागते ? किती अपमान सोसावा लागतो ? किती न्यायनतीची हिंसा करून पाप पदरी बांधावे लागते. त्याचा कधी कोणी विचार करत काय ? वरें इतकेंही करून आपल्या अंतकाळी हातील छदाम तरी आपल्याबरोबर येणार काय ? न येवो. आहो तोंवर मोगले आणि सोडून दिले. दादा राम राम, बाबा राम राम, म्हणून मोकळे होऊ, असे म्हणून तरी चालणार काय ? ते आपल्या-बरोबर येत नाही सरे, पण त्याच्याप्रतीत्यर्थ झालेले पापपुण्य बरोबर येऊन पुढल्या जन्मी मोगावे लागणार. पुण्याचा संभव कमी, पण पाप मात्र पर्वत-प्राय वाढणार. यामुळे पुढल्या जन्मी प्रायश्चित्त मोगावे लागून शिवाय रुता-ताचा घोर दंड सोसावा लागणार. असो. हाची कसाई वस्तुतः विघातक मात्र आहे.

### सत्ताभ्रम.

वरील प्रकार तरी मोठ्या भाग्यवानाचा. कारण मरणकालपर्यंत ह्या गोष्टी अनुकूल राहणें ही गोष्ट मोठें भाग्य असल्याचाचून नाहीं. बहुतकडून फार लोकांचें द्रव्य आणि ऐश्वर्य त्यांच्या देसत भरतीओहटीप्रमाणें येतें आणि जातें. त्यांचे हाल ह्याच देहीं होऊन ह्याच डोळ्यांना दिसतात. नारळांत पाणी कसे येतें, आणि हत्तीनें सांखेलीं संबंध कवठें आतील गीर नाहीसा होऊन कशी बाहेर पडतात, हे जसें कोणास कळत नाहीं; त्याप्रमाणें वरील गोष्टी कळत नाहींत. सत्ता किती क्षणमंगुर आहे, हे रावसाहेबांचें प्रकरण गेलें आहे ह्यावरून कळण्यासारखें आहे. धन, द्रव्य व ऐश्वर्य संपादन करणें म्हणजे भूमंडळरूप जामदारगटान्यांतील माळ ह्या जाग्यावरून उचलून ह्या जाग्यावर ठेवण्याप्रमाणें आहे; आवरील कुवेराची सत्ता कधीं जात नाहीं. राजभांडारीतील सजिन्याच्या पेट्या इकडून तिकडे उचलून ठेवण्यास लागलेला मजूर आपल्यास भाग्यशाली म्हणवूं लागला तर त्यास मूर्ख म्हणून आपण हंसूं. ओसें वाहण्याचा मात्र बेटा मालक, काय हा कुशारला आहे, असें म्हणूं. बड्यासाहेबांचे पट्टेवाले, शिरस्तेदार “आमची स्वारी,” “आम्ही असा हुकूम दिला, आम्ही असा ठराव करूं, सटला करूं” अशा दिमा-साच्या गोष्टी अडाणी रीतिपुढें सांगतांना ऐकिलें म्हणजे आपल्याला हंसूं येतें; पण आपण काय जास्ती करतो आहो ! धन, द्रव्य व ऐश्वर्य काय नवनिधींच्या बाहेरचे आणीत आहो ! पृथ्वीवर असलेल्या किंवा होणाऱ्या पदार्थांचीच साडी मांडी करून पराक्रम केल्याचा वृथाभिमान बाहून एकत्र जमा केलेल्या धन-द्रव्यावर आपली सत्ता आहे असें कल्पून फुगून जात आहो. आपली सत्ता सरोसर आहे कीं नाहीं ह्याचा विचार स्वप्नांत तरी येतो काय ! मजूर, शिपाई आणि शिरस्तेदार वेतन तरी घेतो, पण आपल्यास देवानें अल्पस्वरूप धनावर सत्ता दिली असतां दुराशेमुळे आपण त्याचा सदुपयोग सुद्धा घेत नाहीं. मग सद्व्य-तो कोठला ! सुवर्णभूमि म्हणून अनादिकालापासून गाजत असलेल्या आर्य-मातेचीं लेकरें भाग्यशाली असावी ना ! पण त्यांना ज्या दिवशींचा त्या दिवशीं तितक्यापुरता शिधा मिळवून पक्ष्याप्रमाणें रहावें लागत आहे. एक साल पाऊ-



स पदला नाही कीं लासों आर्य म्हणविणारे लोक मरणाच्या पागीं वसून राजा-  
च्या व परदेशांतील लोकांच्या अनुकंपेवर आपले जीव ठेवून त्यांच्या पायध-  
रण्या करित आहेत. एका क्षणापूर्वी सुखाच्या शिखरावर विहार करणारी माण-  
सें दुसऱ्या क्षणीं रंकाहून रंक बनत आहेत ! राज्येचीं राज्ये उलथीं पालथीं  
होत आहेत हे आपण रोज पहात आहो ! रावणापेक्षा जास्त दौलतदार कोण ?  
पण त्याला दग्ध करतेवेळीं त्याच्या दातांवर सोन्याच्या मेखा मारण्यास सोनें  
सर्ची घालण्यास रामराजाची परवानगी मागावी लागली ! सगळी लंका  
ज्याची सुवर्णाची त्याची ही दशा ! असें ऐश्वर्य अशाश्वत म्हणजे मिथ्या  
आहे. तें मिळविण्याकरितां इतकी यातायात करून कागवाचें तें काय ?  
तथापि सात पिढ्या पुरण्याजोगी बेगमी असली तरी आणखी आणखी धन-  
दौलत मिळविण्याकरितां अन्यायाचरण करून सदोदित माणसें हाडें शिज-  
वीतच आहेत.

### ज्याचें प्रारब्ध त्याच्याबरोबर.

ज्याचें प्रारब्ध त्याच्याबरोबर असतें. स्वतःस सुद्धां नाही, मग दुसऱ्यास  
सुखी किंवा दुःखी करण्याचें कोणाच्या स्वाधीन आहे ! यःकश्चित् सरदारा-  
च्या पोटी येऊन छत्रपती केवढ्या योग्यतेस चढले आणि केवढें ऐश्वर्य  
गोळा करून व धनाच्या राशी साठवून ठेवून गेले ! सडोगणती सोनें, विस्तीर्ण  
मुलूख, कर्दनकाळ वीरमणी सरदार आणि हिंदुस्थानभर गाजलेलें विक्राळ सैन्य  
छत्रपतींनीं ठेवलेलें असून संभाजीचा परिणाम काय झाला ! एकसारखे एक  
पराक्रमी आणि भाग्यशाली पुरुष निर्माण होऊन दिली अटकेपर्यंत मुलूखावर  
अंमल करून सर्व हिंदुस्थानांतील द्रव्याचा ओष पुण्यांत आणून सोडणाऱ्या ब्रह्म-  
पातशाहीचा व भटवंशाचा पत्ताही कोठें नाही ! मग यःकश्चित् सांप्रतचे कपाळ-  
करंटे आपण मिळविणार तें काय ? त्यातून ठेवणार तें काय ? आणि त्यानें पुढील  
पिढीस होणार तें काय ! कितीही असलें तरी आपल्याच डोळ्यादेखत काय  
होईल त्याचा नियम नाही, असें असतां पुढल्या पिढीची विवंचना करित वसून  
आपल्या पोटास चिमटे घ्यावयाचे, विहित आचरणास फांटा द्यावयाचा, एका  
पैशानें दुसऱ्याचें मोठें हित होत असलें, तरी तो पैसा साता वेष्टणांनीं घाडून  
ठेवून त्याचें नुकसान होऊं द्यावयाचें, ह्या आपल्या मार्गे लागलेल्या वेड्या

समजुतीस म्हणावें तरी काय ! सारांश, धन, दौलत आणि ऐश्वर्य ह्या गोष्टी केवळ दुपारच्या सावलीप्रमाणे अनित्य आहेत. तिला तरी दूर होण्यास नियमित वेळ लागतो, पण ह्याचा वेळ मुळीच कोणास ठाऊक नाही.

## आव मरे तव डुब गई दुनिया.

सुखदुःख, धनदौलत, पंचविषय व मायाजाल ह्या सर्वांच्या ठिकाणी असलेली परमावधीची आसक्ति तरी शरीराकरिताच; पण तें तरी शाश्वत आहे काय ! आपण रोज पाहत आहों, कीं तोंपर्यंत अविया प्रकृतीमध्ये परमात्म्याचा प्रकाश स्थित आहे, तोंपर्यंतच शरीर चालत आहे. शरीर किती कुथळ आहे, हें मागे आलेच आहे. प्रकाशाची आणि प्रकृतीची ताढातोड केव्हां होईल ह्याचा नेमच नाही. एकदां शरीर पडलें, कीं त्याच्याशीं जीवलग्न म्हणविणारीं सर्व माणसें परकीं झालींच. धन, दौलत व राज्य संपदा ह्यांच्याशीं असलेला संबंध सुटलाच. फार काय सांगावें, जन्मापासून त्याचा आश्रय करून राहणारे उवा वगैरे जंतु, जे त्यास आपलें घर म्हणतात ते सुद्धा त्याला सोडून देतात. प्राण गेल्याबरोबर आवढत्या मनुष्यांस सुद्धा त्या देहाची अडचण होऊन तो केव्हां दग्ध होईल किंवा मातीआड होईल असें सर्वास होऊन जातें. सर्पांचें अंगावर कात असते तोंपर्यंत तिला तो आपलें आंगच समजत असतो, पण ती एकदां टाकून तो मोकळा झाला, म्हणजे त्याच्या वारुळारोजारी ती लोळत पडलेली असतां तो तिच्या जवळून रोज जातो येतो, पण तिजकडे पहात सुद्धा नाही. तद्वत् शरिराशीं तादात्म्य पावलेला जीवात्मा त्याजवरील अहंकार सोडून एकदां निघाला म्हणजे पुन्हां त्या शरीराकडे पहात नाही. शरिरातीळ आपलें अंश पंचमहाभूत घेतात मग सारीं काहींच राहत नाही. शेतांत पेरणी केली ह्मणजे लाखां तांटे उत्पन्न होतात, आपल्या स्वाभाविक धर्माप्रमाणें वाढत जातात, फुलोरा धरतात, धान्य धरतात, दिवस भरले म्हणजे वाळून जाऊन शेवटीं कालें. कळून नष्ट होतात, तद्वत्च शरीर मातेचें उदरीं संभव पावतें, वाढतां वाढतां प्रसव पावतें, वाढूं लागतें, शैशव, पौंगंड्य, तारुण्य आणि वार्धक्य पावून, अथवा मध्येच केव्हां तरी आपोआप पतन पावतें; ह्या वेळीं पंचतत्त्वे जिकडील तिकडे जाऊन शरीर नाहीसें होतें. भूईनळ्यास अमिस्पशं झाल्याबरोबर त्यांत दाढ अ.

सेल, त्या मानानें तो उंच वाढत जातो, नानाप्रकारें झाडांचें फुलांचें स्वरूप प्रकट करितो, तारे दासवितो, आणि पाडतो पाडतो तें झाड अदृश्य होतें. त्या-प्रमाणेंच प्रारब्धाचें मान असेल, त्याप्रमाणें देहवृक्ष मृत्युशोकच्या रंगभूमीवर दिसूं लागतो, नितक्यांतल्या तितक्यांत नानाविध बरेंवाईट चमत्कार करून दासवितो, पूर्वकृणानुबंधानुरोधानें कैकास सुखदुःख दासवून संचिताचा पुरवठा संपताच अदृश्य होतो. तस्मात् हें शरीर केवळ भ्रातिरूप अनित्य नव्हे काय ? शरीर अनित्य ठरल्यावर काय नित्य राहिलें ? देहाच्याच संवधानें सर्व काहीं आपलें म्हणविलें आहे, त्यापेक्षा देह गेला म्हणजे सगळें त्या प्राण्याला गेलेंच.

### नामरूपात्मक सृष्टि.

वरील सर्व अनित्य असो, पण ही अपार सृष्टि तर अनादिकालापासून चालत आली आहेना ! हिला तरी नित्य म्हटल्यावाचून गत्यंतर नाहीना ! छे, छे, “ यदृष्टं तन्नष्टं ” हा सिद्धांतच आहे. सृष्टी पंचमहाभूतघटित आहे. पंचमहाभूतें वेगळालीं काढून टाकतां आलीं तर सृष्टी म्हणून काहींच राहणार नाही. आपल्याला एवढा पसारा आणि ही नानाविधता दिसते, ही सर्व नामरूपात्मक आहे. कोणताही पदार्थ म्हटला, तरी त्याला नाम आहे म्हणूनच तो समजतो आणि इतर पदार्थांपासून वेगळा ओळखावयास येतो. तसें त्याला काहीं तरी रूप दिलेलें आहे, म्हणून त्याला नांव देतां आलें. कुमाराच्या कारागिरीनें तयार झालेलें सर्व पदार्थ म्हटलें असतां माती. सोनाराच्या कौशल्यानें बनविलेले पदार्थ सोने, चांदी, मोती, जवाहीर वगैरे. साळ्याच्या करामतीनें तयार झालेले पदार्थ कापूस, रेशम, रंग, कलावतु इत्यादि. त्या सर्वांचें वस्तुवार निरनिराळें ज्ञान होण्याकरितां व ते उपयुक्त होण्याकरितां व शोभेकरितां त्यांस निरनिराळें आकार व रूपें दिलीं आहेत, त्या त्या प्रकारांचा बोध होण्याकरितां निरनिराळीं नांवें दिलीं आहेत. एकाच नांवाचे अनेक पदार्थ किंवा व्यक्ति असल्या तर त्या परस्परांपासून वेगळाल्या कळण्याकरितां त्यांस सुद्धां आणखी विशेष नांवें ठेवावीं लागतात. पागेंतीळ घोड्यांस झेंडी, महीताप, मनप्यारी, अशीं निरनिराळीं नांवें ठेवतात.



## विवर्त.

पृथ्वीवरील सर्व पदार्थांचा व प्राण्यांचा उद्भिज, सनिज आणि प्राणि ह्या तीन कोटीत ( वर्गांत ) समावेश होतो; पण विचारानें पाहिलें असता तिन्ही कोटी पृथ्वीच्याच अणानें बनलेल्या आहेत. जेवढे जड तेवढी पृथ्वी, ती जळापासून उत्पन्न झाली. जल अग्नीपासून उत्पन्न झालें. अग्नी वायूपासून उत्पन्न झाला आहे. वायू आकाशापासून उत्पन्न झाला. आकाश मायेपासून भासमान झालें. आकाशाशीं सलम नसतां मध्येंच वायू संभवला. त्याप्रमाणें ब्रह्माशीं साक्षात् संबंध नसतां माया उत्पन्न झाली. तिची लीला हेंच ब्रह्मांड होय. ही माया आपल्या गुणमयरूपानें सर्व खेळ करीत आहे. गंधर्व नगर किंवा मृगजल ज्याप्रमाणें दिसतें पण नसतें, त्याप्रमाणें हें ब्रह्मांड भासून अज्ञान विवर्त अतएव मिथ्या आहे. कल्पातीं सर्व सृष्टी लय पावून सर्व तत्वे मायेच्या उदरीं लीन होतात. माया ब्रह्माच्या ठायीं लीन होते. सारांश, कल्पाच्या अंती ब्रह्मासेगज काहीं रहावयाचें नाहीं. असा प्राचीन महाकर्णिका सिद्धान्त आहे. अर्वाचीन तत्ववेत्ते ही सृष्टी चिरस्थायी समजत नाहींत, त्यांच्या मताप्रमाणें आपल्या सूर्यासारखे कैरु सूर्य आपल्या अंगची उष्णता सोडून थंड झाले आहेत. अर्थात् त्यांच्या ग्रहमाला नष्ट झाल्या आहेत. तशीच ही सृष्टीही काळेंकळून नाश पावणार आहे. तात्पर्य दोन्ही काळांतील तत्ववेत्त्यांच्या मते ही सृष्टि अनित्य आहे.

ऐहिक सुखें भासमान म्हणजे खोटीं.

श्लोक.

इंद्रस्या शुचि शूकरस्य च सुखे दुःखे च नास्त्यंतरं ॥  
स्वेच्छा कामनया तयोः खलु सुधा विष्टा च काम्याशनं ॥  
रंभा चाशुचि शूकरीच परमप्रेमास्पदं नृत्युतः ॥  
संत्रासोऽपिसमः स्वकर्मगतिमिश्रान्योन्यभावः समः ॥१॥ [सुभा.]

मूळच खोटें.

अनंत जन्मापासून ऐहिकसुखाच्या कासेत गुरफटून गेलेलें मन त्या मुसाचें

मिथ्यात्व समजल्यावांचून त्यांच्या मोहातून मुक्त कसे होईल ! घ्यास्तव तीं सुखें वस्तुतः सध्या आहेत किंवा भासमान मात्र आहेत, याचा बोध केला पाहिजे. पंचविषय आणि मायाजाल मिथ्या असं मार्गे सिद्धच झालं आहे. सुखाचीं पाळें मुळें काय तीं तींच. अर्थात् मूळच सोटें तर विस्तार सारा कोटून असणार ? कारणच नाही तर कार्य कसलें ?

### भावनावैचित्र्य.

बंध्या पुत्राप्रमाणें सुख भ्रातिरूप असं उपडव झालें; तथापि सुख व दुःख या नांवाच्या कल्पना मनांत राहतात, म्हणून आपल्यास वाटणारीं सुखदुःखें त्यांचा विचार करूं जातां असं दिसतें. कीं, सत्य पदार्थ जो असतो तो सर्वांस सारखाच अनुभवास येतो, अमीचा स्पर्श झाला असतां सर्वांसच दाह होतो. पण सुखदुःखांचा प्रकार तसा नाही. ज्ञानी आणि मूर्ख ह्यांस सुखदुःख बाधा होत नाही. सामान्य माणसांस तीं होते. त्यापेक्षा रासिक, द्रुदी, नादी वगैरे ह्यांस फारच होते. सुखदुःखाच्या वेदनांचें प्रमाण सामान्यजनांत सुद्धां स्वभावापरत्वे फारच कमीजास्ती दिसून येतें काहीं माणसें थोडें कर्ज झाल्याबरोबर घाबरूं होतात तर काहींचा प्रकार “अति ऋण त्याला लाज नाही” असा होतो. कर्जांमुळें रोज जपल्या लिलाव होत असतां तुरुंगांत जावें लागलें, तरी ते बिलकूल ढगत नाहीत. आपल्या थाटांत व चैनींत कमी करीत नाहीत. सहा लक्ष रुपयांची रोकड उधळून एक आपकमापुकांचा जोडा दिवाणी तुरुंगांत गेल्याबरोबर तेथे गंजि-फांची पेटो त्यांनीं मागून नेल्याचें मला माहीत आहे. भावाचा मुलगा मेळा म्हणून सणवार सुद्धां गोड लागेनातसे झाल्याचीं उदाहरणें आहेत. एकुलता एक पुत्र मरून पंशच्छेद झाला असतांही त्यांच्या मरणानंतर महिना पंधरादिवसांत तमाशा करविणारे, जावई मेला असतां दहा वारा दिवसांतच वृद्धपणीं आपल्या जोडप्याचा फोटोग्राफ पैसे खर्च करण्यास ऐत नसतांही पैसे खर्चून काढविणारे “हालमे ह्याल और ह्यालमे खुशाली” करणारेही पाहिले आहेत. पुतण्याच्या दुर्वर्तनावरून सोयरे नणें उत्तर बोलल्याबरोबर पश्चात्तापाच्या योगानें अंधरुणास सिकून लवकरच परलोकीं गेलेला एक इसम पाहिला आहे. परमेश्वरानें दिलेली सामान्य किंवा थोडीशी कष्टप्रद स्थितीही गोड करून मोठ्या समा-

घानांत वेदांत्याप्रमाणें वेदांताचा गंधही नसता वागणारीं सुशील, सद्वर्तनी, मितव्ययीं माणसें कोंढ्याचा मांडा करून वागतांना क्वचित दृष्टीस पडतात. घरांत पुष्कळ संपत्ति असतांही हाय हाय करणारे थोडे नाहीत. देवदयेनें संतति, संपत्ति, सुशील मार्या, घरदार वगैरे सर्व कांहीं थोड्याबहुतांत अनुकूल असतां त्यांचें चोज न करितां त्यांच्यातील व्यंगें शोधांत बसून तीं नसलीं तरी बळेंच संशय घेऊन, आणि हें सध्यां आहे खरें, पण हें निरंतर कसें निमेल ! सचांचें मान वाढत चाललें हा सच कसा भागेल ! वगैरे अनंत तर्क करीत बसून मांड्याचा कोंडा करून, देवानें दिलेल्या सुखानें सुखी न होतां बळेंच दुःखाचा ध्यास करणारे अभागीही क्वचित आढळतात, जणो काय चाललेला थाट ह्यांच्याच सत्तेनें चालला आहे. सारांश स्वभावपरत्वे सुखदुःखांच्या वेदना कमी जास्ती भासतात. यावरूनच सुखदुःखें मानलेलीं म्हणजे सोंटी आहेत.

### स्वप्नांतील भोग.

जागृतींत पंचविषयांचा भोग होतो. तसा स्वप्नांही होतो. जागृतींतील भोग सारा वाटतो, आणि स्वप्नांतील मात्र सोंटा वाटतो. विचार करून पाहिलें असतां त्यांत आणि ह्यांत कांहीं फरक नाही. जागेपणीं एसादें प्रदर्शन पाहून पाठमोरे झालें कीं प्रदर्शन नाहीसें होतें; पण स्मृति नाहीशी होत नाही. स्वप्नाबरोबर स्वप्नांतील प्रदर्शन गेलें, तसें जागृतींतील गेलें नाही खरें, पण पाहणाराच्या दृष्टीआड झालें; तेव्हांच त्याला तें गेलें. शिवाय तें चिरस्थायी नाहीच. केव्हां तरी जावयाचेंच. मग दोहोंत फरक तो काय ! गायन जागृतींत ऐकृत संतोष होतो, तसाच स्वप्नांतही होतो. गायन गवयाच्या तोंडांतून किंवा वाद्यांतून बाहेर पडलें कीं गेलेंच. सुगंध जागृतींत मिळाला काय आणि स्वप्नांत मासला काय, संतोष सारखाच. स्पर्शसुखाच्या योगानें जागृतींत होणारा परिणाम स्वप्नावस्थेंत प्रत्यक्षच घडतो. रससुखाचा भोगही दोहोंकडे सारखाच होतो.

### अनुकूल वेदना.

सुख म्हणजे अनुकूल वेदना रसादिक मूर्त पदार्थापासून होणाऱ्या अनुकूल वेदना या मात्र सुख होत. रसादित मूर्त पदार्थांचा परिणाम शरीरावर होतो तो सुखापासून



निराळा आहे, हे नीट लक्षांत घेतले पाहिजे. मृत पदार्थ सेवन झाल्याबरोबर ज्या अनुकूल वेदना होतात; ते सुख त्या पदार्थाचा परिणाम शरीरावर होताना, पुनः जर काही वेदना होतील तर त्याही अनुकूल किंवा प्रतिकूल असतील त्याप्रमाणे सुख किंवा दुःख. ह्यातून पहिले सुख स्वप्नात होते. मृत पदार्थ स्वप्नामध्ये शरीरांत प्रविष्ट होत नाहीत, तेव्हा अर्थातच त्याचा परिणाम शरीरावर होत नाही. तो होत नाही म्हणून त्यापासून कोणत्याच वेदना होता नाहीत. तस्मात् स्वप्नातल्या सुखाच्या प्रकारचेच जे सुख जागृतीत होते त्यात आणि स्वप्नातील सुखात काहीच फरक नाही. रसापासून होणाऱ्या वेदना दोहोंकडे सारख्याच. सहाव्या इंद्रियाने मोहाधीन होऊन अमिमनाच्या योगाने जी सुखदुःखे बघेच डोक्यावर घेतली आहेत तीही दोहोंकडे सारखीच. स्वप्नात द्रव्य मिळालेले पाहिले किंवा राज्यपद मिळालेले पाहिले तर आनंद होतो; आणि जागृतीतही होतो. दोहोंकडील आनंदात फरक नाहीच. स्वप्नात सुहृद् वियोगाने शोक होतोच. सहावे इंद्रियाची सुखदुःखे मुळीच कालनिक होत. तेव्हा ती दोहोंकडे सारखी ह्यांत काय नवल आहे !

### मुक्त किंवा वेडे.

सगळे आयुष्य हा एक महास्वप्न आहे. ह्या महास्वप्नात नेहमीचे अल्प स्वप्न वारंवार होतात त्याच्या अंती जागृती होते. म्हणून स्वप्न मिथ्या असल्याचे अनुमवास येते. महास्वप्न जन्माच्या शेवटापर्यंत चालतो, ह्यातून त्याचे मिथ्यात्व आपल्यास कळत नाही. दोहोंकडील सुखे सारखी तर स्वप्नातील सुखाविषयी येपवाई, आणि जागृतीतील सुखाविषयी इतका हव्यास का असावा ? मन कल होईल किंवा ग्रह होईल त्याप्रमाणे वागणारे आहे; आणि माणसे मनाच्या प्रेरणेप्रमाणे वागणारी आहेत. स्वप्नातील सुखाचा सोटेपणा जागृतीबरोबर कळून येतो. जागृतीतील सुखाचे मिथ्यात्व आमरणही समजून येत नाही. जागृतीतील सुखे सत्य वाटून त्याच्याविषयी मनाला हाव उत्पन्न होते. जागृती हा एक महास्वप्न आहे हे ज्यास पूर्वपुण्याईने कळून येते, आणि जागृतीतील सुखदुःखे मिथ्या आहेत असे कळून ती समजूत मनाला पक्की बाणून जाते तो विषय-सुखाच्या नादी लागत नाही. बळे बळे जरी ती त्याच्या गळा पडली तरी त्यास तो मोक

घालीत नाही. ज्यास सुसदुःख, बरें किंवा वाईट हेंच कळत नाही. त्यालाही सुसदुःखापासून कांहीं विकार होत नाही.

**श्लोक.**

**सुभाषितेन गीतेन । युवतीनां च लीलया ॥**

**यस्य न द्रवते चित्तं । स वै मुक्तोऽथवा पशुः ॥ १ ॥**

श्रीशुकाचार्योपुढें रंभेनें होती तितकी पराकाष्ठा केली पण पंचविषयांचें मिथ्यात्व आणि त्यापासून होणारे अनर्थ त्यास पक्कें समजले असल्याकारणानें त्यांचें मन बिलकुल द्रवले नाही. प्रत्यक्ष स्वर्गातील पंचविषयांचें मांडार, ती रंभा, पण त्यांनीं ती तृणतुच्छ मानिली. तिनें आपले शरीर विदारण करून ती मृत्युलोकांच्या स्त्रियाप्रमाणें हाडामांसानें बनलेली नसून सौगंधिक द्रव्याचा कोश आहे असें सुद्धा दाखविलें. पण त्या महाविरक्तानें उत्तर दिलें कीं, मला ही गोष्ट पूर्वी कळती तर मातुश्री ह्या तुझ्या सुंदर उदरीच जन्म घेतला असतां ! राज्येश्वर्य भोगीत असतां राजा विदेही विषयसुखाच्या मर्माचा पूर्ण ज्ञात असल्याकारणानें त्यानें सुखाचें पूर्ण विलास आणि अमर्त्या प्रसर ताप हात कांहींच भेद मानला नाही ! आपण विषयसुखानें अंध झालेले लोक विषयसुख न समजणारांस ( वेड्यास ) पशु म्हणतो, पण श्रीवसिष्ठ, श्री विदेही प्रभृति ज्ञाते त्यास मूर्ख आणि आपल्यास शतमूर्ख म्हणतात ! ठीकच आहे. आपण मानलेले ते पशु ( वेडे ) विषयांत सुख आहे किंवा नाही ह्याच्या विचाराच्या मानगडीतच पडत नाहीत, म्हणजे विषयांत सुख नसतां सुख आहे असें तरी मानीत नाहीत, पण विषयांत सुख नसतां दुःखप्रचुरविषयांसच आपण सुखाचें आगर म्हणतो ! तस्मात् आपण शतमूर्ख का सहस्रमूर्ख ह्याचा विचार आपला आपणच करावा ! !

**भोगाविषयीं बेपर्वाई.**

इतक्या दूरचीं जुनीं उदाहरणें तरी कशाला शोधावयास पाहिजेत ! आपण आपलाच अनुभव पाहूं या. कोणी गारोडी हडकाच्या कांड्या, कहीं पणैरे नाना-प्रकारचीं उपकरणें जमवून सोंगेंढोंगें करून आपल्या चाळणीं सेळाचे चमत्कार

कळं लागे तेव्हा केवढा चमत्कार वाटे । त्याच्या मंत्रसामर्थ्याने आपली नजर वेद शाली असें वाटून मन थक्क होऊन जाई, ते त्याचें सर्व थोताड होतें, तो हातचलासी करून लोकांस फसवितो असें समजेल, तेव्हा आतां त्यांत काहीं तरी नवल वाटतें काय । सारांश, जागृतीतील सुख सत्य आहे असा मनाच, दृढ ग्रह शालेला आहे म्हणून त्याचा दृव्यास आहे. त्याचें मिथ्यत्व व अनर्थकारक परिणाम एकदां मनाला बाणून द्यावे, म्हणजे स्वप्नांतील सुखाप्रमाणेच जागृतीतील सुखें मिथ्या कळून त्याविषयी बेपर्वाई होईल.

### सुख पुढें तें पुढेंच.

आकाशास हात लावावा असें एखाद्याच्या मनांत येऊन आकाश कोठें सापडेल, म्हणून तो पाहूं लागल्यास त्याच्यापासून काहीं कोसावर तें भूमीस टेकलेलें दिसेल. ती दीड कोसाची मर्यादा आक्रमून तो गेला तर पुन्हां तितकेंच लांब तें त्याला दिसेल. मिशनरी लोकांप्रमाणें दृढानुसरण करून हात लावीन तेव्हाच राहिन, असा संकल्प करून तो जन्मभर तसा प्रवास करीत राहिला तर कालांतरानें पुन्हां पूर्वस्थळीं येईल. पुन्हां आकाश काहीं कोसावर आला दिसेल. तसाच प्रकार सुखाचा आहे. मनुष्यास प्राप्त स्थितीतील सुखानें तृप्ति होत नाही. आपल्यापेक्षा वरीष्ट प्रतीच्या माणसाची स्थिति पाहून त्या पायरीवर आपण पोहोचलों म्हणजे आपण सुखी होऊं असें मानून तें सदां सर्व काळ वरच्या पायरीवर चढण्यासाठीं धडपडत असतें. त्या धडपडींत त्याला जी मेहनत पडते व त्रास होतो, त्याच्याकडे त्याचें लक्ष मुळींच जात नाही. भावी सुखाच्या आशेच्या धुंदीत त्याला मेहनत व त्रास वाटतच नाही. आकाशास शिवण्यास निघणाऱ्या मनुष्याच्या ठिकाणीं सगळ्यापेक्षां हलक्या कमाईचा मजूर समजा; त्याला वाटतें कीं, आपल्या पुढल्या टण्यावर ह्मणजे शेतकऱ्याजवळ सुखाचें निवासस्थान आहे. पक्षी तरी आपली काहीं दिवसांची बेगमी करून ठेवीत असतील, सुद्धा मुंग्या देखील दूर दृष्टीनें काहीं दिवसांपुरता साठा करून ठेवतात. पण आपल्यास नित्य नवा धनी पाहून रोज नवा शिधा मिळवावा लागतो. एक जमीन जर ईश्वर रूपेण मिळेल तर आपण सचीत सुखी होऊं. कोणाचे चाकर ना नोकर. जितके



श्रम तितकें पीक धरणी माय देईल. शेतकरी आपल्या पलीकडील व्यापारी, कारागीर, हाजकडे पाहून झुरत असतो. सावलीमध्ये गादीवर बसून आपल्या पेशा जास्त कमाई करून आपल्यावर हे लोक अंमल करितात. धन्य त्यांची पुण्याई, व्यर्थ आपलें जिणें, सुख त्याच्याचपाशीं आहे, असें तो मानून व्यापार घंदा करण्याविषयी धडपड करितो. व्यापाऱ्याची नजर सरकारी नोकराकडे, जाते. त्यांस वाटतें रात्रंदिवस “ उणें दे पुरे दे करावें, शंभर लटपटी कराव्या लोकांच्या डोळ्यांत धूळ टाकावी, आपल्या डोळ्यांत तेल घालून जपावें, ” कण त्यागीन भगवान ” हे सूत्र हृत्पटिकेवर सोटून ठेवून कवडीची सुद्धा कसर पाहून कवडी कवडी जोडावी, एक राम लंकेवर गेला तर राक्षस कुळाची रास रांगोळी झाली; दररोज लाखो राम ( कचे ) आपल्यावर चढवून घ्यावें. देवदुर्विपाकास्तव किंवा काहीं चूक होऊन होणारे तोटे व ठोकरा बसतात त्या सोसाव्या, आणि बाहेर शेटजी म्हणून मिरवावें, असलें हें आपलें जिणें कोण्या देवानें आपल्या मार्गे लावलें आहे कोण जाणें. लक्षाधांश व्यापाऱ्याला सुद्धा हलक्या सरकारी नोकरापुढें लवून जयगोपाळ करावा लागतो. “ रा-वशाच, रावशाच, आपली दुकान आहे. काय हुकूम, म्हणून खुशामत करून हळूच रावसाहेबांचा कान कापावा लागतो. महिना आखेर होण्याचा अवकाश की रोकडा पगार बीनसुट बीनतकार पदरी पडतो, खेरीज सरबराई, पानसुपारी, नजरनजराणे निराळेच. नाच, तमाशे मेजवान्या, चहा, काफी, हिशेबांतच नाही. मोठ्या अंमलदाराचें तर विचारावयासच नको. शेंकड्याच्या मापांचे पगार व सर्व इदीत अंमल करताील ती पूर्वं दिशा. तशा अंमलदारास व लहान सहान सरकारी लोकांस सुख आहे असें व्यापाऱ्यांस वाटतें. नोकर लोकांस वाटतें की, दिवसानुदिवस पोटिस्तें बुडालीं. अंमलदारांच्या स्वार्थीन कांहींच राहिलें नाहीं. फार तर लोकांस त्रास देण्यास मात्र सवड आहे. कोणाचें पैचें हित करण्याचें स्वाधीन नाहीं. अर्थातच काम करणें स्वाधीन नाहीं तर पैसा कोटून कोण देणार. अन्याय करावे जुलूम करावे, लोकांस वळेंच अडचणीत घालाचें, तर मात्र पैसे मिळणार. पण तसें करून निभापत नाहीं. दुष्कामांचा थोमाटा होतो. ज्यावर जुलूम होतो त्याजकडून ओरड होता होता पायली मरली म्हणजे पुढले शिपाई मागे होतात, तुरंगाच्या, व सजीन्याच्या किल्या

हुकूमतून जाऊन सदां तुवंगांतच वास होतो. जो पगाराच्या बाहेर इच्छा करीत नाही तो मात्र सुखी रहातो. पण मोजका पगार दिमाखास पुरत नाही. निष्कण्टक मुलूख शाल्यामुळे वरिष्ठ अंमलदार वेपवां झाले, आणि कामगार पोटाचीं झाले, त्यास दुसरा आधार नाही; यामुळे अंमलदारास मान मुळींच राहिला नाही, वोज नाही. रयतेच्या देसत दुहत्तरे वरिष्ठ अंमलदार चोळतात. मलतीं सलतीं कामे धर्माविरुद्ध सुद्धा करण्यास लावतात. यामुळे अंमलदारांस वाटते की, आपल्या वर्षाच्या प्राप्तिइतकी कमाई एका सट्यांत व्यापारी करितात. धिःकार असो हा नोकरिला आणि ब्राह्मण जन्माला. सगळे काम कदावे आम्ही आणि ओझ्यावरी पगार घ्यावा साहेबांनीं. सुख आजकाल कायते साहेब लोकांत आहे. सिव्हिलियनाच्या जागा आतां आपल्यास मिळण्याची तर आशा नाहीच, पण कसेही करून आपले पुत्र नातू हास विझायत क्षेत्री पाठवून मुद्रांकित करून आणूं म्हणजे त्यांस तरी सुख मिळेल. सिव्हिलियन गव्हर्नरापाशीं सुख मानतात राजेही आपल्या स्थितीनें संतुप्त नाहीतच. ते आपल्यापेक्षां जास्ती मुलुखाचे राज्य करणाराकडे पाहून झुरत असतात. यामुळे प्रत्येक राजास आपला शेजारी शत्रु वाटतो. जो तो आपल्या परीं धाकांत दिवस काढतो. राज्य गहाण ठेवावे लागले तरी पुरवले, सर्व रयत बेदील झाली तरी पुरवले पण सेना वाढवून आपल्या राज्याची राष्ट्रीय सरदर आमका मुलूख गट केल्यावाचून मजबूत व्हावयाची नाही करितां तो काबीज केल्यावाचून सुख नाही. अशा प्रकारचे अनेक ध्यास राजास भोंसकीत असतात. विद्यमान स्थितीत कोणालाच समाधान नसून आभाळास हात लावण्यास जाणारा प्रमाणें सुखाच्यामागे मनुष्य मात्र लागले आहे. त्यास सुख एक मजल पुढेच दिसत आहे. सगळ्या लंकेतील बखें सरलीं तरी मारुतीचें शेंपूट दोन बोटे मोकळे ते मोकळेच, सगळ्या गोकुळांतील दोर दोऱ्या सरल्या तरी मंगवत्ताची कंवर दोन बोटे मोकळी ती मोकळीच, तसें पृथ्वीवरील सर्व ऐश्वर्य प्राप्त झाले तरी आभाळाप्रमाणें सुख एक मजल पुढे ते पुढेच.

### फेरतपासणी.

राजास सुख नसतें असें नुकतेच सांगितलें आहे व पूर्वी अनेक स्थळीं

त्याचें विवेचन झालें आहे. आतां प्रतिनिधींचा विचार करूं. सगळ्या दुनियेंत मोठ्या पगाराचे व्हाइसराय होत. प्रस्तुतच्या व्हाइसरायांची मुदत वाढविण्याचें प्रधान मंडळाच्या मनांत आलें तेव्हां या अद्वितीय मासीच्या व अधिकाराच्या हुयाची मुदत वाढविण्यापूर्वी ज्यास्ती मुदतीपर्यंत काम करण्याची व्हाइसरायांची खुषी आहे कीं नाहीं हे पूर्वी समजून घेण्याचें काय कारण होतें. येवढ्या पदास कोणी नको म्हणेल काय ! प्रधानांनीं हा नसता उद्योग कां केला. प्रधानमंडळ दुनियेंतील पहिल्या प्रतीच्या शाहण्यापेकीं असतेंना, त्यास इतकें कां कळत नाहीं ! नाहीं असें कसें म्हणतां येईल वेमब आणि लक्ष्मी येपढीच काय तीं सुखें; असें आपणा अमागी लोकांस वाटतें तें सत्य नव्हें. स्वदेश, स्वग्राम, आपलें परदार वतनदाया, आसमोयरे, इष्टमित्र, स्वदेशसंबंधी कर्तव्ये, स्वजातिसंबंधाचीं कर्तव्ये, आणि सर्ब ऐश्वर्याचें संपादन ज्या मुलाबाळांसाठीं करावयाचें तीं सुखें. बाळें अशीं अनंत सुखधामे मनुष्यानें मानलेलीं आहेत. विपत्कालीं वरील सुखधामे त्या दरिद्राच्या वाऱ्यास सुद्धां चाहत नाहींत, आणि पोटाच्या काळ जीमुळें आणि उपहास व अपमान यांच्या भीतीनें दरिद्री त्यांजकडे जात नाहीं. पण जसजशीं संपन्नावस्था प्राप्त होते, तसतसा ह्या सुखांस पान्हा फुटूं लागून उमयपक्षी त्यांच्या अभिलाषास पूर येतो. हा सुखाचा सुकाळ पांच हजार कोसांवर ठेवावा तेव्हां प्रतिनिधी पदाचे विलास भोगण्यास रहावें. वरील सुखें तरी देहाकरितां, तो देह इंग्लंडांतील थंड हवेंत वाढलेला, त्याला हिंदुस्थानांतील फडक हवा किती तरी कष्टप्रद ! कामकाज न करितां नुसत्या सद्या ठोकून चैनीस पण-आरामांत दिवस काढावयास सांपडत आहेत असेंही नाहीं. सामान्य कारकुनापेक्षांही जास्त काम व्हाइसराय साहेब कातात. त्याचें सर्वच काम महस्वाचें. तीस कोटि प्रजेच्या संरक्षणाच्या, पालनपोषणाच्या, सुखदुःखाच्या, जबाबदारीचें तेव्हां मानासिक श्रमाचें अनुमानही करणें कठीण. शिवाय स्वदेशाची राज्यतृष्णा भागविण्याकरितां ह्या संस्थानाची छाटाछाट, त्या संस्थानची आदलाबदल, मोठ्या शिथार्पानें साक्षर पसरून मानमावी काव्यानें खर्व प्रकारें अपल्या फायद्याचीं करून, पुनः संस्थानिकांची राजीखुषी जगजाहीर करावयाची, आपण गरिबगुरिबांस गिळीत असतां आपल्यास गिळण्यास आ पसरून बसलेल्या रिसास रोखून ठेवावयाचें, अशीं शतशः लक्षाडें अत्यंत जोखमीचीं इतकीं



भयंकर की चूक शाली तर अतर्क्य अनर्थ ओढवावयाचे. इतक्या काळज्या ठेवून आपल्याप्रमाणे सगळ्या भूगोलावरील मंत्र्यांच्या कारस्थानावर नजर ठेवावयाची, असें कोठवर लिहावे ? पगाराच्या व लोकिकाच्या लालचेनें हें काम करणाराच्या मनास विश्रुति, संतोष, सुकृतापासून, परोपकारापासून व दान-धर्मापासून मिळणारे समाधान किती होत असेल, त्याची मनोदेवता त्याच्यावर किती सुप्रसन्न असेल त्याचा विचार वाचकांनींच करावा.

**ज्याचें अंगीं मोठेपण ॥ तथा यातना कठीण ॥ १ ॥**

सिंहिलियन लोकांचे ओझ्यावारी पगार पाहून सामान्य लोकांस वाटतें कीं, एवढ्या पेशाचें हे लोक काय तरी करीत असतील ? लंकेप्रमाणें विलायतेंत-ह्या लोकांनीं सोन्याचीं घरे बांधिलीं असतील, कां पेंवे भरून ठेविलीं असतील कोण जाणे ! लंकेंत एका मनुष्याला एका दिवसाची मजुरी सोन्याच्या सात विटा मिळत असत. पण संध्याकाळपर्यंत सामान्य प्रकारें निवांढ कराव्यास जवळ जवळ सचें तितकाच येत होता. तसाच प्रकार सिंहिलियनांचा होतो. त्यांचे ह्या देशांतील सचें, मुलांच्या अभ्यासाचे सचें वगैरे पाहिले म्हणजे पुष्कळ मुलेंवाळें असलीं म्हणजे सचांची तोंडमिळवणी होतां होतांच मारामार पडते. ज्यास परिवार कमी आणि प्राप्ति ज्यास्ती त्याच्यापार्शीं माया जमते, ती आपल्या दृष्टीनें फार मोठी दिसते. पण त्यांच्या देशांतील सचांचे व पेशाच्या किंमतीचें मान पाहिलें म्हणजे देशी कामगारापेक्षा ते फार सुसो असतात असें नाहीं. व्हाइसराय साहेबांस पगाराच्या लालचीस्तव सुसो सोडावीं लागतात तीं ह्यांसही सोडावीं लागतात. मूळ थोडेंसें जाणतें झालें कीं, पांच हजार कोसावर लावून आईवापास इकडे रहावे लागतें. प्रपंचांतील सर्व माणसें आनंदानें एका घरांत राहून सणवार करण्यांत किती आनंद आहे तो आ. पल्यास ठारुळ, त्या विचाराच्या नशिबी तो मुळींच नाहीं. संतति जाणती शाली कीं पशुपक्षी जशी ओळख विसरतात, त्याप्रमाणेंच ह्या लोकांचा मुळा-याळाशीं जन्म देण्यापुरता व पैसे मळून परमारे वाढविण्यापुरता मात्र संबंध राहतो. अर्थात्, प्रेम, ममता इत्यादि आनंदकारक प्रकार त्यास लागत नाहींत. पुढें बापलेक ह्यांजमध्यें केवळ ति-हाइतासारखा संबंध राहतो. दोन दिवस लेकाकडे बाप पाहणा आला तर साण्याचें बोल पुढें येतें. ति-हाइत

पाहुण्यास सुद्धा आपल्याकडील गरीब लोक असे पैसे मागतील काय ?  
केवढा हक्कपणा !

### इकडील कामदार.

इकडील कामगारांस मुळावाळांची ताडातोड तितकी करावी लागत नाही. तरी आनंददायक आपलें घर, आपलें शहर, आपली जन्मभूमी, आपली वतनदारी, मुलेंबाळें, कधी कधी धर्मपत्निमुद्धा, सोडून दूर देशां रोजगारानिमित्त रहावे लागतें. सरकारची चाकरी म्हणजे मुळावरील पोळी. मशिदीत दिवाळावण्याप्रमाणें वेळ संभाळण्यास जगावें लागतें. उन्मत्त अधिकाऱ्याशीं गाठ पडली तर तरवारीच्या धारेवर असल्याप्रमाणें कामकाजांत दक्ष रहावे लागतें. त्यांच्या तोंडाशीं बांधलेल्या कुऱ्याचें मोकणें खालीं मान घालून सोसावें लागतें. प्रत्यक्ष बापाच्या क्रियेस किंवा मुलाच्या मुंजीसही रजा न मिळाली तरी चुरामुर् खात बसावें लागतें. लाह्या फुटतात त्याप्रमाणें माणसें ग्रंथिक संज्ञिपातानें मरत असतां परदेशीं एकाकी रहावे लागतें. दोन आप्यांची मजुरी काणारा मंजूर रावसाहेबांची नोकर माणतेंमुद्धा जीवाच्या बचावासाठीं निघून जातात. आपला परिवारमुद्धा निर्मयस्थळां नेऊन ठेवून सर्वापेक्षां श्रेष्ठ असा आपला जीव त्या आर्गांत देवावर हवाला देऊन ठेवणें माग पडतें. सारांश, आपली स्वतंत्रता न विकणारे व्यापारी आणि शेतकरी आपल्यापेक्षां पुष्कळ बरे असें त्यावेळेस कळून येतें.

### व्यापारी.

व्यापारी ह्याच्या अडचणीं मागे कळल्याच आहेत. त्याखेरीज त्यांनाही व्यापार निमित्त विदेशी व्हावें लागतें. मुलास गुमस्तगिरी करावयास लावावें लागतें. सारांश, ते नोकरापेक्षां स्वतंत्र सरे पण स्वतःच्या हिताकरितां त्यांस परतंत्र नोकरापेक्षांही जास्त दक्ष रहावें लागतें.

### शेतकरी.

सरा स्वतंत्र एक शेतकरी सरा. त्याचा प्रपंच स्वतंत्र राज्यच आहे. तान्हा मुळापासून नव्वद वर्षांच्या म्हाताऱ्यापर्यंत सगळीं माणसें एके ठिकाणीं

लहानपणापासून सगळीं उद्योगी, कटाक्ष, धट्टीकट्टी, सर्वापेक्षा सुखाची गोष्ट ही कीं सगळीं अल्प संतोषी, राज्य कोणी करो, कोणी राज्यावर धाड घालो, त्याच्याविपर्यी बेफिकीर. मुसलमान गेले, मराठे आले. ते गेले, इंग्रज आले. शनवारचा बाढा गेला, नानाचा बाढा गेला, सगळ्या हिंदुस्थानवर सत्ता करणाऱ्या मटवंशास उभे राहण्यास जागा नाही. पण बळी राजाचें घर निर्भय. राज्य निर्भय. जमिनीची संडणी फेंकून दिली म्हणजे सालें. बळीराजासारखें कुटुंबसुख कोणासच नाही. मुलें लहानपणापासून स्वतंत्र स्वगृहीं दूध पिऊन तालीम करून निकोप फोंफावलेलीं. नाहीतर पांढरपेशांची मुलें शाळा, घोडे, पटी परीक्षासत्रें ह्या मधून पिळून निघून निःपाण झालेलीं. आईबाप असत तो बळी राजाच्या मुलांस सजीवास दग्ध करणारी काळजी शिष्टसुद्धा नाही. ताजे पदार्थ, शुद्ध हवा, साधी रुची, संतोषपूर्ण साधी वागणूक आणि निर्मळ भाविक व समाधान परिपूर्ण मन ह्या नैसर्गिक देणग्यांनीं त्याच्यासारखा सुखी राजा सुद्धा नाही. राव रंकाचा तो अन्नाच्छदन दाता. “भाठ बैर दोन म्हशी. विहीर पाण्यासरशी; मग भोजराज कः पदार्थ. ” “ ज्याच्या घरीं काळी ( म्हैस ) त्याला नित्य दिवाळी. ” अशी त्याच्या घरची स्थिति असते. चारा चालुते व चारा आलुते त्याच्या सेवेस तयार असतात. धर्म-राजानें अन्नकृणीच अन्नवासीच शासनं पचति स्वगृहे ” अशी सुखाची व्याख्या केली आहे, ती बळीराजास बरोबर लागते. इंग्रजी राज्यात गैर माहिती मुलें व धन तृष्णेमुलें मोठी चूक होऊन जमिनीवरील शेतकऱ्याची सत्ता नाहीशी केली, जमीन जमीन पात्र केली. सारा का न भरला कीं जमीन जावी असें ठरविलें, यामुलें शेतकऱ्याच्या सुखाची माती झाली. सरकाराच्या साऱ्याच्या धास्तीस्तव सावकार घरांत शिरवावा लागला. ऋणाच्यापायीं सर्वस्वामुद्धा जमिनी गेल्या. फार काय सांगावें. मनुष्य विकण्यास कायद्यानें प्रतिबंध केला नसता तर शेतकऱ्यांचीं बायको पोरें तर काय विचान्याचा देह सुद्धा सावकारांनीं विकून कोटांच्या परवानगीनें लिलावांत घेतला असता ! एकीकडून सरकार देणें आणि दुसरी कडून सावकार देणें ह्या दोन लाटांत विचारा शेतकरी सध्या पिळून जात आहे. अर्थातच त्याच्याच शेतांत मंजुरी करणाऱ्या



माणसापेक्षां सुद्धां आपली स्थिति वाईट त्यास वाटते. दोन आणे; मिळवून पोटाची तृप्ती करून रात्री निसूर झोंप घेणें बरें, पण ही जमीनदारी नको असें त्यास वाटूं लागतें. म्हणजे आकाशास शिवण्यास जाणारा पूर्वस्थळीं आला त्याप्रमाणें सुसामिलायी पूर्वस्थळावर आला. सारांश ह्यानें त्याला व त्यानें झाला सुखी म्हणावें. सरा सुखी कोणी नाहा.

### सुखभ्रांति.

पुढें पुढें भासणारें आकाश वस्तुतः सत्य आहे काय! स्पर्श करण्याजोगें सुत आहे काय! नाहीं. म्हणावें तर प्रत्यक्ष दिसत आहे. आहे म्हणावें तर हस्तगत होत नाहीं. त्याप्रमाणेंच सुख ही केवळ भ्रांति आहे. सुख नाहीं म्हणावें तर विषय आणि मायाजाल ह्यांनीं सुखाचीच लालूच दाखवून जीवाला अंध करून जन्म मरणाचे फेरे घालण्यास लावले आहे. आहे म्हणावें तर त्याच्यामार्गे लागावें तों तों मेहनत, त्रास, हानि, निराशा आणि दुःखपरंपरा मात्र वाढून अपार पाप ताप मात्र गळा पडतात आणि शेवटीं तें हातीं येत नाहीं तें नाहींच. जावरकाल मनाला अज्ञानानें घेरले असतें, तोंपर्यंतच ह्या अनुकूल वेदना म्हणजे सुख आहे, असें मन घेऊन बसून त्याच्या प्राप्तीकरितां अनुदीन अष्टौप्रहर तळमळ करून आपल्याला व आपल्या बरोबर देहाला आणि परिवारालाही राखवीत असतें. पण एकदां ज्ञानाचा प्रकाश होऊन ज्ञानदृष्टि मोकळी झाली म्हणजे वर लिहिलेल्या सर्व गोष्टीसुद्धां हें घाणेरडें अनुकूल वेदनात्मक सुख मिथ्या ठरून नाहींसें होतें.

विस्तारभारानें मू॥४॥चा चुराडा. अनुकूल प्रतिकूल वेदना ज्ञानेंद्रियांस व्हाव्या, हा त्यांचा नैसर्गिक धर्म असल्यामुळे ज्या त्या इंद्रियाला त्याच्या विषयापासून सुखदुःख वाटणारच. सहजासहजी प्राप्त होणारें विषय मनुष्याला स्वभाविकपणें सुख दुःख देतच असतात. मन अति चंचल. आहे, त्याची धांव असुर्या कोणीकडे तरी चालावयाचीच. त्याला विषय हीच काय ती सुखाची जागा आहे, असें वाटतें; ह्मणून त्याविषयी त्याला वेध लागून जातो, तीच इच्छा होय. हिला अंत नाहीं, तृप्ति नाहीं, कितीही सुख झालें तरी तिच्या आणखी पाहिजेच. राम ह्या दोन असुरांच्या बीजावर वाल्मिकीनें

शतकोटी रामायण रचिलें. न्याय ( सत्य ) ह्या बीजावर न्यायशास्त्राचे गाड्या-  
पारी ग्रंथ प्रत्येक राष्ट्रांत असून दरमहाच्या दरमहा किंवा दररोज ह्यांत मर  
पडतच आहे. न्यायाच्या ग्रंथांत काहीं धडधडांत अन्याय घुसडला गेला आहे.  
मुदतीचा कायदा म्हणजे धादांत अन्याय नव्हे काय! एका घटकेपूर्वी इक्ष्मं-  
लांत घेण्याजोगा होता; पण त्यावरून एक घटका गेली म्हणून झाला बातल!  
अन्नावरून म्हण गेलें, म्हणून अन्न अभावं. तद्वतच, विषयसेवनाच्या लालसेनें  
विषयाचें एकमेकांशीं मिश्रण करून त्यांत सहाय्या इंद्रियाच्या कल्पनांची  
आणखी भर घालून जीव सृष्टीनें; हें जग विषयांनीं भरून काढलें आहे!  
सगळा जन्म ह्या विषयांच्या भोंवऱ्यांत जाऊन चिधड्या उडून जात आहेत!  
सोढें असतां सोंरे मानलेलें विषयसुख या पर्यायांच्या पर्वतासारखीं कोठें चिरडून  
जातें त्याचा पत्ताही लागत नाही. सुख सुख म्हणून नसतें दुःख मात्र न  
कळत पदरी पडतें.

## मिजाशीचा परिणाम.

वर लिहिलेलीं विधानें ठसण्याकरितां स्पर्श व रससुखाचा मासला पहा.  
त्वचेत गरम गरम प्रिय आहे सोंरे; पण मनुष्यदेह बसून राहण्यास निर्माण  
केलेला नसून प्रवृत्ति व निवृत्ति मार्गांतील अनेक सत्कृत्ये करण्याकरितां  
निर्माण केला आहे. “ मर्दनं—गुणवर्धनं ” हा गुण त्यांत ठेवला आहे. जितके  
जितके श्रम पडतील, तितका तितका आभि प्रदिप्त होतो. तितकें तितकें सार्णें-  
पिणें जास्त होतें, तें ज्या मानानें जास्त त्या मानानें शरीरांत बल, तेज,  
उत्साह आणि पराक्रम जास्त होतो. जितके हाल आणि अपेष्टा, तितका  
कंठकपणा वाढून दुसर्णीवहाणीं दूर पळतात. मोठमोठी श्रमसाहसाचीं कामें  
करण्याचें आणि संकटें व धोके धेयांनं सोसण्याचें मनाला सामर्थ्य येतें.  
अन्यपक्षां मिजास वाढेल तितके मनुष्य नाजूक म्हणजे अशक्त होतें. भोग-  
शक्ति व पचनशक्ति क्षीण होतें. सार्णेंपिणें कमी पडत जाऊन थोडें होतें,  
तेंही पचत नाही. एका लवंगेनें उष्ण आणि एका वेलदोड्यानें थंडी होते!  
कमकुवत होऊन मन अगदीं दुर्बल होतें. असल्या फुसक्या शरीरांत तेज, बल

पराक्रम काय उत्पन्न होणार! धोक्याचीं कामें काय त्यास होणार! विषय-  
सुखाचा अनुभव घेण्यास शरीर निकोप पाहिजे. असल्या मेपपात्र शरीरानें  
विषयसुख तरी काय मिळणार?

### राष्ट्रघात.

आसल्या राष्ट्राकडे बारीक नजरेन पाहिलें म्हणजे असें दिसून येतें कीं, वर्णांचे  
आणि परिस्थितीचे ज्या मानानें उच्चत्व त्यांचे मानानें सामर्थ्य, पराक्रम, तेज,  
आयुष्य आणि शरीर ह्यांचें नीचत्व. हा परिणाम एकाच पिढीस धरून संपत  
नाहीं. सर्व सुखाचें साधन शरीर तें पिढी दरपिढीस उतरत्या मानाला लागलें  
आहे. सगळें राष्ट्र नामशेष होणार कीं काय, अशी भीति वाटूं लागली आहे.  
एवढा दारुण परिणाम स्पर्शसुखाच्या पर्यायांच्या डागरान केला. मिजास  
मिजास ह्मणतां ह्मणतां राष्ट्रघात होण्याची वेळ आली. स्पर्शसुख पार  
चुरडून गेलें.

### सापेक्षता.

वासनेच्या हातचें कळसूत्रीं बाहुल्ये वनून विषयांचे देव्हारे माजवून ते विषय-  
अतिरेकास नेल्यानें सुख जास्ती होतें कीं काय! साधनसामग्रीच्या मानावर  
सुखाचें मान व्याप्ते काय! साधनसामग्रीनें सुखाला सापेक्षता येऊन सामर्थ्यांत  
काहीं कमी पडलें कीं, सुखाची हानी होते. भोजनाचा उद्देश क्षुधा, समाधान,  
रसना, संतोष आणि शरीरपुष्टि हा आहे. आतां मोठा जहागीरदार आणि  
गरीबसा शेतकरी ह्यांच्या भोजनसुखाची तुलना करून पाहू. पहिल्याचें पात्र  
बहुमोलाचें आणि दुसऱ्याचें अगदीं हलकें. पहिला क्षुद्रबोध न होतां गोड  
गोड साणारा, दुसरा श्रमांनीं भुकेचें रान कडकडून जाऊन केव्हां हातातोंडाची  
गांठ पडेल असें झाल्यावर, असेल तें साखरेच्या चवीनें गोड करून साणारा.  
पहिला नेहमींच गोड साण्याची संवय असल्यामुळें त्याचें काहीं महत्त्व वाटेनासें  
झालेला, थोडे पदार्थ असल्यानें जेवणाची पूर्तता न वाटून सतरा पक्कान्न  
करून ताट शृंगारून चासत मासत विचीविची काहीं तरी साऊन पोटांत  
स्वस्थ नाहीं म्हणून ठेकरा, जांभया देत घसून दिवस काढणारा, दुसरा नुसत्या



कांयाशीं किंवा तिखटाशीं अनेक सूर्यकन्या झोडून तांब्या अर्धा तांब्या पाणी शोकून देऊन आज माकर "लई ग्वाड" लागली, म्हणून स्रणभर लोळून लागलाच कामावर जाऊन पुन्हा संध्याकाळी भाकरी झोडण्याकरितां प्रस्तर मूक तयार करणारा, नुसत्या कांदाभाकरिनिं दुसऱ्याला क्षुधा निवारणाचें रुचीचें आणि पुष्टतेचें जें सुख मिळालें, त्याच्या दशांश तरी त्या मिजाससोरास अर्थात आळशस मिळालें असेल काय ! जास्त पैसे मात्र सर्व हाऊन व्यर्थ गेले. जहागीरदार साहेबांच्या पात्राच्या विस्ताराला जरा कांहीं कमी पडलें कीं झाली जेवणाची माती, लागले चुकल्या चुकल्यासारखें वाटूं, गेली तब्बेत, लागले कुऱ्यासारखे ज्यावर स्यावर तोंड-टाकण्यास, कोठें गेल्यामुळें जरा जेवणास अवेळ झाली कीं, चढलें कपाळ, पिकली बैयराजांची पोळी, इकडे बळीराजा कोठें कां जाईना भाकरांचे थेंडकें जवळ असलें म्हणजे कोठें तरी स्वच्छ पाणी आणि रम्य छाया पाहिली कीं सोडलें थेंडकें, लावलें \*घड्याळाला टिपलं कीं झालें काम; दोन घटका उशीर झाला तर एक भाकर जास्ती. पित्त विचान्याला थरथरा कापतें ! जाहगीरदार जेवतांना कोणी येतो कामा नये. दृष्ट होते ! म्हणून घरांतल्या कोंदट हवेंत थोड्या तरी धुरांत आणि माशांच्या त्रासांत बसणें माग ! बळीराजास दृष्ट पडत नाही, धूर नाही, माशा नाहीत, रानांतल्या स्वच्छ, शुद्ध व निरोगी हवेंत एखाद्या साडासालीं किंवा कोपेति आनंदानें जेवण होतें. आतां सरे रससुख कोणाला लाभलें ! आणि रससुखाचें सार्थक कोणापाशीं झालें ? पहा.

### मेल्या अन्नास वळ कोठलें.

विषयसेवनाचे पदार्थ, पर्याय, सामुग्री वगैरे भावड अति वाढल्यामुळें सन्या विषयसुखाचा चुराडा झाला आहे ! आपण जे जे पदार्थ सातो त्यांच्यातीक बलानेंच आपल्यास बळ येण्याचें असतें. पण आपण रुचीला भुलून, आणि रुचीच्याच लोभानें पदार्थ जितका जास्ती साववेल तितका साण्याची इच्छा वाळगून ते पदार्थ भाजून. शिजवून, जाळून, मळून वगैरे नानाप्रकार करून त्यांस मारून आपण सातो. अर्थात् त्यांचें बळ नष्ट करून त्यांचा निस्तत्व साहेला

\* भाकरीला तिसट.

अंश मात्र पोटांत जातो, त्यामुळे आपल्यास बळाचा लाभ होत नाही. हिरवा हुरडा साणान्यास मानवतो तितका भाजलेळा मानवत नाही. थंड पाणी पिणाऱास बल असतें तसें तापवून पिणाऱास असत नाही. साय काढून दूध सेवन केलें तर नुसत्या दुधाइतकें शक्तिदायक होत नाही. आपल्यास अनादि कालापासून ही संवय झाल्याकारणानें आपला कोठा केवळ अशक्त बनून गेला आहे, प उत्तरोत्तर अशक्तता वाढत आहे; त्यामुळे निर्जीव केलेले पदार्थ सुद्धा दिवसानुदिवस सोसेनातसे झाले आहेत ! आयुष्य कमी होत चाललें आहे. नैसर्गिक पदार्थ प गोष्टी नेहमीं रुत्रिमापेक्षां श्रेष्ठतर असतात. पण मनुष्य आपल्या अकलेच्या तोऱ्यांत तें न समजून वेड्या समजुतीनें नाना-तऱ्हेचे रुत्रिम प्रकार वाढवून पंचविषयांच्या भोगाच्या अनंत पण्याकारांत पडून आपलें सर्वस्वीं नुकसान आणि घात करून घेत आहे. गांवांतील पशु-पक्षी आणि रानांतील त्याच जातीचे प्राणी पहावे म्हणजे नैसर्गिक आणि रुत्रिम ह्यांमधील अंतर दिसेल. सेड्यापाड्यांतील लोक नागरिकांपेक्षां धड-धाकड प दीर्घायुषी असतात.

### निद्रासुख कोणास जास्ती.

रंगमहाल, गुडघ्या इतका बिछाना, छरपलंग, वाळ्याचे पडदे, पंखे, गायक वगैरे सटाटोप जमतील तेव्हां जाहंगीरदार साहेबांस शोंप येणार, शोंप कोठली थोडा डोळा लागणार. बिछान्याला एसादी सुरकुती पडलेली असली कीं विष-डली शोंप, फुड्यांचें साऊन सगळा दिवस लोळत पडणार, मग शोंप कोठून येणार ! इकडे बळीराजा मरु करून म्हणजे सगळा दिवस सपाटून श्रम करून आकाशाच्या पांघरूणासारखीं धरणीच्या मृदु शय्येवर गाढ शोंप घेतो. व्याप तितका संताप. या न्यायानें जाहंगीरदाराच्यामार्गे अनेक व्याप असतात, यामुळे त्याला अनेक काळज्या व विवंचना असतात, ह्यामुळे त्याला इतकी साधनसमृद्धि असूनही सुखाची शोंप येत नाही. बळीराजा धरत्री मा-तेची सेवा करणार, ती प्रसाद देईल तो साणार आणि होईल तें होईल म्हणून आनंदांत राहणार

## सर्वास सारखें सुख.

विचारानें पाहिलें असतां परमेश्वरानें सुख सर्वास सारखेंच ठेविलें आहे. गायनानें मनाचा, स्पर्शानें त्वचेचा, रसानें रसनेचा, रूपानें नेत्राचा आणि गंधानें नाकाचा संतोष व्हावयाचाच. श्रीमान आणि गरीबगुरीच हाचा भेद ह्या ठिकाणीं मुळींच नाही. इंद्रियांना विषयांचें सुख सहजगत्या परिस्थितानु-रूप प्राप्त होतेंच, व तें प्राप्त झालें कीं संतोष होतोच. हा संतोष कांहीं विष-यांच्या प्रमाणावर लहान मोठा होत नाही. विषय मग तो कितीही लहान असो तो प्राप्त होताच इंद्रियांस संतोष होतो. माताभर कस्तुरीचा वास घेतल्यानें माताभर संतोष आणि शेरभर कस्तुरीचा वास घेतल्यानें शेरभर संतोष, असा कांहीं प्रकार नाही. परिमितापेक्षा जास्त विषय प्राप्त झाल्यानें उलट त्रास मात्र होऊन सुखाचा भंग होतो. फार सासर झाल्यानें मिठी बसते. फार मीठ झालें तर सारट होतां होतां कडू होतें. फार सुगंध झाला तर डो-क्यांत भरून त्रास होतो. सुख सर्वास सारखेंच. प्रत्यक्ष देवेंद्र आणि सुकर ह्यांच्या सुखदुःखांत कांहींच अंतर नाही हें शिरोलेखावरून कळतच आहे. रमे-पासून होणाऱ्या रतिसुखाचा इंद्राचा संतोष आणि शूकरीपासून शूकरास हो-णारा संतोष हात काय अंतर आहे. अमृतपानापासून देवेंद्रास होणारी तृप्ति आणि डुकरास त्याच्या घाणेऱ्या अन्नापासून होणारी तृप्ति यांत काय फरक आहे. मरणाचा ताप डुकरास आहे, तोच धाक स्थानभ्रष्टेचा सुरेंद्रास नाही काय ! तात्पर्य तत्त्वतः सर्वास सारखेंच सुख आहे. पण तेंही असत्यच, बळेंच मानून जग त्याच्या नादानें गुंग झालें आहे. तत्त्वतः तें सत्य नसून केवळ भासमान आहे हें मार्गे सिद्ध झालेंच आहे. कुपथ्याचे पदार्थ मक्षण केल्यानें भासमान आहे हें मार्गे सिद्ध झालेंच आहे. कुपथ्याचे पदार्थ मक्षण केल्यानें अज्ञान आणि वासना यांच्या कुपथ्यामुळें मनास मोगेच्छारूप कंडू उत्पन्न होऊन पंचज्ञानेंद्रियांचा क्षोभ होतो आणि साजविण्याप्रमाणें व्यापार होऊन पंचविषयांचा मडिमार झाला म्हणजे स्वर्गसुख सुद्धा तुच्छ वाटूं लागतें. पण दुःखागारांचें काहूर आलें म्हणजे सारजुल्या माणसाप्रमाणें जिकडे तिकडे तिर स्कार, दुर्दशा आणि वेदनांचा सुकळ होतो,



## दुःख मिथ्या.

सुखास विघात करणारे काय ते दुःख आहे. त्याचा आता विचार करूं. सुखास अंतराय तेंच दुःख होय. दुःख म्हणून स्वतंत्र असा काहीच पदार्थ नाही. चिंता, क्लेश, दरिद्र आणि शोक हीं दुःखाचीं चार स्वरूपे आहेत. पूर्वी चितेचें विवरण झालें आहे. चितेचा नसता बोजा अज्ञानानें बळेंच आपण शिरीं घेतों, ती प्राप्त झाली असता तिच्या बाधेनें विव्दळ न होता मगवंताचा धावा करून मगारथ प्रयत्न संकट निवारणार्थ करावा म्हणजे झालें. क्लेशाविषयी मात्र मोठा विचार केला पाहिजे. हे शरीरालाच होत असल्या कारणानें सामान्य मोंणसीस विव्दळ केल्यावाचून सोडीत नाहीत. त्यांच्या होण्या न होण्यास कारण आपलें आपणच आहों. अपराधावाचून शासन कधीं होत नाही. आरोग्यशास्त्राच्या नियमाचें उल्लंघन केल्यावाचून व्याधि सहसा होत नाही. व्याधीपासून व्याकुळता न होण्यास विवेकपूर्वक ममाचा दृढ निश्चय झाला पाहिजे, शरिरावरील अहंकार सुटला पाहिजे. तळपायांस कुरवाळिलें असता गुदगुल्या होऊन हसूं येतें. हा सर्वांस अनुभव आहे. पण गुदगुल्यापासून मनाला होणारा संस्कार मानावयाचा नाही व हंसावयाचें नाही, असा निश्चय करून बसता येतें. मग गुदगुल्या वाटत नाहीत. हंतेंही येत नाही. नाकातील केंस काढल्याबरोबर रणशुराच्या डोळ्यांस पाणी येतें. पण तोच मन दृढ करून रणांत शिरला म्हणजे अनेक वार जागले असता त्यांची पर्वा न करितां पराक्रम करीत राहतो. नांवाप्रमाणेंच रुति करणाऱ्या परशुराममाऊस सख्याच्या रणांगणावर पुष्कळ वार लागले, तेव्हा कांहीं दिवस ते रणभूमीवर येणार नाहीत असें संध्याकाळीं लोकांस वाटलें असून जय होण्याची अनायासें संधि आल्याचें ऐकिल्याबरोबर पहाटेसच स्वारी प्रकट झाल्याचें इतिहासांत प्रसिद्धच आहे.

## दुःखविमोचन.

देहाहंकार सोडून इतर संगप्रमाणेंच देहहा आहे. त्याचा आपला तादात्मिक संबंध कांहीं नाही. असें मानणाऱ्या सिद्ध पुरुषांस देहाच्या व्याधीचें मानही नसतें. मिरजप्राप्तीं प्रसिद्ध असलेले श्रीअण्णाचोवा सिद्ध पुरुष त्याचें अंग बाहेर पडत असे, त्यांस कावळे टोंचीत असत, तरी ते स्वानंदानें पागत असत.

‘ अज्ञानादीं लागली टाळी ॥ कोण देहातें सांभाळी ॥ ’ ह्यावरून सामान्य माणसास व्याधीचें दुःख सत्य वाटलें तरी तखतः मिथ्याच आहे. विचारी माणसास दगिद्राची तर मुळीच प्रतिष्ठा नाही. दगिद्री आणि श्रीमान ह्याच्या व्याख्या आपण समजतो, त्या सऱ्या नाहीत; ज्याचें मन शांति आणि संतोष यांच्या नंदनवनात विहार करणारें तो पैसेकरी असो वा नसो तोच सरा माग्यमान. लक्षाधीश किंवा कोट्याधीश असून ज्याला लोभ सुटला नाही, द्रव्य रक्षणाची चिंता दूर झाली नाही, व्याप सुटले नाहीत, कार्पण्य नष्ट झालें नाही, आणि तळमळ गेली नाही, तो करंद्याहून करंटा. दगिद्राचें दुःख मानीव व मिथ्या आहे. बोक तर मिथ्या अज्ञानमूलक व अज्ञानप्रदर्शक आहे. हें पूर्वी दिसून आलेंच आहे. दररोज माणसें मरतात, पण त्यांच्याशीं संबंध नसणारास शोक कोठें होतो, पाण्यावर बुडबुडा आला तो फुटावयाचाच, उगवला दिवस मावळावयाचाच, तरुवर केव्हां तरी बठावयाचाच, ह्या स्वभावसिद्ध मर्यादा आहेत. उपजला प्राणी काळाचा साऊ आहे, हें सर्वांस ठाऊक असून त्याच्याबद्दल शोक करावयाचा म्हणजे अज्ञानाचें प्रदर्शन नव्हे काय !

### दुःख चतुष्टयापासून लाभ.

स्वस्थता, सुप्त, संपत्ति व आनंद या सुखचतुष्टयाच्या प्राप्तीनें मनुष्य स्थितीवर राहत नाही बेकाम होतें. त्यास ताळ्यावर आणण्यास लगाम आणि कोरडे. ह्याप्रमाणें दुःख चतुष्टयाचा उपयोग होतो. मनुष्याची दुर्बळता, धनवेगव व शरीर ह्यांची क्षणभंगुरता, प्रपंचाची निस्तारता, त्याजमधील अनंत दुःखें आणि परमेश्वराचें अगाध सामर्थ्य ह्या दुःखचतुष्टयाच्या तडाक्यानें जसें अनुभवास येतें तसें दुसऱ्या कशानें येत नाही. तसा अनुभव आला म्हणजे सुशील, पूर्वपुण्याई पदवीं चाळगणारी मनुष्ये तेव्हाच जागीं होऊन त्यांचें लक्ष परमेश्वराकडे लागतें, म्हणून “यस्यानुग्रहमिच्छामि तस्यपित्तं हराम्यहं” असें भगवतांनीं म्हटलें आहे. ह्या म्हणण्याप्रमाणें दुःखाचा मासला सद्वर्तनी मनुष्यास दासवितात. त्या वेळीं त्या मनुष्यांनीं हिंमत सचूं देऊं नये. ईश्वराच्या येथें न्याय आहे आपण सद्वर्तनी आहां त्यापेक्षा आपल्यावर संकट आलें तरी आपला परिणाम वाईट कधीं होणार नाही. सत्वधीरावर संकटें यावयाचीच

सोनें तावाचें तों तों त्याचें तेज वाढतें, त्याप्रमाणें धर्मराजादिकांवर संकटें येऊनच त्यांची किर्ति अजरामर झाली. सत्यास मरण नाहीं. दुःखाचाचून सुखाचा मार्मिक व यथोचित उपभोग होत नाहीं, म्हणूनच प्रभुंनी आपल्यास दुःखाचा मासला दासविला आहे. असें समजून न्यात झालून ठेवून देवावर भरंवसा ठेवून वागावें. पूर्वपुण्याईच्या जोरावर ज्या घराण्याचा उत्कर्ष पिढी दर पिढी करणाऱ्या असतो त्या घराण्यावर कांहीं काल विपत्ति प्रभु आणितात. तेणें कळून त्यांतील माणसें शहाणपण, अनुभव, उद्योग, सोशिकपणा, इत्यादि सद्गुण शिकतात तेणेंकळून ताव दिलेल्या झाडांप्रमाणें त्यांचा उत्कर्ष होऊन तीं पूर्वापेक्षाही वेमवास चढतात. दुर्वर्तनामुळे ज्यास दुःसचतुष्टय प्राप्त होतें त्यांचा मात्र पूर्ण नाश झाल्यावाचून राहत नाहीं.

दुःसचतुष्टयापासून व सखधीर मनुष्यांस फार फायदा कळून घेता येतो. चित्तेच्या योगानें एकाच गोष्टीचा सदा ध्यास कसा धरावा हें शिकून प्रपंचांत कोणच्याही स्थितींत असतां परमेश्वराचा ध्यास धरावा. ज्या दरदेमुळें क्लेश होतात. त्या दरदेकडे जशी चित्ताची एकामता होते तशी एकामता भगवंताचें ध्यान धरण्यांत करावी अत्यावश्यक पदार्थोत्तेरिजि कोणचाही मोग किंवा दुर्व्यसन दारिद्र्यामुळें शिवत नाहीं आणि सदुपयोग होतो त्याप्रमाणें साधीवृत्ति ठेवून परमेश्वराकडे लक्ष ठेवावें. सर्व कांहीं नाशवंत असल्याची सातरी होऊन दुःखानें स्मशानवैराग्य उत्पन्न होतें. तेच सदाकायम ठेवावें. दुःखाचा सत्पारिणाम जाणून कुंतीनें सदासंपत्तिराहित ठेव असें प्रभूस म्हटलें.

## सुखेंही मिथ्याच.

दुःखाची चारी रूपें मिथ्या आहेत. आपण अज्ञानानें अहंकाराचें ओसें होक्यावर घेऊन आपपराचें भारूड माजविलें आहे; मोहपाश लावून घेतला आहे; अनुकूल वेदना हें सुख ह्मणवून मलतीच समजूत करून घेतली आहे; पंच विषयांचें आणि षड्विप्रेचें स्वाधीन झालों आहों, विवेक व सत्यशोधन हांची ओळख विसरून गेलों आहों. आपण कोण आहों, कोठून आलों, आणि कोठें जावयाचें आहे ह्या मुख्य गोष्टींचें मान समूळ नाहींसें झालें आहे, मय्यरच प्राणापलीकडे प्यारें मानून त्याच्या प्राण्यर्थ रक्षणार्थे जन्म घालपीत आहों.



इत्यादि अनंत कारणास्तव मिथ्या असलेलें दुःख आपल्यास पिळून काढीत आहे. हें मागें दाखविलेंच आहे. सारांश, दुःखें मिथ्या ठरलीं तेव्हां राहिलें तें सुखच आणि तें निजानंद असें म्हटल्यानेंही समाधान होत नाहीं; कारण दुःखें मानिव आहत, पण अनुकूल वेदनात्मक सुखें तरी तशींच आहेत. “अहो नंदी पाषाणाचे, आपण देव कशाचे” असा हा प्रकार आहे. सुख ना दुःख तेव्हां शेष काय ! हातील इंगित असें आहे कीं, सुखदुःखाचा अर्थच आपल्यास कळला नाहीं. नसतें म्हत्व देऊन अनुकूल वेदनेस आपण सुख समजत होतो, ही मोठी चूक शाली. वेदना हा शब्दानेंच ती चूक व्यक्त होते. अनुकूल कां असेनात पण त्या वेदनाचना । त्यास सुख कसें म्हणावें ! शिवाय त्या केव्हां-तरी बंद व्हावयाच्याच. त्या बंद झाल्या म्हणजे दुसरे काहीं दुःख न झालें तरी त्या बंद झाल्या कीं सुख नाहींसें झालें. अर्थात् सुखाचा अभाव तें दुःखच सुख आणि दुःख हीं एकाच पदार्थाचीं छेदें आहेत. अनुकूल वेदना प्राप्त करून घेण्याकरितां काहीं तरी सटपट करावीच लागते, ती सटपट उगाच थोडीच होते ! ती करित असतां प्रतिकूल वेदना ऊर्फ दुःख सोसावें लागतें. त्यापासूनच म्हणजे दुःखापासूनच सुख होतें. अर्थात्च सुखाचें मूळ दुःख झालें. मग त्यास सारें सुख कसें म्हणतां येईल ! “यथा बीजः तथा कुरः” तें सुख वाटलें तरी परिणामी दुःखच म्हणजे जें सुख प्राप्त झालें, त्याचा अंत होण्याचा संभव असल्यामुलें त्या अंताचा धाक सुखाबरोबर सुख भोगणाराच्या मनांत वास करित असतो. म्हणजे प्रतिकूल वेदना किंवा दुःख देत असतो. ज्या सुखाच्या अवस्थेंत दुःखाचें मान नष्ट होत नाहीं; आणि जास्त सुखाची हाव मनाला जाच केल्यावाचून सोडीत नाहीं; सारांश, सुख झालें असून मनाची तळमळ बंद होत नाहीं, त्यास सुख कसें म्हणावें ! तें सुख म्हणजे दुःखाचेंच आवडतें स्वरूप म्हणतां येईल. तळमळ सुटणें व दुसरें काहींच न स्मरतां केवळ आनंदरूप होणें ह्याचें नांव सारें सुख. अमली लोकांस आपण तिरस्करणीय मानितों. त्यांचा अंमल करण्याचा हेतु वेदनामान न राहवें हाच असतो. अंमल करून एकदां त्यांची वृत्ति तन्मय झाली म्हणजे त्यांस तळमळाचा लेश नाहींसा होतो. दिनदुनियेची ओळख नाहींशी होते. अंमल वगैरे न करितां तशी स्थिति प्राप्त होऊन पुनः ती कधीं न बदलणें ह्याचेंच नांव खरें सुख.

भगदुर्विपाकानळ मडकण्यास दंभ व अहंकार हे घृतकलश कसें कारण हो-  
तात, मिथ्याभवाचा नाद सवयीमुळे कसा लागतो, मग सुखप्रद व्हावा तो पो-  
जनेत चूक होऊन दुःखप्रद कां होतो आणि साध्य सोडून साधनाच्या नादां  
लागल्यामुळे सगळाच विपर्यास कसा होतो हे पुढल्या संज्ञांत वर्णिले आहे.

## चतुर्थ खंड—भव दुर्विपाक कारण.

भाग १५ वा.

आगीवर तेल.

चांचल्या थकवी मनोकपि तया आशाधुरा खेळवी ॥  
चावे मछर विंचु तो विषय हीं भूतें सदां मेळवी ॥  
मोहाहं कृति-दंभ जाडु करिती वेढा तयाच्या लिला ॥  
वर्णाया असमर्थ मी म्हणुनिया अल्पांश तो वर्णिला ॥

रत्नदीप्ति, ज्वाळा, लहरी इत्यादि ज्याप्रमाणे वरच्यावर वरसाली किंवा मागे  
पुढे होतात त्याप्रमाणे चळवळ करणारे, चक्राप्रमाणे सदां भ्रमण करणारे, अस्थंत  
उपद्र्यापी आणि अनिवार हे मनोमर्कट आहे. हे वासना मदिरेनें अगदीं तरे  
झाले आहे. मच्छर वृश्चिक त्याला सर्वकाळ दंश करीत आहेत. विषय पि-  
शाचे त्यांच्या बोकांडी बसली आहेत. दंभ, अहंकार आणि मोह ह्या जादूंनीं  
त्यांस घेरले आहे. तस्मात् त्याच्या चेष्टांचें पूर्ण वर्णन करण्यास कोण समर्थ  
आहे. विषय व मोह ह्यांचें वर्णन मी अल्पमतीप्रमाणे पूर्वी केलेंच आहे.  
आतां दंभ व अहंकार ह्या जादूंनीं होणाऱ्या परिमाणांचें वर्णन करितों.

## दंभ.

शरिराला सुप्त होऊन तत्द्वारे मनाला आनंद व्हावा म्हणून विषयांचें सेवन मनुष्ये करितात असें सरुत दर्शनीं वाटतें, पण त्या हेतुशिवाय दंभ हा एक हेतु विषय सेवनांत असतो. दंभाचा नाद स्तुतीसाठीं लागतो, स्तवन हें विषय आहे. पण फार मधुर वाटतें. स्तवनासारखा कैफ कशांनेही येत नाही. स्तुतीनें कोण म्हणून पाघळत नाही. स्तुति आवडत नसल्याचा बाणा वाळगणारास तुम्हास स्तुति आवडत नाही इतकें म्हटल्यानें तोही पाघळतो. माणसाचा काय पाढ ! मगवान सुद्धा स्तुतिस्तोत्रप्रिय आहेत.

## सुख इतरांस.

नाटकपात्रे, मल्ल सर्कसवाले आपआपलीं कामे करितात, तेव्हां त्यांस पुष्कळ कष्ट होतात व काळजी वाळगावी लागते. त्यांच्या कलापासून सुख प्रेक्षकांस होतें. प्रशंसेकरितां हीं माणसें राहत असतात. मंगळकार्ये, उत्साह आराशी वगैरे करणारे ह्यांचाही प्रकार तसाच. कार्याचा सर्च, तो करण्यास झालेलें कर्ज, तीं कामे करण्यास लागलेली मेहनत, दारूच्या धुराचे मपकारे, व्यक्स्थेत झालेल्या चुकांचें परिणाम, त्यापासून होणारा दुर्लोकिक व अनेक त्रास ह्यांचे मात्र धनी तीं कामे करणारे होत. मिष्टान्न, हारतुरे, गजरे, आत्तरगुलाब, वस्त्रभूषणे, इत्यादिकांचा लाम शेकडों बाहेरच्या माणसांस होतो. यजमानास संध्याकाळपर्यंत दगदग होते, पाणी पाणी होऊन कांहीं नकोसें होतें. रात्री थंडसा भात व पिठले मात्र त्याच्या वाटणीस येतें. घसा बसतो. कार्याभंती मागवटा येऊन कदाचित दुसर्णें येतें. हें सर्व केवळ कुशारकी करितां मोठ्या आनंदानें परकरितात. आपल्या समाजाच्या मार्गे ज्या अनेक घातक रूढी व संवयी लागल्या आहेत त्यांमध्ये कार्याचा आलीजाई सर्च हा प्रमुख होय. हा केवळ कुशारकीकरिता, श्रीमंत नसतां श्रीमंत म्हणून घेण्याकरितां म्हणजे दंभाकरितां आहे, ह्याच्या योगानें समाजाची दुर्दशा सतत होत आहे. कर्जाच्या कहरानें कुटुंबांचीं कुटुंबे कंगाल होत आहेत. तथापि समाजाचे डोळे उघडत नाहीत. पराक्रमी माग्यशाली पूर्वज सर्च करितां नसत इतका सर्च आपण पायदळीं पडून बंदिवासांत दिवस काढीत असतां करीत आहों.



## अलंकारभूषणें

अलंकार, बखें, भूषणें इत्यादि सर्व सोंगे केवळ दिमास दाखाविण्याकरितांच आहेत. स्वतःच्या रंजनाकरितां मुर्खीच नाही. सऱ्या हिशेबानें त्याजपासून सुसाचा लेशही प्राप्त न होतां त्रास मात्र होतो. निद्रासुप्त घेताना अलंकार भूषणें व कनकवस्त्रें कोणी घालतात काय ! घातली असता तीं सुसावह न होतां त्रासदायक होतात, म्हणून सर्व जोजार काढून टाकून साधे पातळ वस्त्र नेसावें लागतेना ! वेणीतील नग पाठीवरील जरीकाठ ज्यांचे त्यांत दिसत नाहीत असें असतां शेकडों रुपये त्यांत कां खर्च होतात. पागोट्या सालील संजाव लोकांकरितां नव्हेत काय !

## रूप व दंभ ह्यांचें तादात्म्य.

“ शिवश्च हृदयं विष्णुर्विष्णोश्च हृदयं शिवः ” तसें रूपाचें हृदय दंभ आणि दंभाचें हृदय रूप होऊन बसलें आहे. सणगांत जितकें रेशीम जास्ती, कला-सूत जास्ती तितकें सणंग प्यारे. काचिचे बिलोर चारीक तितके पाहिजेत, पण सोन्याचे जाड असतील तितके उत्तम. तांब्या पितळेचीं भांडीं किंवा काचपात्रें नुसत्या रूपाच्याच संबंधानें पाहिलीं तर जास्त सुरेस दिसतात. नकलीं मोती व जवाहीर खऱ्यापेक्षां भक्केदार गोड दिसतें, पण तें नको. चांदीचीं भांडी, सरीं मोती आणि जवाहीर पाहिजे, म्हणजे शोभेपेक्षां लोकांकडून श्रीमान म्हणून घेण्याची हाव बलवत्तर आहे.

## अलंकार.

### स्त्री.

स्त्री म्हणजेच मकरध्वजाची मुद्रा, ती पुरुषाच्या मनाला तळमळ लावण्यास पुरे नाही काय ! ती रूपवति नसली तरी मदनानें मुसमुसून पोडपवर्पान्वित साली कीं “ गर्धभि अप्सरा जयेत ” असा प्रकार होतो. मग त्या मदन ज्वाले-वर वस्त्राभरणें व अलंकार भूषणें हें घृत कलश ओतून आपली रास रांगोळी फशाला कळून ध्यावयास पाहिजे, स्त्री लावण्य जादूच, आर्धा परपुरुषाचें मन आरून त्यास वेडें करून टाकिते, त्या जादूचा प्रभाव वाढविण्याकरितां वस्त्रा-

रणें आणि अलंकार भूषणें यांचा धूप घातिला म्हणजे परपुरुषांची मनोभूतें फार चपताळून त्या स्त्रीवर झडप घालण्यास नानाप्रकारचें यत्न करितात. त्यांच्या लीला इमेशा दिसतच आहेत. दंभान्वित रूप-विषयाच्या मोहानें अलंकार भूषणांनीं मराराविलेलें स्त्रीलावण्य हेंच बीज घेऊन ह्याजपासून नाटकें व कादंबऱ्या आपल्या बुद्धिवैभवाप्रमाणें ग्रंथकार निर्माण करितात.

### लेंकरें.

अपत्य-माव हाच संतति मनोहर वाटण्यास पुरें आहे. आपलें मूल झटलें कीं, तें कोलशातील माणीक असो, वक्रतुंड असो, मिचकें असो वा शेंबडें लेंबडें असो, माता पितरांचा मूर्तिमंत आनंदच तें असतें, मग आणखी वस्त्रामरणांनीं आणि अलंकार भूषणांनीं त्याला मढवून काय करावयाचें? पण नाहीं. दृढ सवयी आणि रुढी याजपुढें मनुष्याची विचारशक्ती इतकीच व अंध होते. स्त्री व मुलें ह्यास नटविण्याच्या पायीं अपायाचा पाय असें कण सुद्धा घरांत शिकव देण्यास माणसें तयार होतात. स्त्रियांच्या शृंगाराचा परिणाम वर लिहिला आहेच, दृढ सवयीमुळें अलंकार भूषणांनीं त्यास आनंद तरी होतो, पण लेंकरास आईबापांच्या लाडापासून काय आनंद वाटणार, त्यास अलंकार भूषणांचें ज्ञान कोटून असणार ! त्यापासून त्यास त्रास मात्र होतो. दंभान्वित रूपाच्या मोहनामुळें व ममतेमुळें ही गोष्ट आईबापांच्या मनांत सुद्धा येत नाहीं. आपल्या आनंदाच्या मर्यात मनुष्य दुसऱ्याच्या सुखदुःखाविषयीं मुळीं विचारच करीत नाहीं. मुलाचें चुंघन कढन कढन मिटक्या मारणारा बाप त्या लेंकराचे कोमल गाल लाल झाले, त्यास आपल्या निशाचे केंस बोचले, ह्याचा विचार कोठे करतो ! अंधरुगावर केंस पडला किंवा सुरकुती पडली तर लेंकराच्या कोमल अंगास बोचेल म्हणून जीं जननी तसें न व्हावें म्हणून जपते तींच त्याचें नाक व कान ह्यास तीक्ष्ण सुईनें वेध कढन मोठा सोडाळा करून आनंद मानिते. शिव ! शिव ! ह्या रुढीपुढें माणसें दीन झालीं आहेत. ह्या मातोश्रीच्या वेड्या होसेमुळें लेंकराच्या अंगावर घातले त्या दागिन्यामुळें त्यास किती तरी त्रास होतो ! मुलांच्या कमरेस मऊ रेशमी कडदोरा बांधिला तर नाहींका चाकत ! पण दंभान्वित रूपाच्या मुलीनें माता चांदीची साखळी त्याच्या क-

मरेश बाधिते, ती पुन्हा जाड, म्हणजे जास्ती किंमतीची पाहिजे. हिची झाली होस, पण त्या विचार्याची कंवर काचली व काळी झाली. पुढे संसारिक अनेक विड्या पडतील तेव्हा पडतील बारशालाच पण चांदीच्या विड्या मोठ्या वेगाने व कौतुकाने माता त्या अर्भकाच्या पायांत अडकावून त्यास त्रास देते. ऐत असेल त्याप्रमाणे दागिन्याचे ओसे लेंकराच्या अंगावर लादण्याचा तिचा स पाटा चाललेला असतो. कनकासारखी आकर्षण शक्ति दुसऱ्या कथांतही नाही. दुष्ट आणि नीच लोक ह्यांच्या मनाचा तर कनकापुढे टिकावच लागत नाही. त्याची दृष्टादृष्ट होतांच ते कनकाकडे धावू लागते. कनकाचा रक्षण करणारा चेसावध होण्याचा उशीर की ते त्या कनकावर जाऊन पडतात. बालकें मुळांच चेसावध होण्याचा उशीर की ते त्या कनकावर जाऊन पडतात. बालकें मुळांच अज्ञान, ती हातीं सांपडणें सुलभ, म्हणून भामटे लोक त्यांच्या अंगावरील कनकावर टारलेले असतात. अलंकृत मुलांस घेऊन जाऊन त्यांचे दागिने घेऊन तीं नावे सांगतील म्हणून त्यांचा ते निकाल करून टाकितात. असे प्रसंग बारवार येतात. कानड्या मुलुखांतील एका सेशन जज्यापुढे थोड्याच अवकाशांत अशा बालकांच्या खुनाचे तीन सटले येऊन तिघा इसमास फांशी देण्याचा प्रसंग त्यास आला. तेव्हा मुलाच्या अंगावरील दागिने चोरणारास ते बक्षिस करावे. असा कायदा होईल तर बरे, असे त्याने उद्गार काढिले. मूर्ख आया आणि त्यांच्या ओंजळींनी पाणी पिणारे त्यांचे शतमूर्ख दादुले असा कायदा झाला तरी सुद्धा आपला हेका सोडणार नाहीत.

### अहंकार.

अखिल जनतेला ज्या मनोमर्कटाने प्रवृत्तिमार्गांत नाचावयास लाविले आहे, त्या मर्कटास बाधा करणारी विषय भूने सदा सार्वकाल नाचविणारा हा अहंकार आहे. ह्याचा प्रभाव दंभोपेक्षांही उग्र आहे. जगांतील सर्व घडामोडीस हाच कारण आहे. थाटमाट, मजलसी, प्रदर्शने व अक्षतबाजा हे रूपांचे विषय मालकोपेक्षां प्रेक्षकांच्या नेत्रास आनंद देतात, पण कतृत्वाभिमानाने जो संतोष होतो, त्यापुढे दर्शनसंतोष काहीच नाही. लक्ष्मीचे वरदपुत्र कार्यांत किंवा दिवाळींत जे दिपोत्साह व आतपबाजा करितात त्यापुढे गरिब-गुरिबांच्या दहापांच पंत्या आणि फटाके काय मोल ! निढळाच्या घामाने मि-



ळविलेले पैसे सर्चाची ताराबळ असतां त्यांनीं त्या कामांत कां सर्व कराने. श्रीमंतांच्या हवंसेपासून त्यांस आणि गरिबागुरिचास व त्यांच्या लेकरास दर्शन संतोष समानच नाहीं कां होत? होतो. असें असतां घोरोघर दाखल्या निमित्तानें पैशाची राख कां करितात. अनेक मावंडांससुद्धा निरनिराळीं दाख कां असावी लागते. लहान मुलांच्या नांवाचीही निराळी दाख काढून ती जाणत्या मुलांकडून उडविली म्हणजे लहान लेकरास आनंद कां होतो? केवळ अहंकार हास कारण आहे. आपली म्हणून दाख उडविल्यावांचून व आपल्या हातून चार पंत्या लावल्यावांचून अहमिकेचें समाधान होत नाहीं.

अहमिका लहान मुलांस मात्र वेडें करिते आणि थोरांस सोडिते असें नाहीं; चिमकल्या मुलांच्या वेडानें चिमणें नुकसान होतें, पण थोरांचें सगळें थोर.

### आपलें तेवढें चांगलें.

घरच्या बागेतील फळें, पुष्पें, माजा वगैरे पदार्थ बाजारांतलि पदार्थापेक्षा वाईट कां असेनात, तें उत्पन्न करण्यास त्यांच्या किंमतीपेक्षा पुष्कळजास्ती पैसे कां पडलेले असेनात, तरी त्यापासून होणारा संतोष अवर्णनीय आहे. ते पदार्थ शिकारसीजोगे नसले, तरी आपण मात्र सेवूनही समाधान होत नाहीं. अंगचे पापसुद्धा दुसऱ्यास न देणारीं रुग्ण माणसेंही फुशारकी करितां ते पदार्थ घोरोघर वाटितात. तुमच्या मळ्यांतील फळें फार उत्तम असें धूर्त माणसांनीं छोटलें झगजे मालकास वाटणारा आनंद शब्दांनीं सांगून समजावयाचा नाही. तो त्यासच माहीत शिकारस करणाऱ्या धूर्तांकडे आणसी आणसी फळें कधीं पाठवीन असें त्यास होतें.

### देखतभूल.

अहमिकेचे चमत्कार अतर्क्य आहेत. पत्नीशीं व्यामिचार करणाराचें तळपट हो, असा शाप नवरा देतो, जाराचा तडाक्यासरसा खूनही करतो, पण त्या गुन्हास कारण जी पत्नी, तिचे ठिकाणीं आपलेपणा असल्या कारणानें तिचा खून राहिला, पण त्याग किंवा निदान अन्हेर तरी करतो काय? त्या रुत्यास कांहीं दिवस लोटले कीं, कंठमाणि होतेच. जाराचें मात्र स्मरण झाले कीं, पायाची आग मस्तकास जाते.

## कमसल संताति.

घुशीप्रमाणें घर पोसून नांघालीं किकावर पाणी ओतून उभय कुलांस कलंक लावून तोंड काळें करून घेऊन हीन जातींतील जाराबरोबर निघून गेलेल्या बायकोची मुलें हांजवर ममता करण्याचें काहीं तरी कारण आहे काय ? तीं मुलें नवऱ्याची कशीं म्हणावीं, पण त्या मुलावर आपलेपणा मानल्यामुलें त्यांच्यावर ममता बाप करितोच, त्याला आई नाही म्हणून ज्यास्तीच जपतो. त्याहीपेक्षां चमत्कार कीं, तीं आकायाई पुन्हा आली तर नवरा तिला घरांत घेऊन प्रथम काहीं दिवस मोलकरणीप्रमाणें, निराळी ठेवितो, पण इळ इळ संपं जुळते ही केवढी देसत भूल आहे. तृतीय प्रकृतीच्या गळ्यांत बायकोचे लोढणें पडलें, म्हणजे तोही तिजवर आपलेपणा मानून तिच्याव तिच्या कमसल परिवाराच्या मरणाकारितां इतर पुरुषाप्रमाणें संसाराचा घाणा आमरण मिरवीत असतो.

## आख्यायिका.

ह्या आपलेपणाच्या महात्म्याची एक विलक्षण आख्यायिका आहे. ती सत्य असो वा नसो, पण तिच्यापासून आपलेपणाचा महिमा चांगला कळून येतो. एका सर्पानें दंश करून एका कुळांतील पुष्कळ माणसें पुष्कळ वर्षांत मारिलीं, तो साप त्या घरांतील माणसांस नेहमीं दिसे. एके दिवशीं एका मुलास तो साप दिसला, तेव्हां तें मूल मयमीत होऊन आपला साप आला असें म्हणाले, तें ऐकतांच तो साप प्रसन्न झाला. असा आपलेपणाचा चमत्कार आहे. जें राष्ट्र आपलेपणाला जपतें तें सर्व सुखें भोगितें आणि जें राष्ट्र आपसांत विरोध वाढवितें त्याचा परिणाम काय होतो हें जगास मूर्तिमंत पाहण्यास सांपडावें म्हणून कीं काय सर्वांपेक्षां वडील व बुद्धिमान आर्यराष्ट्र इल्लींच्या अवस्थेंत परमेश्वरानें ठेविलें आहे.

## घराची हौस.

ह्या अहमिकेच्या पायीं थोरांच्या हातून मोठमोठ्या चुका होऊन अनर्थ होतात. घरास पडणारे भाई आणि घरास लागणाऱ्या सर्वांचें व्याज त्यामध्ये

( १९३ )

मोठे अंतर असते, घराच्या डागडुजीस नेहमी मोठा खर्च येतो. शिवाय अस्मानी-सुलतानीची जोखीम असते. असे असता अहमिकेच्या बाधेने धमिष्ट होऊन घर बांधण्याविषयी माणसास मोठी तळमळ लागून जाते. घराची घरघर मार्गे लागल्यामुळे ऋण राहूच्या तोंडात न सापडणारे घर बांधणारे थोडेच असतात. कैफ घरे तर बांधिता बांधिताच सरकार-दुसरी प्रवेश करितात. कैकास घरापारी बिनमाड्याच्या घरात रावकारांचा मत्ता साऊन हवा सात बसारे लागते.

### सरकार.

आपले सरकार परम चतुर, महा दक्ष आणि अर्थशास्त्रात पूर्ण प्रविण आहे. अत्यंत सुनियंत्रित आहे. एका व्यक्तीच्या राहाणपणावर अवलंबून नाही. असे असता अहमिकेच्या अपाट्याने त्या सरकारावर सुद्धा सडप घातली आहे. सरकारच्या कचेऱ्यास थोड्या माड्यावर इमारती मिळत असता हजारों रुपये खर्चून इमारती बांधून माड्याच्या कैफ पटीने दरसाल रिपेयरखर्च सरकार करिते. इंजनेरी कामाचे कच्चेपण सर्वश्रुतच आहे, त्यामुळे त्या इमारती कायम राखण्यास हजारों रुपये खर्च होतात. पण सुयी सुद्धा न जाऊ देणाऱ्या सरकाराच्या नजरेस हत्ती गेलेला दिसत नाही, असा अहमिकेचा विलक्षण प्रभाव आहे. ठिकच आहे, देऊळची गेली घाट खणून गुरवाचे ताट बंद थोडेच होते. मग त्याने घाटेस का जपावे. भडोत्री, परकी, निरंकुश, बिनकळकर्यांचे कामदार त्यांनी उधळपट्टीस काय म्हणून जपावे. सरकारास खर्च झाला म्हणून त्याचे पगार थोडेच कमी होणार! जितका फेलाव वाढेल तितकी त्याची पोळी संख्या वाढून पिकणार, खर्चाची तूट भरून काढण्यास दुर्दैवी, निरुपद्रवी, मुकी आणि समाधानी रयत बसलीच आहे मग त्यांनी का कमी करावे. मायेवाचून राह नाही !!

### संस्थानिक राजे.

दुसऱ्याचे म्हणून हसावे आणि आपले म्हणून रहावे खणतात ते खोटे नाही. सरकार परकी म्हणून हसावे, पण देशी राजे महाराज, रजवाडे आणि जाहगीर-



द्वारे तरी काय करित आहेत. सरकार कामाकरिता तरी इमारती बांधिते. पण आमची वरील मंडळी नुसत्या शोकाकरिता हजारों नवे लासो रुपये संचून इमारती बांधून ठेविते. ते बोलून चालून राजेच त्यांस आणखी काय म्हणावयाचे! केव्हा तरी संस्थानें साकता शाली म्हणजे त्या इमारती आयत्याच माग्याशाळी सार्वभौमास जातील, इतकें सुद्धा ज्ञान विचार्यांचा वाट्यास आलें नाहींना! गावातील किंवा देशातील निवडक शास्त्राण्यांनीं पुस्तकालयादि ज्या संस्था चालविलेल्या असतात त्यांच्याकरितां जमलेला बहुतेक संचय राजमंदिरासारख्या इमारती पार्यी संच होऊन जातो. ज्या मूळ हेतस्तव त्या निर्माण केलेल्या असतात ते हेतु पूर्ण होण्यास दामदुकळ पडता. पुस्तकालयास चांगली माल्यवान पुस्तके द्रव्याभावामुळें मिळत नाहींत. शाळांस भिकार पगाराच्या कारणानें विद्वान शिक्षक मिळत नाहींत. दवाखान्यांत अनाथ रोग्यांच्या शुश्रूषेस द्रव्य नाहीं. चांगली औषधे नाहींत. टोलेजंग मंदिरांत पाळ्याचे पडदे लावून खुशाल हवा सात आणि चकाट्या पिटीत वाचक, विद्यार्थी आणि रोगी हानीं बसावे, जणूकाय येवढयाच करितां लोकांनीं द्रव्य दिलें, आणि वायु-मक्ष्णालयें करून ठेविलीं. स्वतः काहीं विचार न करितां अनुकरण करण्याचा परिणाम आणखी काय होणार ! आपलें म्हणविण्याचा लोभ किती तरी मयंकर आहे !

## भाग १६ वा.

### संवय.

#### श्लोक.

वृथा विषय मोह ही, वपु तशी श्रुते विश्वही ।

असून सुख दुःख वे, नवल हें गमें या महीं ॥

असे संवय मूळ या, गलित धर्म होते वपु ।

तथापि मन पाघळें, त्यजिन तें सहाही रिपू ॥

विषय, धनवैभव, मायाजाळ या गोष्टी ज्यापेक्षा मिथ्या ठरल्या, त्यापेक्षा त्यांच्यापासून सुखदुःख होणें शक्यच नाही. वंध्यापुत्राच्या गळपांत मृगजलानें निर्माण केलेल्या सपुष्पाच्या माला म्हणण्याप्रमाणें हें म्हणणें असंबद्ध आहे. मनुष्यासारखा ज्ञानसंस्पर्श प्राणी हा गोष्टी मिथ्या असतां अनंत कालापासून त्यांच्या कधीही नादीं लागला नसता. तेव्हा हें आंधळें गारुड आहे तरी काय ? हा सर्व घातक पीडा मनुष्यानें कराकारितां पतकरिल्या आहेत हाचा विचार केला पाहिजे. मन गतानुगतिक आणि पराकाष्ठेचें नादीं आहे त्याला एकदां जो नाद लागतो त्याची सपय त्यास झाली म्हणजे तें तिचें अगदीं गुलाम बनून राहतें.

#### अंधेर कोठडी.

मनुष्याला अंधेरांत राहणें फार दुःसद वाटतें, म्हणून अंधेर कोठडीची शिक्षा देत असत. एका तशा शिक्षेचा मनुष्यास अंधेर कोठडीची दृढ संवय झाल्यावर मुदत भरली म्हणून बाहेर काढतांना त्याला वाईट वाटलें. एका कैदेत असणारास उंदराबरोबर खेळण्याची संवय झाल्यामुळे शिक्षा सरल्यावर त्या उंदरास सोडून जाणें त्यास कष्टप्रद वाटलें. आगारास राहणारास थोडें काम पडलें तर अन्न असह्य वाटतात. सदां अन्न करणारास रिकामें बसणें त्रासदायक वाटतें

( १९६ )

## वासना.

इंद्रियें जीण झालीं, तरी मनाची संवय मनाला अगदीं तरुण ठेवते. यामुळे वासना कधींच वृद्ध होत नाही. लहानपणापासून झालेल्या संवयी क्षीण होत नाहीत. नेत्रांनी विश्रांति घेतली तरी नाटक सर्कशी व प्रदर्शनें नकोशीं होत नाहीत. काय चाललें आहे तें ऐकून किंवा दुसऱ्यास विचारून किंवा दुसरे बोद्धत असतील तें ऐकून तरी संवयीची श्रांति करावी लागते. कानांनीं राजिनामे दिल्यावर कांतिनें, गाणीं, संगीतें नाटकें ऐकावयास जाऊन कर्णाऐवजी नेत्रांची तृप्ति करून तरी संवयीचें समाधान करावेसें वाटतें. वृद्धपणीं सर्व गात्रें शिथिल होऊन इंद्रियें आपलीं कामें सोडून बसलीं, देहाचाच भार देहास नकोसा वाटूं लागला, तिसऱ्या पायावाचून ( कांठीवाचून ) चालतां येईनासें झालें, तरीही युवतिमुख, युवतिचेष्टितें आणि युवतिसमागम हाजिवरील माकें नष्ट होत नाही. चावेनासें झाल्यामुळे अन्नाची चव गेली, अन्न पचेंना, तरी नानाप्रकारचीं चतुर्विध अन्नं साण्याविषयी वासना कंटाळत नाही. कुसकरून वाटून कशीतरी पिशवी भरलीच पाहिजे, आणि अपचनाच्या कारणानें पुन्हां रिकामी करण्याकरितांही औषधें घेतलींच पाहिजेत. नाकाची देवता गेली तरी गुलाबी तपकीर उत्तर गुलाबपाणी नकोसें नाही. तात्पर्य सदां तरुण असलेल्या वासनेच्या संवयी आमरण कायम असतात.

## द्रव्यसंचय.

समाजांत प्रकट असलेल्या चालीरीती मनुष्याच्या अंगीं बेमालूम खिळून गेल्या आहेत. द्रव्यार्जनाची समजूत त्यापैकीच आहे. द्रव्यसंचय मुलावाळाकरितां काढावा लागतो. स्वसुखास मुकून ही माणसें सदां सर्वकाल द्रव्याकरितां धडपडत असतात. पण संवयीचा चमत्कार कसा होतो पहा. दुर्दैवी बापास अनेक पुत्र असतां सर्वच दुर्वर्तनी निघून त्याच्याशीं वेर घरितात. सरकार दरबार करून आपली व त्यांची बेअब्ज करितात. मांडून मांडून पित्यास भंडावून सोडितात. तो मरेल केव्हां आणि शिकामोर्तव हांतीं येईल केव्हां, तिजोरीची किडी आपल्या कमरेस लागेल केव्हां म्हणून गणपति पाण्यांत घालून बसतात. अशा बापास द्रव्यार्जनाची हाव कां असावी. इतर संसारिका-



प्रमाणें त्यानेंही न्यायाऱ्याच्याचें धर्माधर्माचें मय न बाळगितां शरीर कष्टून द्रव्याची गुळामगिरी कां पतकरावी, साण्याविण्याचे सुद्धां हाळ कां करावे, परमेश्वराच्या कृपेनें आणि वडलांच्या आशिर्वादानें छानिनें यथास्थित निर्वाह चालण्याजोगें स्वास्थ्य असतां तीर्थवास करून देहाचें व जन्माचें सार्थक कां न करावें ! इतका उघट प्रकार असतां द्रव्यसंचय करून कोणाची धन करावयाची, असें इतशीस वाटतें; पण आज नाहीं उद्या टक्के टोणपे साकून मुलगे सावध होतांल असें म्हणून पाप मुळांची व संवयीची गुळामगिरी सोडीत नाहीं.

### निपुत्रिक.

मिया व पिवी हांच कांय तो प्रपंच. जवळचें भावंड किंवा माळबंद नाहींत, कोणाची काळजी नाहीं, जखर नाहीं पोटी संतान होण्याची बरीच निराशा, जवळ कासों रुपये आहेत असें असतां उत्तमोत्तम ह्वापाण्याची जन्मभूमि, सासोंहण्याची मालमत्ता, प्रियतम तरेण पत्नि दूर ठेवून वाईट स्वतः कुप्यामांत ताबेदारी पतकरून कोणातरी सुजाण माणसानें रहावें काय ! पण द्रव्यसंचय अर्पण करण्यास पुत्र नाहीं तर आणखी लभ करूं, पुत्रलाभ करूं, इतकेंही करून पुत्र नच आला तर दत्तक घेऊं, अशी उमेद बाळगून तो द्रव्यार्जनाच्या संवयीचा दासानुदास बनतो. असा विचार करीत नाहीं कीं, देवानें ओरस अगर यत्नानें दत्तक पुत्राचा लाभ आला तर असलेला द्रव्यसंचय त्यास पुण्याजोगा नाहीं कीं काय, तुंबडी मळून देण्याचा करार आहे कीं काय, दोन पैसे कमी म्हणून निवादा मरपाई होणार नाहीं काय ! हो पण तो तरी काय करील, जन्मांतराचें असलेलें ऋण पैतृपुत्र म्हणून वारस म्हणून किंवा अन्य येंवाईट कारण म्हणून ज्याचें त्यास होयाच्या वाटेनें दिल्याखेरीज त्याची सुटका कशी होईल ! द्रव्यार्जनाची इच्छा व संवय त्यास कसें सोडील ! एसादें शुक्लकाष्ट किंवा दुर्व्यसन एकदां गळा पडलें म्हणजे आमरण सोडीत नाहीं. तशां द्रव्यार्जनाची संवय त्या शाहण्यासही सोडीत नाहीं. द्रव्यार्जन हीच कायती जन्माची इतिकर्तव्यता; असें मानून सरकसट माणसें माहर, ( लक्ष्मी हरण करणारी ) बनून संवयीमुळे द्रव्याच्या मार्गे लागली आहेत.

### जागा झालेला मनुष्य.

थोड्या दिवसांत लागलेल्या संवयीमुद्धा हाडीं सिलून जातात मन अनादि

कालापासून अनंत जन्मोजन्मी विषय, मायाजाळ, धनपैभव, ममता आणि पडिपु हांच्याशी झालेले तांदास्य कसे सुटणार. अनंत जन्मीचे सुरुत फळास येऊनही नरतनु लामली आहे. हिच्यांत त्या कचाट्यातून जो मुक्त होतो तोच धन्य.

संवयपिशाच आपल्याभोगे लागले आहे, हेच मुळीं अज्ञानास कळत नाही तेव्हा त्याची सुटका होणे शक्यच नाही. संवयीचे दुष्परिणाम ढळढळीत दिसू लागल्याकारणाने संवयी सोडण्याविषयी ज्याचा प्रयत्न चालू असतो त्यास सुद्धा त्याच्या मगरमिठीतून लवकर सुटता येत नाही. आपल्यास कोणचेही दुर्व्यसन शिवले नाही असे असता वर्तमानपत्रे वाचण्याचा नाद आपल्यास आहे तो सोडावा, असा विचार एकजणाने केला, पण दिवस उगवल्याबरोबर आज अमुक पत्र येईल ते वाचावे असे त्यास वाटू लागे, हा नाद वाईट नाही, न वाचले तर जगाच्यामार्गे रहावे लागेल, तस्मात् अनायासे पुढे आले तर वाचण्यास काय हरकत आहे. आज महत्त्वाची बातमी येईल ती वाचण्यास चिंत्ता नाही, अशा अनेक सवडी मनांत येऊन संवय त्यास वाचावयास लावी.

### वासनेचा झगडा.

रुताताची अमलध्वजा मुखावर फडकू लागली; गृह, सुत, धन, दारा, देह आणि इतर सर्व पसारा प्रत्यक्ष सोडवत नाही तर मनाने तरी सोडावा असा विचार एकाने केला, पण घरांत असलेल्या गैरसोयी कशा दूर कराव्या, नव्या नव्या सोयी कशा कराव्या, हा कलना रात्र दिवस त्याच्या मनांतून जाईनात. त्या गोष्टी करण्यास अवकाश राहिला नाही, शरीरचळ राहिले नाही, बंधुवगांची अनुकूलता नाही, उभयतांची गैरसोय सहज दूर होण्याजोगी तोडही त्यास आषडत नाही, करिता आपण एकट्याने हा गोष्टीचा ध्यास धरून मनास शिणवावे, हा केवळ वेडेपणा आहे. असे त्यास वारंवार वाटे, तरी कलनाच्या लहरी त्यास क्षणपात्र सोडिनात. उंबरघाटच उलंघन कावेना; मग सुत, धन, दारा हाजपर्यंत मजळ जाणार कशी.

### स्त्रीसुत.

स्त्रीसुत मनाप्रमाणे न वागोत, सेवातत्पर नसोत, बेपर्वा असोत, पण त्यांच्या

गुलामगिरीविषयी अहर्निशा कल्पना, विवंचना आणि प्रयत्न मनाला सोडीत नाहीत. त्या कल्पनांस पारवार झिटकाऊन टाकिले, तरी त्या पुनः पुनः मनाला मग्नमिठी घालतात. सन्यास घेतल्यावरही स्नानाच्यावेळी शेंडीकडे हात धावतो, त्याप्रमाणे सर्वसंगपरित्याग करण्याचा प्रयत्न केला किंवा प्रत्यक्ष त्याग केला तरी संवय गुलामगिरी करण्यास लावण्याचा प्रयत्न करून ज्ञान्याच्या ज्ञानाशी संगडत राहते. असो संवयीचा दारुण प्रभाष सगळ्या प्रवृत्तिमार्गावर कारण पडतो आणि विषयादिक लक्षाडे, त्यामुळे सरी कशी वाटतात हे पहा.

बाळपणी ज्या गोष्टीचा नाद लागतो, त्या गोष्टी मनावर अंगदी येमालूम ठसून जातात. पंचविषय आणि मायाजाल हीच कायसी सुखाची विकासमंदिर, असे कळू लागल्यापासूनच मनाला शिकविले. त्यामुळे विषयाचा मोहकपणा आणि मायाजालाचे वेढे त्याच्यावर अंगदी दृढतम झालेले आहेत. त्याचे आणि मनाचे तादात्म्यच बनून गेले आहे असे म्हटले तरी चालेल. बाळपणी पाळण्यात रडत असता बालकाचे मन दुसऱ्या कोणच्या तरी नादात गुंतविण्याकरिता मूळ रडू नये म्हणून, आई गाणी म्हणू लागते, तेव्हापासून मुलाच्या मनाला शब्द विषयाचा नाद लागून त्या लेकराबरोबर हळू हळू तो नाद वाढत जातो. स्पर्शसुखाचा नाद याप्रमाणेच जन्मापासून लागतो. माता ममतेने मऊ मऊ शब्देवर मुलाला निजविते. वारा लागू नये म्हणून अंगडी टोपडी करिते, तेव्हापासून वाढता वाढता अतोनात मिजास वाढून पूर्वी वर्णन केल्याप्रमाणे अनर्थ होतो. सुखासाठी केलेलेच दुःखास कारण होते. मातेस आवडत असलेलाच रस उत्तम समजून त्याची संवय माता लेकरास लाविते. तेणेकरून रस त्याला आवडू लागून त्याच्या अंगवळणी पडून सोसही लागतो. मूळ राईवे, रडू नये, म्हणून त्याचे मन दुसरीकडे वेधण्याकरिता माता ममतेने पाळण्यावर खेळणी, चादवे बाधिते. नानाप्रकरणी खेळणी चिजे वगैरे दाखवून रूप विषय त्याच्या मनावर सोदून टाकिते. आईबापांच्या अभिरुचीप्रमाणेच गंधाची आवड त्याच्या मनावर ठसून जाते. मायाजाळाची ही गोष्ट तशीच आहे. लहानपणातच मी आपल्या बाब्याला गोरीपान बायको करीन, असे आई म्हणते. बायकोविषयी, तिच्या रूपाविषयी व गुणाविषयी



तेव्हां मासूनच धडे मिळत असतात. बाबा मासा, आई माशी, भाऊ मासा, बहीण माशी, हीं सर्प माणसें आपलीं. शेजारी, नातलग, आम सोयरे, इष्टमित्र हे सर्व आपले, बाकी सारीं परकीं. फलाणें आपले दावेदार. आमकें वजमान इत्यादि धडे पहिल्यापासूनच मिळून मनावर ठसून गेलेले असतात; यामुळे विषय, सुखदुःख आणि मायाजाळ सत्य वाटून त्यांच्याशीं मनाचें तादात्म्यच बनल्यासारखेंच होतें.

### विषयसुख.

मनुष्याच्या अंगीं संवय इतकी सिलून गेलेली आहे की, ती असल्याचें माण व कल्पना सुद्धा मनांत येत नाही. पंचविषय, सुख व मायाजाळ हे नैसर्गिक धर्मच आहेत. ते इल्लीं ज्याप्रमाणें आपण उपभोगितो तसा उपभोग स्वभावासिद्धच आहे असें आपल्यास वाटतें. पण सारा प्रकार तसा नाही. एका साहेबाला शिकार करिताना बाघाच्या गुहेत एक माणसाचा मुलगा सुमारे दहा वर्षांच्या वयाचा सांपडला. तो बाघाप्रमाणेंच हातपाय टेंकून चालत असे, ओरडत असे, लोकांच्या अंगावर धावे, व कच्चें मांस खाई. ह्यावरून व एक मुसलमान गवतच खाऊन राहत असल्याचेंही ऐकिवात आहे. ह्यावरून, विषयसुख व मोहजाल केवळ संवयीनें सरें वाटतें हें उघड आहे.

### धवाड अज्ञान.

लहान मुलें मातकुली सेळून संसाराची नकल अनुकरणानें करीत असतात, तेव्हां एखादी वाहुली मोडली असता मोठमोठ्यानें रडूं लागतात. काहीं गोष्टींनीं फार आनंदित होतात. पुण्डळ सटपट करितात तें पाहून प्रौढ माण-सास त्यांच्या अज्ञानाचा मोठा चमत्कार वाटतो; पण विचार करून पाहिलें तर त्यांच्या नकलेंत आणि ह्यांच्या अस्तलेंत काय फरक आहे! त्या लहानांचे थोडा वेळ टिकणारे चिमुकलें अज्ञान आणि चिमणे ह्यांमधें, आणि धवाड अज्ञान, आणि काहीं वर्षे टिकणारे ह्यांमधें। प्राढ माणसें ह्यांस वेडी म्हणतात! रामादासादिक आपल्यास वडे म्हणतात।

भाग १७ वा.

## योजना.

अमंत्रोमक्षरं नास्ति ॥ नास्ति मूलं अनौपर्थी ॥  
अभाग्यो पुरुषो नास्ति ॥ योजकस्तत्र दुर्लभः ॥ १ ॥  
(सु. भा.)

### दुर्योजना.

सृष्टीचें मूळ सच्चिदानंद, पृथ्वी परम रमणीय, आनंद परिपूर्ण विषय, आणि ज्ञानासह सर्व साधनांनी समर्थ मानव तिचा उपभोक्ता, सारांश हीं सर्व कारणें आनंदमय. तेव्हा ह्याचें कार्य जो भव तो परमानंद सागर असलाच पाहिजे, असें कोणासही घाटतें. सहा मागापर्यंत तसेंच असून पुढें एकसारखी दुःसाची वृद्धि होत होत संसार तर दुःसाचें सरण आणि पापाचा उदधि साला आहे हा मोठा चमत्कार आहे. हें अंधळें गाळ आहे तरी काय? अशी शंका मनाला येत पडूं देत नाही. पण ह्याचें कारण अगदीं थोडें आहे. हा घोर परिणाम केवळ दुर्योजनेचा आहे. जगांत परमेश्वरानें एकही पस्तु तिष्ठयोगी निर्माण केली नाही. सत् किंवा असत् परिणाम तिच्या योजनेनुरूप होतो. तोच प्रकार संसाराचा व नरतनूचा आहे. लाल व गुंडित अधर, शेंवडाचें बोळकें आणि मांसाचे गोळे ह्यांस कविवरानीं शृंगाराच्या दृष्टीनें मद्य दिलें म्हणून पूर्वी आश्चर्य प्रकट केलें आहे, पण तेच अवयव सत्परिणामी कसे होतात पहा. “कंठे मुधा वसति वै सलुसज्जनानां” या उक्तीप्रमाणें फक्त सज्जनांच्या कंठीं अललेलें अमृत ज्या अधर्मींनीं प्रसृत होऊन जगदुद्धार होत आहे, न्यायनीतीचा प्रसार होत आहे, चोदा विया आणि चौसष्ट कला परिपक्वतेस येऊन मानवीसुखाची समृद्धि होत आहे, त्या अधर्मास अमृताच्या पळीकडेही काहीं असतें तर त्यांची सुद्धा उपमा कमी न पडती काय! विचारा कलंकीचंद्र, त्या मुसास आपली उपमा दिल्याबद्दल संकोच नाही का पावणार!

ज्या मनुष्यरत्नांच्या अकलेपासून नाना शास्त्रे, नाना शोध उत्पन्न झाले, आपले तन, मन, धन परोपकाराी वेंचून ज्या माग्यशाली माणसांनी आपली कीर्ति अजरामर करून ठेविली आहे, ज्यांचा धर्मरुत्वापासून सदोदित परदुःख विमोचन होत आहे. धर्मदानि नाहींशी करून स्वजनांचे पारतंत्र्य नष्ट करून आपला देश ज्या धीरवीर आणि तेजस्वी ताऱ्यांनी सुखसमृद्ध आणि सुप्रकाशित केला, श्रीज्ञानराज, तुकारामप्रभृति प्रतिभगवान, ज्यांनी नाराचे नारायण वनण्याचे मार्ग जगाति अत्यंत सुगम करून ठेविले, अशा जगद्भूषणांस रजाचे गज व राईच पर्वत करण्यास जे पयोधर कारण झाले, त्यांच्यावरून कनककलशांच्या किती लासोल्या ओंवाळून टाकाव्या ! प्रत्यक्ष चिंतामणीची मुद्रा उपमा त्यांस देण्यास काय हरकत आहे ? असो. नारायणांनी नारतनु ज्या हेतूने दिली आहे, तो हेतु समजून नारतनुच्याद्वारे कमाई केली, तर ब्रह्मदेवाचे काम प्रत्यक्ष सच्चिदानंदरूपी मनुष्य करील,

### दुरुपयोग.

पित्याने आपल्या लेकरास आनंद-सामुग्री मारपूर ठेवून सर्व अधिकार त्यांच्या स्वाधीन केल्यावर ती मुले त्या सामुग्रीची विपरीत योजना करूं लागली तर परिणाम विपरीत न होईल तर काय होईल ! कदाचालीं रोगोद्भव होईल, त्याच्या प्रतिकारार्थ ठेवलेली गोड पण येरवी विकार करणारी गोडगोड औषधे मुले रोग नसता साकं लागली तर परिणाम काय होईल ? त्यांनी एकमेकांशी गुण्यागोविंदाने राहून एकमेकांस मदत करून आनंदाने काळ घालवावा असा पित्याचा हेतु असता ती परस्परांस पाण्यात पाहू लागून नाश करण्यास प्रवृत्त झाली, तर त्या सर्वांचा नाश होऊन त्यांचे हाल कुत्रे सुद्धा सांगार नाही. त्यांची घरेदारे दुसऱ्या शहाण्या व सद्गुणी माणसांकडे जाऊन त्या मुलांस सदोदित हाल अपेष्टा सांगव्या लागल्यावाचून राहवेळ काय ? असा संयत्कर परिणाम व्हावा अशी त्या पित्याची इच्छा किंवा योजना होती काय ? आपला प्रकार अगदी तसाच आहे. आपल्या कल्याणाकरिता आणि परमेश्वराच्या कामगुणीकरिता प त्यांचे सामर्थ्य किंचित तरी ओळखून त्याचे गुणानुवाद गाऊन शेवटी त्यांचे स्वरूपी लीन होण्याकरिता प्रभूनीही अमोल नरतनु



दिली. मायेस आपली क्रीडा सदोदित चालवावयाची आहे. सर्वच मनष्ये सरी हेतु ओळखून सन्मार्गाने वागलीं तर, तीं कृतार्थ शालीं म्हणजे जगत्प्रपंच कसा चालेल म्हणून मायेनें मनुष्याला ज्ञान देऊन त्याच्यापुढें सत् आणि असत् असे दोन मार्ग निर्माण केले.

## निवृत्तिमार्ग.

चांगली वस्तु नेहमी दुःसाध्य असून तिचे परिणाम मात्र अत्यंत कल्याणकारक असतात. वाईट मार्ग सरुतदर्शनीं मोठा धाटदार मनोहर आणि सुसदायक दिसणारा असतो. लबकर सुसाने प्रसन्न होणाऱ्या मजकेंदार वस्तु पाहताच त्याच्या परिणामाकडे विलकूल लक्ष न देता त्यास मोहून जावें हा मानवी स्वभावच आहे. शिवाय अनादिकालापासून माणसास संवयशी अगदीं सिळून गेली आहे ह्यामुळे पंचविषय, मायाजाळ, धनदौलत आणि ऐश्वर्य ह्यासेरजि दुसरी कोणचीच जोड आपल्यास कर्तव्य नाही अशी समजूत होऊन बसली आहे. निवृत्तिमार्ग मुळीं सरुतदर्शनीं मयाण, अरुणत कठीण, सुख सोयीशीं बरे करणारा, परिणामी मात्र अनुपम कल्याण करणारा आणि जन्ममरण चक्रविणारा, त्याच्या दर्शनावरोबरच माणसें धाधरा कापूं लागतात. त्याचीं सत्कळें त्यास आधीं कळतच नाहीत, आणि कळलीं तरी त्याचें सरें वेंम कळत नाही, यामुळे सन्मार्ग अगदीं दूर पडला आहे. त्याच्याकडे जाण्याला वाटच मुळीं प्रवृत्तिमार्गातून आहे. एसादा मनुष्य कदाचित् निवृत्तिमार्गास जाण्यास निघाला तर वाटेत त्याला पंचविषयरूप पिशाचें पळाडतात. नितंबिनी वाघुरी कामभिल्लानें मध्यें पसळून ठेविलेल्या त्यास आपल्यामध्ये गुंतावेतात. रांडा पोरे वंचक चोरे त्याच्या भोंवतीं वेढा घालतात. धनदौलत व ऐश्वर्य आपली जादू त्याच्यावर टाकतात. त्याच्या योगानें तो विचारा वेडा होतो. श्रीरुष्णाच्या मुलीनें वेड्या सालेल्या गोपी ज्याममाणें कानांत नथा आणि नाकांत बुगड्या घालू लागल्या तशी मानवाची धांदल होते. फणसालिल गेरे मात्र गोड लागतात. नारळातील साबरें मात्र गोड असतें. हणून ती फळें साण्याची पद्धत माहीत नसेल आणि वरल्या सालीसुद्धा फणस किंवा असली नारळ कोणी साकं लागला तर त्याला ती अमृततुल्य रुची प्राप्त न

होता दांत पडताले. जिभेच्या चिंध्या होतील. तसा प्रकार मनुष्याचा साळा आहे. प्रपंचांतल सगळीं खटलीं परमेश्वरानें आणि शाहण्या आर्थ लोकांनीं आनंदाकरितां व कल्याणाकरितां निर्माण केलीं आहेत, पण त्यांची योजना बरोबर होत नाहीं, ह्मणून संसार दुःखाचें सरण आणि दोषनिधि साळा आहे.

### शब्दाकडे काय शब्द.

ज्ञान संपादन करण्याकडे, काव्य गायनादिक कलांनीं मन तल्लिन करून हरिभजन हाकिया करण्याकडे, वेदघोष, सदुपदेशाचीं व्याख्यानं देऊन आपल्या बरोबर लोकांस सन्मार्गास लावून आनंदानें मोठ्या समारंभानें तीर्थयात्रा वगैरे शेंकडों सत्कार्यें करण्याकडे, शब्द विषयाची योजना करून पहिल्या संज्ञांत शब्दविषयाची प्रसंसा केल्याप्रमाणें त्याचें सार्थक करण्याचें सोडून दुसऱ्या संज्ञांत वर्णन केल्याप्रमाणें शब्दाची दुर्योजना करून शृंगार आणि वीमत्स रसांचा गोंधळ घातला तर त्या मार्गांत लिहिल्याप्रमाणें दुर्दशा कां न होईल ?

### स्पर्शकडे काय दोष.

स्पर्शसुखाची महति पहिल्या संज्ञांत वर्णिली आहे. त्याप्रमाणें स्पर्श विषयाची योजना केली आणि 'धर्मेच अर्थेच कामेच नाति चरामि' ही देवामान्दणांसमक्ष केलेली आपली प्रतिज्ञा आनंदानें शेवटपर्यंत पाळली तर स्पर्शसुखाचे अत्यंत घातक परिणाम कसे होतील. पहिल्या संज्ञांत वर्णन केल्याप्रमाणें अमोलिक लाभ गृहस्थामिणीपासून होतील. आणि गृहस्थाश्रमाचें सार्थक होईल. घडील, साधुसंत यांची शुश्रूषा व अनाथाचें दुःख निवारण जर इस्त करतील तर जन्माचें सार्थक होईल. हा सर्व गोष्टी सोडून दुसऱ्या संज्ञांत लिहिल्याप्रमाणें अमंगळ दुर्गंधी कुपाचें कुत्रें बनल्यावर मार्गे वर्णन केल्याप्रमाणें दुर्दशा, विपत्ति आणि बेअन्न होऊन शेवटीं अधोगति प्राप्त झाली तर तो दोष स्पर्शसुखाचा कां अत्याचार आणि अनाचार करणाराचा !

### रूपांचा काय उपाय ?

परमेश्वरानें नेत्रकमलें दिलीं आहेत. त्यांचें सार्थक ताथ, क्षेत्रें, देवाचे

छाविने, स्वान्या, निरनिराळ्या पूजा, दीपोत्साह पाहून करावे. अपार प्रसन्न-  
संपत्ति आपल्या आर्धपूर्वजांनी मरून ठेविली आहे. ती ह्या दोन दुर्मिणीच्या  
द्वारे आपल्या हृदयमंदिरां साठवून आपल्यास सुसंस्कृत करून घ्यावे, आपले  
मन पवित्र करून हरिचरणीं अर्पण करावे, चराचर सृष्टि सूक्ष्मदृष्टीने व ज्ञान-  
दृष्टीने अवलोकन करून तिचे कृत्यांचे कौशल्य, योजना, सामर्थ्य आणि  
द्राष्टी मनात आणून थक्क होऊन त्यास अनन्यमावे शरण जाऊन त्याची  
रूपा संपादन करावी, ते सोडून कुशळ वारागना, नट आणि नर्तक त्यांच्या  
शेंबडाच्या बोळक्याकडे, हावभावकडे पाहून नरकाचे साधन मन करून लागेल.  
भयकंदार वस्तु आपल्यास लुटण्याकरिता आल्या त्यास मोहून आपल्या घरा-  
दारापर नुळशीपत्र ठेविले, आपले देशबांधव उपाशी मारले तर रूपविषयाने  
काय करावे?

### रसाकडे दोष का मनाकडे.

बलवर्धक, बुद्धिवर्धक, आनंददायक आणि अमृतोपम पदार्थांनी प्रभुनीं  
दुनिया मरून ठेविली असून ते सोडून शरीराची, अकलेची, धनाची आणि  
अळखी माती करणारे पदार्थ साण्यापिण्याची चटक जिव्हेस लावून आपला  
आपण घात केला, मनुष्याने आपले पोट जाळण्याकरिता दुसऱ्या निरुपद्रवी  
प्राण्याचे प्राण घेतले, आपल्याला त्याच्यापासून मिळणाऱ्या अमृताची हानि  
करून घेतली, आपल्या शेतास मिळणारे साय नाहीसे करून त्याची आणि  
त्याच्या परोवर आपलीही उपासमार करून घेतली. जिव्हेला नेहमी पाहिजे ते  
साण्याची चटक लावून, स्वेर सोडून दिले तर घोंदारे जाऊन अन्नान्नगत  
झाली तर रस विषयाला दोष द्यावा, का प्रारब्धाला द्यावा, का आपल्या  
अनावर मनाला द्यावा.

### गंधावर का टपका.

नानामकारची सुवासिक पुष्पे व त्याजपासून काढलेली अत्तरे, चंदन,  
केशर, कस्तुरी वगैरे परिमल द्रव्ये ह्यांनी मगवंताची प्रेमपूर्वक पूजा करावी.  
गुरुजनांस संतुष्ट करावे. आपल्या व आपल्या गांवातील घरे स्वच्छ ठेवून  
त्यामध्ये आयुर्वृद्धि करणारे सुगंध मरून ठेवावे. अपायकारक गंधाचा प्रवेशान



व्हावा म्हणून सावधानीरी ठेवावी, तें सोडून हार, गजरे ह्यांनीं आणि सुगंधिक द्रव्यांनीं बाजारांतील चालतें बोलतें दुर्गंधीकूप पूजिले, अत्तराचे दिवे बैठकींत व तमाशांत जाळले, केशराचे रंग आणि गुलाळ ह्यांनीं रंगेल दुर्गंधीची लोकांस न्हाणिलें तर दुर्नति, दग्धि आणि दुष्टरोग प्राप्त झाले तर ईश्वरावर बोल का, आपल्या मूर्खपणावर बोल ठेवावा ह्यांचा विचार ज्याचा त्यानें करवा.

### चांगलें घेतलें तर फळ चांगलें.

विषयांचे प्रकार बहुत आहेत. आपल्या परिस्थितीस हितप्रद असतील तें हंसक्षीर न्यायानें पसंत करून घेऊन जे विषयांचा उपभोग घेतात त्यांचे कल्याणच होतें. पीठ टाकून देऊन कचरा आणि सडे, माती चाळणी घेते. त्याप्रमाणें विषयांच्या प्रकारांची योजना जे करितात त्यांचा संड दोन ह्यांत लिहिल्याप्रमाणें घात होतो. मनुष्यास मद्य परस्पराकडून होऊन सगळ्या जनतेचें कल्याण व्हावें, माया, ममता, प्रीति, स्नेह इत्यादिक अमोलिक मनोवृत्तींचा लाभ होऊन गोकुळाप्रमाणें आनंदांत कुटुंबे राहावी, त्या कुटुंबांनीं दुसऱ्या कुटुंबांवरील सत्यबंधुत्वेमानें वागून सर्व राष्ट्र एक कुटुंब असल्याप्रमाणें जुटीनें वागावें, राष्ट्रांनींही परस्परांवर ममता ठेवून वस्तुधरेवरील सर्व मानवांनीं एका कुटुंबांत असल्याप्रमाणें कासक्रमणा निर्मळ अंतःकरणानें गुण्यागोविंदानें करून, सत्ययुगांत असल्याप्रमाणें पुण्यरूप असावें म्हणून कुटुंबरचना, समानरचना, राष्ट्ररचना आणि शेवटीं साम्राज्यरचना ज्ञानी पुढ्यांनीं करून ठेविली असून आपण मंदमति होऊन सहोदराशीं, जन्मदात्याशीं, कलत्राशीं व पुत्राशीं शुद्ध प्रतिक्रिया करूं लागलों, तर सगळ्या भूमंडळावर कलहाचा प्रळयाभि पेटून राष्ट्रांचीं राष्ट्रे जळून साक न होतील तर काय होईल. सुसासाटीं जमविलेला परिपार आपस्वार्थी व पंचक न होईल तर काय होईल? पापाचरणाच्या कारणानें चिंता, क्लेश, दग्धि, दुःख ह्यांचा वर्षाव जनतेवर होईल तर काय होईल.

### वैभव.

वैभव केवळ एकट्याच्या देवपुजेकरितां नसून एकट्याच्याच माग्यानें मि-

ळत नाही, त्यांत पुष्कळांचे हिस्से असतात. ते बहुभाग्याने एकाच्या नावावर प्राप्त होतें म्हणून प्राप्त झालें असता जितक्या मोठ्या समुदायाचें कल्याण करितां येईल तितकें करावें, सर्वांस सुख देऊन सर्वांचे अशिर्वाद घ्यावें, तें सोडून आपण त्याच द्रव्याचा विनियोग लोकांशीं मांडण्यास लोकांचा ढल करण्यास, त्यांस लुटण्यास, त्यांस गांजण्यास व जिंकण्यास कंठ लागलों, जमिनीच्या किंवा देशाच्या अन्यायाच्या अभिलाषास्तव रक्ताच्या नयां वाहवूं लागलों, तर त्याचा दोष पैमवाकडे कां जमिनीकडे. कां आपल्या दुराशेकडे. चाकरी करील त्याला पोतभर भाकरी देण्यास भूमिमाता तयार नाही कांय ! परोपकार कडून जन्म-सार्थक कडून घेऊं नका. माझा विनियोग अधोगति प्राप्त करून घेण्याक असें म्हणून धन दौलत आपल्यामागे लागते काय ?

### देह.

ही नरतनु अनंत जन्माच्या सुरुताच्या जोडीमुळे आपल्यास प्राप्त झाली आहे तिचा उपयोग मगवत्प्राप्तीकडे, परोपकारकडे, ज्ञानवर्धनाकडे करण्याचा असता तें सोडून रतिमात्र असलेल्या रतिसुखाकडे, विषयोपभोगाकडे परापहाराकडे व परपंड नाकडे केला तर त्याची दुर्विपाक विपफळ भोगण्यास दुसरें कां कोणी येईल. मन ही एक अमोलीक देणगी प्रभूंनी मानवाला दिली आहे, तिचा सदुपयोग केला असता ज्या लामाविषयी कल्पना करितां येत नाही असें अनंत लाम होतात अनंत सामर्थ्य प्राप्त होतें. विलक्षण चमत्कार करिता येतात. तें मन आपण स्त्री, सुत, धन, गृह, इत्यादिकांत कोंडून ठेवेल आणि अज्ञानाचें दास्य त्यास करण्यास लावेल तर अनिच्छालाच नित्य मानून सदोदित फनक व कांता ह्या दोन कातन्यामध्ये तें पडून त्याच्या चिंध्याचा न होतील तर काय होईल. थोडी द्रव्यहानि झाली किंवा एखाद्या झुह्याचा वियोग झाला तर तें रडत बसेल तर काय करील. जरा अनिष्ट गोष्ट घडली कीं, तें सचून गोंधळून जाईल तर काय करील. ह्या सर्व गोष्टींचा दोष मनाकडे कां आपण त्याला सुसंस्कार केला नाही म्हणून आपल्याकडे, तात्पर्य संसारास असाराव येण्यास आपली दुर्योजना कारण आहे.

## मनोदेवता.

मनुष्याला परमेश्वरानें ज्ञान दिलें आहे म्हणून त्या ज्ञानाचा तो जसा उप-  
योग करील तसे त्यास फळ मिळावें म्हणून प्रभूनीं सत् व असत् हे दोन्ही  
मार्ग त्यास खुले ठेविले आहेत. सन्मार्गांनीं जाईल त्याचें कल्याण होईल,  
दुर्मार्गांनीं जाईल तो संकटांत पडेल. सन्मार्गाचें अवलंबन करणें फार कठिण  
आहे. सरदृशांनीं मनोहर नाही, यामुळे मनुष्याची प्रवृत्ति बहुधा कुमार्गाकडेच  
होते. सत् कोणचें व असत् कोणचें, हें कळण्याकरितां मनोदेवता अंतःकरणांत  
स्थापन केली आहे. इतर प्राण्यापेक्षां मनुष्याचें श्रेष्ठत्व असण्यास एक श्रेष्ठतम  
देणगी दिली आहे, ती केवळ प्रभूची विभूतिच; मानवाच्या अंतःकरणांत वास  
करित आहे. ती मनोदेवता होय. ईश्वरदत्त धर्म काय तो तोच आहे. भू-  
तलावर प्रकट असलेल्या अखिल धर्मांचे जेनव तिच्यापासूनच झालेलें आहे-  
धर्माचें निर्मळ स्वरूप ती होय. तिच्या आज्ञेप्रमाणें जर माणसें वागतील-  
तर जगांत दुःखाला किंवा शोकाला ठावच मिळणार नाही. मनुष्याच्या अंतः-  
करणांत कामक्रोधादिक पडुनीं आहेत, त्या मनाच्या आधिन न होतां हा  
पवित्र देवतेच्या आज्ञेप्रमाणें वागूं लागतील तर जनतेमध्ये सर्वत्र विवेक,  
निस्पृहता, शान्ति, क्षमा, सौजन्य, अनुराग, वात्सल्य, औदार्य, विराग, विजय,  
विनय, अहंभिकता, मर्यादा, सलज्जता, समता, अहिंसा, सरलता, इत्यादि  
सुदृढ भक्ती जाऊन दुःखशोकाची वार्ता सुद्धां नाहीशी होईल. मनुष्य विचा-  
रानें वागूं लागेल तर अन्यायाचरण नामशेषच होईल. मग न्याय  
आणि न्यायाधीश हे शब्द कोशाबाहेर कधींच येणार नाहीत. दंड, शासन  
इत्यादि शब्द अगदीं अपारिचित होऊन त्यांचा अर्थ समजण्याची मुष्किल  
पडूं लागेल. राज्याचें अर्थें कामच संपेल. निस्पृहतेची प्रवृद्धि झाली असतां  
राज्याचा बंदोबस्ताचें कारणच नाहीसें होईल. ज्यांचे त्यास हस-हसाम  
असो. परस्वास हात लावणें म्हणजे नरकांत उडी घालणें आहे, आपल्या  
पवित्र मुखास काजळ सारविणें आहे, असें सर्वांस वाटूं लागेल तर पृथ्वीवर  
कोठ्यबांधे माणसें माणसांचेच प्राण घेण्याकरितां सज्ज ठेवावी लागत आहेत-  
प राष्ट्राच्या कमाईचा फार मोठा माग मानवांचे गळे कापण्याकरितां शस्त्रा-



खास सच करावा लागत आहे, व शेकडों संडी दारूगोळा सालोसाल मार्तोत जात आहे, तो अचानक वांचेल. सकलजनतेमध्ये निर्भयता, संतोष, शांति, आणि ससृद्धि ह्यांचें सांभाल्य होईल. मनुष्ये परस्परांस बंधुप्रेमानें मदत करूं लागतील. एकच राष्ट्र किंवा एक व्यक्ति संपत्तीच्या अतिरेकानें बुद्धिभ्रष्ट होऊन बेकाम व्हावी, आणि कित्येक राष्ट्रांना किंवा व्यक्तींना अत्यंत हाल-अपेष्टा मोगाव्या लागव्या, असें कधीही होणार नाही. एकास कांटा मोडला तर दुसऱ्याच्या अंतःकरणास तळमळ होईल असें झालें असतां अर्थात्च दुःखाचें मूळ नाहीसें होईल. दया, क्षमा, शांति, भूतदया प्रभृति सद्गुणांचा पूर्ण अंमल बसला तर पापच उरणार नाही. शोकाचें तेंच बीज नाहीसें झालें तर शोकाचें व दुःखाचें नांवही नष्ट होईल. परमेश्वराची योजना बरोबर अंमलांत येईल. दुःखाचें मूळ पाप हें म्हणणें सध्याच्या विपरित कालीं कित्येकांस वचणार नाही. कित्येक तर फार थटा करतील हें कांहीं सोटें नाही. पण इतिहास आपणाला तसें सांगतो, ह्याला काय करावें. पवित्र रामराज्यांत अकम मृत्यु नव्हता असें रामायण सांगतें. ही गोष्ट मानवी प्रयत्नाच्या बाहेरची आहे. असें असतां त्या पवित्र राज्यांत सिद्ध झाली होती. मग दरिद्रादिक दुःखें सहज दूर होणारीं असल्याकारणानें नसलीं तर त्यांत काय नवल आहे. इतका प्रभाव शुद्ध वर्तनाचा होता. कमीजास्ती मानानें शुद्धवर्तन पांढवांपर्यंत चाललें होतें. धर्मराजापुढें भूमिगत द्रव्याचा वाद आल्याची कथा सुप्रसिद्ध आहे. तिच्यावरून त्यावेळच्या मनुष्यांच्या मनाची स्थिति कळून येते. त्याच द्रव्याच्या वादाचा न्याय पाताळीं होत असतां कलिरायाच्या जिनीचा वारा बाहूं लागतांच उभय पक्षकार आणि प्रत्यक्ष धर्ममूर्ती राजा धर्म यांच्या बुद्धीस विपर्यास फसा झाला हें सर्वश्रुतच आहे.

### षड्रिपु.

देवानें सर्व दिलें पण आपल्या कर्मानें त्यांत विष कालविलें, त्यास देव काय करील. आपण नीतिभ्रष्ट झालों. षड्रुमी पवित्र मनोदेवतेच्या कक्षात न ठेवतां उल्लू मनाच्या स्वाधीन केल्यामुळे आपला नाश झाला आहे. पण तो काहीच नाही. आपण शुद्धीवर येऊं तोंपर्यंत एकसारखा चढत्याप्रमाणानें

आपला नाशच होत राहणार. सर्व घातास हे पडिपु कारण आहेत. त्यांचे वर्णन स्वतंत्र गय लेख लिहून कोणी मार्मिकपणाने सविस्तर करून त्याच्या दुष्परिणामाचा स्फोट करील तर जनपदाचे मोठे कल्याण होईल.

### अधःपात आणि हाल.

कलिप्रवेशापासून जनतेच्या मनाचा अधःपात एकसारखा कसा होत आला आहे, आणि त्याचा परिणामही तसाच कसा झाला आहे. पहा, अगदी पहिल्याने देवधेवीचा सर्व व्यवहार नुसत्या वचनावर चालत गेला. वचनाला पूर्वी लोक किती जपत असत, हे पुराणप्रसिद्ध हरिश्चंद्र व दशरथ प्रभृतीच्या कथांवरून सर्वश्रुतच आहे. बापाने कर्ज घेतलेले पुत्रास माहीत नसले तरी सावकाराच्या शब्दावर मरबसा ठेवून ऋणकोचा पुत्र बापाचे कर्ज वारीत असे. कर्ज ठेवणे हे महापातक असे समजत असत. पुढे तोंडचे वचनांत अंतरायाचा किंचित् प्रादुर्भाव झाला, तेव्हा पुरजावर दोन अक्षरे पडू लागली. त्यास मान मिळण्याची चलविचल दिशू लागली. तेव्हा कुळस्वामी किंवा ग्रामदेवतांच्या शपथा कागदावर होऊ लागल्या. त्यास कोणी कोणी धाड्यावर बसविले तेव्हा माणसांच्या साक्षीवर आले. तथापि सरकारची पायरी चडावी लागू लागल्यावर मुद्रा घेतल्याची आठवण राहावी म्हणून की काय तस मुद्रा देतात त्याप्रमाणे छापिल कागदाचा दंड जणू कर्जाची आठवण राहण्याकरिताच पडू लागला. सरकार बांधून घेणार मले आणि त्यावर शकड लढविणार लोकही भले. सरकारने दस्ती दस्तऐवज नोंदण्याचा बंदोबस्त केला तर दस्त लिहून दिला पण भरणा पोंचला नाही अशा तक्रारी येऊ लागल्या. शेवटी नोंदणाच्या कामगाराने भरणा समक्ष करावा असा हुकूम झाला. पण निलंजपणाची आणि युक्तीची कमाळ झाली. भरणा कमलदारास दाखवून परत घेण्याची शकळ निघाली. तोडीवर तोड, सरा भरणा घेऊनही पुन्हा एवढे परत घेतले. अशा तक्रारी क्वचित् प्रसंगी कुठे आणू लागली आहेत. ईश्वराच्या येथील न्याय निराळाच आहे. वासना तशी फळे, हा तेथील कायदा आहे. जन्मांत एकदाही दुष्काळ न पाहता पूर्वीची पुष्कळ माणसे जात असत. पुढे पन्नास वर्षांनी एकदा दुष्काळ पडला. त्याच्यापुढे बावीस वर्षांनी पडला. आता

तर त्याच्या आवृत्तीस सुरुवात झाली आहे. “ हांसत कर्म करावें मोगावें रडत तेंचि परिणामी. ”

### शुद्ध वर्तन.

सृष्टि कष्टकारक होण्यास जनतेचें दुर्वर्तन कारण आहे. पण जगन्नाथाच्या योजनेप्रमाणें तंतोतंत वर्तन जनतेकडून कधींच झाल्याचें पुराणादिकांच्या दाख-  
ल्यावरून दिसत नाही. सध्याच्या कलौरायाच्या जाज्वल्य अनलात तसें वर्तन  
होण्याची आशा कोणी वेडापीरही स्वप्नांत देखील करणार नाही. मोठाचमत्कार  
हा कीं हें अर्थार्थीचें कारण जगजाहीर आहे. सर्व लोक त्याबद्दल दिलगिरी प्रकट  
करून हळहळतात. पण अतों कोणी पाहत नाही कीं, जनता जनता म्हणजे  
आहे तरी काय ? जनता व्यक्तिघटितच आहे. प्रत्येक व्यक्तीनें आपलें वर्तन  
शुद्ध केलें तर जनतेचें वर्तन वाईट राहणार कोटून ? असो. लोकांशीं कहीं  
करावयाचें नाही. कोणाच्या म्हणण्यानें कोणी शुद्धीवर येतो असें नाही. पण  
एकाचें पाहून मात्र दुसरे सत्पथास लागतात म्हणून ज्यास कल्याणाची इच्छा  
असेल व निजानंदस पात्र व्हावयाचें असेल त्यानें जगाची वाट न पाहतां  
किंवा जगाची उठठेव करीत न बसतां आपलें वर्तन शुद्ध ठेवण्याचा निश्चय  
करून अंमलंत आणावा हेंच काय तें कर्तव्य आहे. सकल जनतेच्या सद्वर्त-  
नानें सृष्टि आनंदमय होण्याचा संभवच नाही, त्यापेक्षां आपल्या पायांत जोडा  
घालून सर्व मार्ग मृदु चर्मानें मढविल्याप्रमाणें सुख आपण अनुभवितों त्याप्रमाणें  
आपलें वर्तन शुद्ध ठेवून आपण निजानंद संपादन करून सृष्टि आनंदमय  
करून द्यावी.



## भाग १८

—०\*०—

### विपर्यास.

आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरं ॥

॥ सर्व देव नमस्कारं केशवं प्रतिगच्छति ॥ १ ॥

### पुरुषार्थवृक्ष.

चोऽन्यायशी लक्ष पाचन्यावरून घुटमळत घुटमळत शेवटच्या पाचरीवर लेल्या प्राण्यास मनुष्य ही पदवी आहे. या प्राण्यास मात्र प्रभुंनी म्हणून जी देणगी दिली आहे तिच्या प्रभावाने अनादि कालापासून लेल्या ज्ञान्यांनी सारासार विचारांतीं जे संसार ठगविले तोच सं होय. मनुष्याने त्यांत जन्म घालवून जे अर्थ संपादन करावयाचे त्यास पार्थ म्हणतात. धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष असे चतुर्विध पुरुष आहेत. बीजवृक्ष या न्यायाने हे पुरुषार्थ आहेत. पुरुषार्थ वृक्षाचे व मूळ धर्म होय. अर्थ हा शाखापल्लवादि विस्तार, काम ही सुगम्य मने पुष्पे आणि सलोकता, स्वरूपता, समीपता व सायुज्यता ह्या चार मु त्या वृक्षाची सुरस रुचिर फळे होत. पशूला रसाळ फलाचे ज्ञान नसते, वृक्षाच्या विस्तारास कारण मूळ हेवर्ममाहित नसते म्हणून ते झाडाच्या का पाने व पुष्पेच साकून व मुळ तुडवून झाडाचा विध्वंस करून टाकतात. प्रमाणेच कलिरायाच्या अंमलांतील माणसाच्या प्रकार झाला आहे. त्या आदि आणि अंत दोन्ही सोडून मधल्या दुकलीवरच सर्व प्राण ठेविले आहे. अर्थ आणि काम म्हणजे कनक व कामिनी ह्यासच ब्रह्म मानिले आहे. मा व कांता ह्या दोन पायांमध्ये नरास घालून माया मानवाच्या चिथ्या फ टाकांत आहे. मोक्षफल या वृक्षास येण्यापूर्वीच शाखापर्णे आणि पुष्पे सा नरपशु या वृक्षाचा व त्याच्याबरोबर आपलाही सत्यनाश करून घेत आहे.

## मूळ.

एकपार्थवृक्षाचें बीज धर्म. त्याचीं ४ स्वरूपें आहेत:—१ गुणधर्म, २ कर्तव्य, ३ दानधर्म परोपकार आणि शेवटचें ४ ईश्वरप्राप्ति यापैकीं कर्तव्य ह्या स्वरूपाचा मुख्य आधार पुरुषार्थवृक्षास आहे. अर्थप्राप्तीचा खा व राजरोस मार्ग कर्तव्य होय. या मार्गानें जी अर्थप्राप्ति होते तीच सुखप्रद व कल्याणप्रद होते. काम झणजे मनोरथ हे परिपूर्ण होण्यास अर्थावाचून अन्य साधनच नव्हीं. सर्व मनोरथ यथासांग व यथाशास्त्र परिपूर्ण करून घेऊन मनाच्या ओढी शीत झाल्यावर अंतिम पुरुषार्थ मोक्ष मिळविण्याचा काम धारण करून सद्गुरू रुपाप्रसादानें तो साध्य करून घेतात, तेंच नरश्रेष्ठ व चतुर होत. तार्थ्य, पुरुषार्थवृक्षाची मधुर फळें ज्या मुक्ति त्याच धर्माचें सार्थक होत. नरजन्मांत साध्य विषय काय तो हाच आहे. प्रपंच हा तें साध्य साधून घेण्याकरितां आहे. कनक व कामिनी हीं प्रपंच यात्रा यथासांग चालविण्याचीं साधनें आहेत. हीं दुकळ स्वयमेव सुख नव्हेत हें मागील विवेचनावरून आपल्यास कळून आलें आहे. परंतु हीं साधनें नसून साध्यच मानल्यामुळें कसा विषयास झाला आहे हें पुढें लिहिलें आहे.

## साध्य साधन.

हितकर, सुखकर किंवा आनंदप्रद वाटेल त्याला लुब्ध होऊन त्याच्या भजनीं लागवें हा मानवी स्वभाव आहे. त्यास अनुसरून मन प्रयत्नास लागलें म्हणजे त्याला त्या प्रयत्नाखेरीज दुसऱ्या कशाचाच विचार राहून नाहीं. प्रयत्नाचा भर होतां होतां इतका वाढतो कीं ज्याच्या प्राप्त्यर्थ तो प्रयत्न असतो त्यासही मन विसरून जाऊन प्रयत्नास अथवा साधनासच सर्व प्राधान्य प्राप्त होतें. द्रव्य याची मूळ योजना म्हटलें असतां सुखाचीं साधनें प्राप्त होण्याकरितां आहे म्हणजे तें साधनाचें साधन आहे. साध्य विषयसुख आहे. पण केवढा विषयास झाला आहे पहा, सगळें जग ह्या कनकाच्या मार्गे लागलें आहे. राजासून रंकापर्यंत सर्वांचें आयुष्य ह्याच्या अभिलाषांत जात आहे. न्याय, नीति, पुण्य, धर्म, कर्म, लौकिक वगैरे गुणांचें सुद्धां बळी त्या द्रव्याच्या पायावर नित्यशः अनेक पडत आहेत. साध्य जें सुख त्याचा विसर पडून द्रव्यार्जनाकरितां सुखा-

थर पाणी सोडण्यास मनुष्ये तयार होऊन अहोरात्र द्रव्याकरितां सक्तमजुरी मोठ्या आनंदानें व अभिमानानें करीत आहेत. त्या मेहनतीचे श्रम म्हणजे सुखहानि त्यांच्या मनांतसुद्धा येत नाही. परलोकीं यमदंड घडेल या कल्पनेचा जन्म कोठून होणार. पुढल्याजन्मीं पापाचें प्रायश्चित्त भोगल्यावांचून सुटका नाही हें कसें कळणार ? द्रव्यलोभाचा अतिरेक साला म्हणजे कार्पण्य उत्पन्न होतें, रुपण मनुष्य साधनाच्या साधनास साध्यापेक्षां म्हणजे सुखापेक्षां जास्त मानितें. “ आडका वेचिता जाय प्राण ” अशी त्याची अवस्था होते. देवाचना, संतसेवा, अन्नसत्रें, परोपकार, लोकसेवा, सरकीर्ति, दानधर्म इत्यादि अनंत सत्कृत्यांचें संपादण्याचें साधन द्रव्य आहे हें वर्म जाणून जे त्याची यथार्थ योजना करितात त्यांस वरील अनंत साध्यें साधून त्यांच्या जन्माचें सार्थक होतें. साधन समजलें तरी साध्याची योजना ज्याची गैरशिस्त होते त्यांची सहजच दुर्दशा होते. द्रव्यास प्रति-साधन न समजतां साध्यच जे समजतात ते सुखास स्वार्थास व परमार्थास मुक्तात. द्रव्य सत्तें नये एवढें मात्र त्यांचें ब्रीद असते. हजारों रुपये सत्तें करून वडिलांनीं बांधलेल्या इमारती शेकडारावांचून व किरकोळ डाग-हुर्जीवांचून नाश पावूं लागल्या तरी ते तो खर्च करण्यास नाराजी असतात. प्रत्यक्ष प्राणावर बेतली असून ऐत असताही वैद्यास पैसे द्यावे लागतील म्हणून औपध घेत नाहीत. मोठ्या नाखुशीनें नाइलाज होऊन अगदीं शेवटची वेळ आल्यावर औपध घेऊन चांगला गुण आला तरी रोगाची राहिलेली कसर निःशेष करण्याकरितां पुढें औपध घेण्याचें सर्वांच्या भीतीनें सोडून शेवटीं प्राणास मुक्तात. तापर्थ साध्य आणि साधन त्यांचा विपर्यास झाल्यामुळे असे अनर्थ हमेशा होतात.

## कामिनी.

कनकाचा प्रकार वर लिहिला तसाच कामिनीचा आहे. संसार यात्रा सुखांनं व्हावी, संसाराची घरांतीळ व बाहेरिल कामें मुरळीत चालण्याकरितां त्यांची वाटणी योग्य योजनेनें व्हावी, परस्परांची कळकळ व प्रेम उत्तम प्रकारचे हित-संबंध एक असल्यामुळ रहावे, दुखणीं बाधाणीं व नानाप्रकारच्या आणखी अपत्ती ह्यामध्ये सेवा, चाकरी, जपणूक, दलदिनासा एकमेकांस एकमेकांनीं



द्यावा, सर्वविधाची काळजी काटकसर ठेवण्यास कळकळीचें साह्य असावें, घराणीं व राष्ट्रे ह्यांची अभिवृद्धी निरंतर होत असावी, व सर्व मावी प्रजा कुलीन, सद्वर्तनी निर्माण व्हावी, रतिसुख यथाशास्त्र निर्मळ प्राप्त व्हावें, स्वैर वर्तनामुळे एका स्त्रीचा अनेक भिन्न प्रकृतीच्या पुरुषांशी योग घडून उपदंशादिक विघातक रोगांना दुर्दशा न व्हावी, धर्मरुपे व कुलधर्म, कुलाचार यथास्थित अबाधित चालावे, वगैरे अनंत हेतु म्हणजे साध्य मनांत आणून समाजव्यवस्थापकांनीं कलत्राची योजना करून ठेविली आहे. “सो शहाणे अकल एक” या न्यायानें म्हणा, किंवा सर्वत्र मानवी स्वभाव सारसाच असल्याकारणानें म्हणा, ही कलत्राची योजना सुधारलेल्या सर्व राष्ट्रांमध्ये प्रौढ आहे. पण धनाप्रमाणें स्त्रीसंबंधानें विपर्यास झाला आहे. स्त्रीच्या योजनेचें अनंत हेतु मनांत न आणितां स्त्री केवळ रतिसुखार्थच आहे अशी समजूत झाल्याचा भास होतो. वधुयोजना करतांना तिच्या सदृढपणापेक्षां स्वरूपावर भर असतो. नाजूक रुफें अशक मुलगी लाक्षण असली तरी पुढें प्रपंचांत तिचा उपयोग व्हावा तितका न होतां फार गैरसोय होईल. जन्मभर नव-वाळा ताप घडल त्याचें मानच रक्षित नाही. संततीचें बळ आईच्या प्रकृतीस अनुसरून असतें. एका बोझानें एका इंद्रजास म्हटलें होतें कीं, उन्हाला भिऊन छत्र्यांखालीं फिरणाऱ्या नाजूक अवलांची नेमळीं पोरें तुम्हीं आम्हांशीं काय रे लढणार! सारांश मावी प्रजा सदृढ निपजण्यास वधु सदृढ व निकोप असली पाहिजे घराण्याच्या चालीरीतीप्रमाणें पुढील संतति सद्वर्तनी निपजते. ह्यास्तव वधु किंवा वर योजितांना माता पितरांची व घराण्याची वर्णनूक अवश्य मनांत आणली पाहिजे, परंतु हुंड्याच्या लोभामुळे “यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः असा प्रकार होतो. श्रीमताच्या व प्रमत्तांच्या मुली धन लोभास्तव पतकल्या-मुळे कैक संभावित कुलीन माणसें पश्चात्तापांत पडतात. वधुवर योजनेच्या संबंधानें पुष्कळच लिहिण्यासारखें आहे, परंतु विषयांतर भीतिस्तव इतकेंच पुरें.

### दुष्परिणाम.

अनंत साध्य साधण्याच्या हेतुस्तव कलत्र हें साधन योजिलें आहे. पण स्त्री पुरुषांच्या भिन्न स्वभावांच्या कारणानें, कोणाच्या तरी उधळेपणामुळे, कोणा-

च्या डामडौली वर्तनामुळे, कोणाच्या तरी दुर्वर्तनामुळे व अनंत अन्य कारणे उत्पन्न होऊन कधी कधी नवऱ्याला मोक नको पण कुतरा आवरे असे म्हणण्याचा प्रसंग येतो. कोटून लग्न केलें आणि सुखाचा जीव दुःसात घातला असे वाटते. अत्यंत हितकर सुखकर व आनंदप्रद असा दांपत्यसंबंध सर्वप्रकारीं तापप्रद होतो. विद्याचार संपन्न म्हणून भिरविणाऱ्या देशातून सांप्रत हा वैवाहिक संबंध अत्यंत दुःसह होऊं लागला आहे. विवाहितापेक्षां अविवाहितांचें प्रमाण वाढलें आहे. “ अति सर्वत्र वर्जयेत ” ह्याप्रमाणें सुधारणेच्या व स्वातंत्र्याच्या अतिरेकाचा परिणाम सुधारणेला रानटी स्थितीचें व स्वातंत्र्याला बेवर्दीचें स्वरूप प्राप्त करून देणारा झाला आहे. आपला जन्म केवळ आपल्या सुखाकरितां आहे. “ परापेकाराय इदं शरीरं ” हें म्हणणें मूर्खणाचें ठरल्यासारखें झालें आहे. स्वतःच्या सुखाकरितां व वैमवाकरितां अनाथांचीं घरे, दारे, देश सुद्धां लुटणें हा मोठा पराक्रम, हेंच जन्माचें सार्थक मानलें जात आहे. पण ह्याचें नवल किंवा खेद वाटावयास नका. अनादि कालापासून दांपत्यसंबंधानें नवरा नवरी म्हणजे एकाच शरीराची दोन अर्धे अशी असलेली समजूत अस्तांत चालली आहे. परस्परचें प्रेमबंधन शत्रूच्या शृंखलाप्रमाणें वाढूं लागलें आहे. अर्धांगी गळ्यांत घोरपड बांधल्या सारखीं वाढूं लागली आहे,

### रानटी स्थितीपेक्षां भयंकर.

नवरा बायको हें नातें मोडून रतिसुखार्थ ज्यावेळेस जो पुरुष अथवा स्त्री मिलेल तिचा योग करावा. वाटेल तोपर्यंत दोस्ती चालवावी, आणि त्याला किंवा तिला सोडून त्याच्या जागीं दुसऱ्याची योजना करावी, असा प्रकार सह झाला आहे. तिसरावर गेलेला मनुष्य पुढें जाण्यास मार्ग उरला नसल्या कारणान पुन्हां तळीं येतो, त्याप्रमाणेंच वन्य स्थितिपासून वर चढतां चढतां सधारणेच्या शिजरावर पोहोचलेला दांपत्यसंबंध पुन्हां वन्यस्थितीवर आला आहे. पशु, पक्षी आणि अशीं माणसें ह्यांत काय अंतर आहे !

### वन्या पलीकडे

पशु, पक्षी संतति समर्थ झाल्यावर तरी ओळख वितरतात. गर्भधारणापासून संतति स्वसंरक्षणपटु होईपर्यंत तरी तिचें संरक्षण माया मानवाप्रमाणेंच मोठ्या

ममतेनें करतात. पण परावृत्त झालेल्या बुद्धीच्या स्त्रियांस गर्भधारणेपासून व संततीच्या संगोपनापासूनही स्वसुखहानि वाटते, आणि सुखविरोध करणाऱ्या त्या गर्माचें धारण करून कष्ट, क्लेश व रतिसुखहानि आपणकाय म्हणून सोसावी, म्हणून त्या गर्भधारण न होण्याचे उपाय योजितात. त्यांतूनही गर्भधारणा झाली तर विसर्जन करण्याची सटपट करितात. एखादा निगरगट त्या उपायास न जुमानतां प्रसव पावला तर त्यास फेंकून देऊन मोकळ्या होतात. अत्यंत पूर्वे ( रानटी ) अवस्थेत सुद्धी स्त्रियांनीं संततीचें संरक्षण केलें नसतें तर निर्मानव उर्मीतलं झालें नसतें कां ? ठीकच. त्या पशुवत् स्त्रियांनीं पशूप्रमाणें आचरण केलें. वियाचारसंपन्न स्त्रियांनीं त्यांच्यावर कडी केली आहे हेंच त्यास शोभतें. त्या सुधारणेमुळें संपूर्ण राष्ट्रालाच मुक्ति मिळण्याचें भय वाटूं लागलें, म्हणून अनाथ बालकाश्रम राजांनीं स्थापन केले आहेत. विवाहसंबंध वाढावा म्हणून विवाहितांस अनेक हक्क देण्याच्या योजना चालल्या आहेत. सारांश, ज्या साध्याकरितां दीपत्यसंबंधाची योजना केली. तीं साध्वें विसरून मनुष्यें भलत्याच प्रकारास प्राधान्य देऊं लागल्या कारणानें विवाहसंबंध दुःसह वाटूं लागल्यामुळें सर्वस्वी विपर्यास घडून असे अनर्थ होत आहेत. आपला समाज अद्याप अर्वाच्य सुधारणेच्या प्रस्तादास पूर्णपणें पात्र झाला नाही म्हणून आपल्यास वर प्रमाणें लाभ झाले नाहीत. म्हणून केवळ निराश होण्याचें कारण नाही. पाश्चात्य ज्ञानरवीच्या कृपेनें हळू हळू सर्व मनोरथ पूर्ण होतील. दीपत्यसंबंधामध्यें झालेल्या विपर्यासाच्या बाबती शतशः आहेत त्याचें वर्णन कोठ- वर करावें ?

### मंगल कार्यें.

आप्त, सोयरे, इष्टमित्र ह्यांच्यासह आनंदोत्साह व ख्याली खुशाळी दोन दिवस सामर्थ्यानुसार भोगावी, विवाह, दत्तविदान वगैरेच्या योगानें उत्पन्न झालेले संबंध सर्वांस महशूर व्हावे, एकमेकांमधील प्रेमभाव वृद्धिंगत व्हावे, सर्व संबंधीं लोकांचा एकमेकाशीं परिचय वाढावा, इत्यादि अनेक हेतु मनांत आणून संस्काराची व मंगलकार्याची योजना आहे. तीं साध्वें गौण होऊन डामडोल व थाटमाट ह्यांसचें प्राधान्य प्राप्त झालें. लग्नकार्याच्या पायी समाजाचा



विध्वंस होते आहे. शेंकडा नव्वद कार्ये ऋणोत्पादक असतात. संसारामध्ये ऋणाचा प्रवेश घरास आग्नि स्पर्श होण्याइतका घातक असतोही सर्व शहाणी सुती माणसे कार्य करण्यास निघाली म्हणजे बेकाम होऊन सर्व अपायाचा पायच असे कर्ज मोठ्या आनंदाने व समारंभाने घरांत आणतात.

### मानपान.

नूतन व्याही विहिणी ह्यांनी एकमेकांचा आदरसत्कार करावा हे विहितच आहे. त्यास अनुसरून लग्नांत मानपानाची योजना झाली. पण ते मानपान म्हणजे एक वाचच होऊन बसली आहे. मनःपूर्वक मान देण्याचें लोपून मानपानाच्या दृष्ट्याचा कडाक्याचा वाद होतो. त्यांत उस्ताळ्या पास्ताळ्या निघून कधी कधी मोठे तंटे होतात. दुराग्रहा सोयऱ्यांची गाठ पडली असतां आजन्म अचोलेही पडतात. विहिणीविहिणींचा कडाक्याचा तंटा चालू असतो, खेस्वभावास अनुसरून अश्रुपात चालू असतात, व अशा मंगलकारक थाटांत मानपान देण्याघेण्याचा संस्कारही होत असतो. जीं माणसे मोठ्या आदराने व भगत्या. ने बोलविले असतांही दुसऱ्याच्या चरीं जेवणास येण्याचें कठीण, तीं माणसे व्याहाराशीं जेवणाची व पागोट्याची खंडणी मागून जळकळत माखुपीनें दिलेले जेवण उकळीत असतात. असे विपर्यासाचे प्रकार कार्यांत पुष्कळ होऊन आनंदाकरितां केलेल्या मंगलकार्यांत तंटे बसेडे व रडारडी होते.

### कथा पुराणे.

समाजामध्ये भक्तिज्ञानवैराग्यादिकांचा प्रसार होऊन समाजाची प्रवृत्ति हरिभजनाकडे व्हावी, आणि. त्या योगाने लोक तरून जावेन म्हणून कथा पुराणे ह्यांची योजना असतां कथेमध्ये हरदास आपली विद्वत्ता प्रदर्शित करण्याकरितां चंपु; अंतरलापिका; बहिलापिका, कुठें कोठ्या इत्यादिकांची रेलचेल करून देतात. आपली विद्वत्ता कळण्यासारखे कांहीं तरी गृहस्थ श्रोतृसमाजांत आहेत कीं नाहींत, ह्याचा तर मुळींच विचार करीत नाहींत. त्यांच्या कंठेशोषापासून श्रोत्यांच्या अंतःकरणावर लढमात्रही संस्कार घडत नाहीं. विद्वत्ता वेताचीच असून आव मात्र मोठा घालणारा हरदास असला म्हणजे तर

## श्लोक

यत्र वैदिकास्तत्र पंडितः । यत्र पंडितास्तत्र वैदिकः  
यत्र चोभयं तत्र नोभयं । यत्र नोभयं तत्र चोभयं ॥१॥

असा प्रकार तो करतो आणि अज्ञान श्रोत्यांच्या मनावर आपल्या विद्वत्तेचा मपका टाकून त्यांस फसवितो. हा एक प्रकार झाला. पोटभरू हरदास केवळ नकले किंवा तमासशीर बनतात. जावयाच्या गोष्टी, सातवासुनीच्या गोष्टी, बादशाह, विरगल हांच्या गोष्टी, व ग्राम्य नकला करून बायका पोरें ह्यांस हंसवून ते वेळ मारून नेतात. कोणी गायन व वायें ह्यांच्या साहाय्येने मनोहरण करितात. कोणी तर गोपीचंद आख्यानांत सोंगेंही घेतात. कोणी तर नांवाला मात्र कथा म्हणून प्रत्यक्ष प्रतिष्ठित तमाशाच करितात. लावण्या, संगीतें ह्यांच्या चालीवर शृंगारीक पदें किंवा कच देवयानी, किंवा शुकुरंभा संवाद किंवा गोकुळातील लीला शृंगाराची पुनः पुनः घोटणी करून सांगून श्रोत्यांच्या मनामध्ये शंकाचा उद्भव करितात. हरहर योजना काय आणि प्रयत्न कसले !

## श्रोत्यांची तऱ्हा.

वरील तऱ्हेचे हरदास झाल्यामुळे श्रोत्यांचा प्रकार कसा झाला आहे पहा. रेंकडा एक तरी श्रोता हरिफथा भावभक्तिपूर्वक ऐकून आपल्या ज्ञानाची वृद्धि, मनोविकाराचें शुद्धिकरण, करणाच्या हेतूनें कथेंस जातो काय, कथेहून घरीं आल्यावर आज कीर्तनश्रवणापासून आपल्यास काय प्राप्त झालें. आपल्या मनातील कोणचे मळ (दुर्गुण) नष्ट झाले. भगवंताचें कोणचें चरित्र किंवा कोणचे गुण आपल्यास कळून आले. कालच्यापेक्षा आज परमेश्वराकडे आपल्या मनाचा ओघ किती जास्त झाला, इत्यादि विचार करितो काय ? नाटक, तमाशा इत्यादि मनोरंजक समारंभ पाहून निघालेले प्रेक्षक पात्रांच्या भाषणाविषयी, हावभावाविषयी, देखाव्याविषयी चर्चा करित घरीं जातात व मोकळे होतात, त्याप्रमाणेंच कथांची तऱ्हा झाली आहे. किर्तनाहून माणसें निघाली कीं हरदासाच्या भाषणाची, विद्वत्तेची, वाद्यांची, व नकलांची व फलांची चर्चा करित घरीं जातात. आज कथा छान झाली. आजची सराब झाली. अशीं सराटे. फिकीटें हरदासास देऊन मंडळी मोकळी होते. ( अभंग ) “नळी फुंकिली

सोनारें, इकडून तिकडे गेलें वॉर. ' असो प्रकार कीर्तनातील ज्ञानोपदेशाचा होतो. तो एका कानातून येऊन दुसऱ्या कानातून निघून जातो. सारांश, योजना सफशेल बुडाली.

## सुधारणा.

कालचकाचे केरे ज्यास्तो होत गेले म्हणजे हरएक गोष्टींमध्ये गाळसाळ वाढत असतो, त्याप्रमाणें आमच्या कथापुष्पाणामध्ये गाळ वाढला आहे. मूळ हेतूचा विपर्यास झाला आहे. हरदास, पुराणिक ह्यांची रहाणी व आचार आणि कीर्तने व पुाणें ह्यांच्या पद्धती ह्यांमध्ये घोटाळे उत्पन्न झाले आहेत. ते काढून टाकून पुन्हां नारद व व्यास ह्यांच्या गाथा स्वच्छ केल्या असता समाजाचें कोटकल्याण होईल. कीर्तनासारखी उपदेशपद्धति कोणचीही नाही. उपासाअंती पारणें, यासाअंती मोक्ष त्याप्रमाणेंच धर्म जागृति होतच असते. धर्म स्थापनेकरिता ईश्वरांश प्रकट होतात. आपल्या धर्माच्या गळानीचा फेरा आतां संपून हळू हळू धर्मजागृति होण्याची सुचिन्हें दिसूं लागली आहेत. आंगवियाभूषित पंडित पुाणांचा महिमा गाऊन नव्या पद्धतीने पुाणें सांगूं लागले आहेत, ही मोठ्या आनंदाची गोष्ट आहे. कीर्तनपद्धतीतही भर घालून नीति, व्यवहार, जूट स्वदेशाभिमान वगैरे गोष्टींचीं किर्तने होऊं लागतील तर फार उपयोग होईल. नुसत्या व्याख्यानापेक्षां कीर्तनाने मनावर संस्कार फार चांगला होतो.

## शेवटचा विपर्यास.

विपर्यासाचे काहीं मासले वर दाखविले. हरएका मोष्टीमध्ये हा विपर्यास भरला आहे. त्याचें वर्णन ह्या स्थळां होणें शक्ये नाही. शोधकबुद्धीने सूक्ष्मे निरीक्षण हरएक वस्तूचें व गोष्टीचें केलें असतां दंभ व रूप ह्या दोन जादूंनीं मनुष्यास कसें वेडें करून विपर्यासाची पूर्ण व्याप्ति करून सोडिली आहे हें चांगलें लक्षांत येईल. आणि शोधक निरीक्षणाची सवय होईल.

आतां शेवटचा विपर्यास वाचकांस दाखवितो. या भागाच्या आरंभाच्या विवेचनावरून नरजन्म मोक्ष साधनाकरितां आहे हें वाचकांस कळलेंच आहे. मोक्ष हेंच साध्य आहे. ज्याच्याशीं साक्षात निकटसंबंध असतो तोच मालक



वाटतो. साधनें हीच रुरुतदर्शनीं दिसून येतात ह्यामुळे साध्यापर्यंत नजर पो-  
होचत नाही. अर्थात् साधनास मालक मानिलें जातें पाटलापासून स्टेट सेक्रे-  
टरीपर्यंत राजसेवक यांस साक्षात् संबंधामुळे गरीब रयत सरकार, धनि, (राजे  
साहेबही म्हणते. त्याप्रमाणें संसारांतील पंच विषय, मायाजाल, (धनवैभव,  
सत्ता इत्यादिकांचा जीवाशी साक्षात् निकटसंबंध असतो म्हणून अज्ञान  
माणसें त्याळाच साध्य मानितात. व त्यांच्याच आराधनेंत जन्म घालवितात व  
जन्ममरणाच्या रहाटगाड्यांत फेरे घेतात. मातापितरें, धनि, गुरू, पाति,  
राजा इत्यादिक यांस देव मानण्यास नीति शास्त्रें सांगतात. उपासक आपल्या  
उपास्य देवतांस ईश्वर समजतात. मताभिमानानें एकमेकांचा द्वेषही  
करितात, वादविवाद वाढवितात. सर्व धर्म पंथ अशाच मार्गानें संस्थापित  
झाले आहेत. पण हे सर्व विषयांस होत. बहुतेक धर्मपंथ परमेश्वराच्या प्रति-  
निधीचेच उपासक आहेत. यामुळे प्रतिनिधीचा हुकूम मानून त्यांच्याशीं राज-  
निष्ठ राहिलें असतां राजाशीं राजनिष्ठ राहणें सहजच होतें. व राजाचा हुकूम  
शिरसावंध्य केल्याचें श्रेय येतें. त्याप्रमाणेंच म्हसोबा यिरोबापासून ज्ञान राजाच्या  
ब्रह्मापर्यंत कोणच्याही देवतेची मावभक्तीपूर्वक उपासना केली तरी तिनें परमेश्वर  
संतुष्ट होतो. तात्पर्य, संसार हा विषयांस होय. सरे साध्य मोक्ष अथवा परमे-  
श्वर प्राप्ति होय. साधनाला भुलून साध्याचा विसर पडणें हा मानवी स्वभावांत  
दोष असल्या कारणानें साध्य जें परब्रम्ह त्यास विसरून बहुतेक  
माणसें संसारांत गटांगळ्या सात आहेत. हा पर्वतप्राय विप्रयास सर्वा-  
नीं ओळखून सावध रहावें आणि खऱ्या साध्याची ओळख करून घेऊन त्याची  
रुपा संपादन करावी. मिथ्या सुखदुःखें कोठून आलीं, त्यांचा भास कोणास  
होतो, वैराग्य सडतर आहे म्हणून सर्वसंग कायम ठेवून निस्संग कसें रहावें,  
संसार करीत असतांही निजानंदांत राहून तरून असें जावें, ह्याचा विचार  
पुढल्या संडांत केला आहे.

## पंचमखंड—भाग १९ वा.

### भवभ्रम निरसन.

#### दुःखशोधन.

दूरे मुंचति वंध मेध इवयः संगंद्गुजंगादिवत्  
त्रासंयो विदधाति वेत्ति दशकं रोगंच भोगंचयः ॥ १ ॥  
( यो० वा० )

#### आनंदाविषयीं निराशा.

परमात्म्याची ताडातोड झाल्यापासून मन एकसारखे चौऱ्याशी लक्ष्य योनीं-  
मध्ये भ्रमण करून सुखाचा शोध करीत आहे, संसार मंदिरांतील आपल्या सुद्धा  
सहाही द्वारे र्याने धुडाळले; प्रत्येक द्वारांत सरुददर्शनी त्याला मोठा आनंद  
वाटला; येथे प्राणापलीकडे आवडता आनंद आपल्यास सात प्राप्त होईल,  
अशी मोठी उमेद वाटली; पण तो त्यास कोठेही मिळाला नाही त्या द्वाराच्या  
अंतःप्रदेशांत ते जसजसे गेले, तसतसे त्यास दिसून आले की, प्रत्येक द्वारापुढे  
अनंत लोक त्याच्या नादी लागून नाश पावून पडले आहेत. ही सर्व कंवडळा-  
प्रमाणे मनोहर दिसणारी पण परिणामी सत्यनाश करणारी आहेत तेव्हा अगदीं  
निराश होऊन विचार करू लागले असता त्यास वाटले की, आपल्या जन्माचा  
केवळ शिमगा झाला आहे.

#### शिमग्याची योजना.

आपल्या पूर्वजांचे अनुभव अनंत काळाचे असल्यामुळे परिपक्व झालेले होते;  
त्यांनी केलेले नियम आणि घालून दिलेले परिपाठ फार खोल विचारांचे आहेत  
त्यांत काही तरी खरी आहे ती आपल्यास कळत नाही, ती कळण्यास पूर्वजांच्या  
ठिकाणी पूज्यबुद्धि आणि आपल्या अंगी विचक्षणपणा व शोधकबुद्धि पाहिजे.  
आपला शिमग्याचा सण म्हणजे सगळ्यांत हिडिस्स तो कोणी काढला असेल,  
आणि आजपर्यंत कशा टिकला असेल, त्याचे सर्वांस आश्चर्य वाटते. आपल्या  
पूर्वजांच्या योग्यतेस हा सण गालबोटच आहे असे वाटते; तथापि मनुष्याच्या

संसाराच्या शेवटच्या परिणामाचें रूपक करून दाखवून, तें पाहून लोकांनीं शहाणे व्हावें, आपल्या जन्माचा तसा फजितवाडा करून घेऊं नये, म्हणून हा सण ठरविला असावा, असें एका प्रकारें मानतां येण्याजोगें आहे.

## शिमगाची संसारची तुलना.

शिमगा सालची अखेर, इकडे म्हातारपण ही जन्माची अखेर. शिमगाच्या सणास अकराव्या महिन्यांत माघ शु० १५ स आरंभ होतो. ते दिवशीं चुड्या पेटवून गांवाभोवतीं फिरवितात आणि महाशब्द करितात. इकडे म्हातारपणीं संसाराची सर्व फटफजिती होऊन पश्चात्ताप झाला, आणि पालोकाविषयी कल्पना मनांत घोळल्या, म्हणजे आपण संसारांत येऊन काय केलें! हा विचार मनांत येऊन जसें दिसून येतें कीं आपल्या पोटाची गार मरण्याकरितां व आपलें आणि परिवाराचें सोलवाड करण्याकरितां लोकांच्या मुंड्या मुरगळल्या, घरेदारें लुटलीं, नानाप्रकारें अविचार केले; अतएव गांव जाळिला त्याचें दर्शक ही गांवाभोवतीं पेटलेल्या चुड्या फिरवून करण्याची होळी आहे. आपल्या नांवाचें लोक काय करित आहेत, त्याचें दर्शक महाशब्द आहे. पुढें शिमगाची होळी. त्या होळीस लांकडें गोंव्या चोरांच्या असतात, त्याचें इंगित असें असावें कीं, पश्चात्ताप झाल्यावर असें वाटलें कीं आपलें हें सर्व लबाडया, लटपटी कसचें म्हणजे प्रणिष्टित चोऱ्या करून मिळविलेले आहे, त्यापेक्षां त्याची होळी करून टाकावी, त्याचें दर्शक होळी आहे. प्रपंचांत येऊन दुसरे कांहींच केलें नाहीं, सर्व जन्म कामिनीच्या नादांत घालविला, त्याचें दर्शक विभक्त शब्दोच्चार आहे. आल्यास व दुसऱ्यास दुस्तइ दुर्देशा प्राप्त करून रडण्यास व महाध्वनि करण्यास मात्र लावले, त्याचें दर्शक शंखवाद्य आहे. झालें तें झालें, आतां हा संसार पुर्ण, आगास राख लावावी असें मनांत येतें, तें धुळवडीनें दर्शविलें आहे. नुवती राख लाविल्यानें काय होतें? प्रायःचित्त घेतलें पाहिजे, हें शेणवडीनें सुचविलें आहे; सर्व दुष्कर्म जाळून टाकलें, अंगास राख लावली, प्रायश्चित्त घेतलें, तस्मात् आतां ईश्वराच्या ठिकाणीं रंगून जाऊन जन्माचें सार्थक करवें; हे दर्शविण्याकरितां रंगपंचमीची योजना आहे हे रूपक समजून जो सावन होईल त्यास सदां रंगपंचमी ! इतरामागे शिमगा आहेच ! !



दुःखानें पूर्ण व्यापिलें आहे त्यापेक्षा त्याचें निवारण केल्यावांचून गति नाही. शत्रूचा पराजय करण्याचे मार्गास लागण्यापूर्वी त्याचें बलाबल पाहिलें पाहिजे त्याच्या मुळाचा माग काढून मुळावरच कुऱ्हाड घातली पाहिजे. म्हणून आतां सुसदुःखाच्या मुळाचा शोध लावून त्याच्या सपाटयांतून निघून जाण्याच्या तयारीस लागलें पाहिजे. सुस म्हणजे अनुकूल वेदना, असा साधारण समज आहे. त्याच्याच अनुरोधानें सध्या चालू.

### सुखाचा व दुःखाचा वेध.

सुख आणि दुःख ह्यांस आशा आणि काळजी हे दोन वेध आहेत. प्रत्यक्ष सुखप्राप्तीनें जें सुख होतें, त्यापेक्षा सुख प्राप्त होण्याचा पूर्ण संभव वाटला, म्हणजे जी आशा उतरून होते, तिच्या मनोराज्यांत जास्ती सुख वाटतें. सुख प्रत्यक्ष प्राप्त झालें म्हणजे त्याचें महत्त्व वाटेनासें होतें. आणि त्याच्या अनुप्रासानें येणाऱ्या अडचणी प्राप्त होतात. यामुळे त्या सुखापासून पूर्वानुमानाभ्रमाणें सुख होत नाही. “ माझी परीक्षा उतरली म्हणजे मी मामलेदार होईन, मग माझ्यापुढें शिपाई नाचतील, हाताखालीं फडजिंसासुद्धां काकून राहतील, रयतेवर माझा अंमल चालेल, मी रयतेचें कल्याण करीन, तसें हित करीन, लोकांवर छाप बसवीन, ” असें वाटत असतें. एकदां मामलेदारी मिळाली, आणि पूर्वोक्त गोष्टी करण्यास येणाऱ्या नानाविध अडचणी दिसून आल्या, म्हणजे “ दुष्टनच डोंगर साजरा ” ह्या म्हणण्याचा प्रत्यय येतो; रात्रंदिवस काम करितां करितां खट्टा मोकळा होतो, तेव्हां मामलेदारीत सुख किती आहे हें कळून येतें. दुःखाचाही प्रकार तसाच आहे.

### प्रत्यक्ष दुःख वरें.

प्रत्यक्ष दुःख येऊन पोंचलेलें बरें, पण तें तें येणार असें कळून आलें असतां, जी काळजी उत्पन्न होते, जो त्रास पडतो आणि जें नुकसान होतें, तितकें प्रत्यक्ष दुःख प्राप्त झाल्यानें होत नाही; दुष्काळाचें काहूर पहिल्या धडाक्यास प्राप्त झालें म्हणजे सगळी जनता धावरून जाते, ज्यांच्याजवळ खंडोगणता गह्वा असतो ते, आणि ज्यांच्याजवळ उर्याचाही शिधा नसतो ते, असे सगळेच द्राणादाण करूं लागतात. “ पगडी बेचकर रासो धान ” हाच मंत्र सगळे

जपू लागतात. ज्या बाजारांत पाहिजे तेव्हा गाड्यावारी धान्य मिळावयाचें, तेथें पैसे देऊन धान्य मिळेनासें होतें. लोकांस धास्ती पडते कीं, “ आपल्या पदरीं दहा माणसें, रोज २।३ पायली धान्य लागणार, आजच धान्य मिळत नाहीं, अजून उभें वर्ष नवें धान्य येण्यास पाहिजे, तोंपर्यंत धान्य आणावें कोठून ! पैसा नसला तर कसेंही करून पैदा करूं, जीव गहाण ठेवूं, पण पैसा देऊन धान्य न मिळालेंतर करावें तरी काय ! पैशाला चावावें कीं काय करावें ? धान्य मिळालें तरी शेकडों नव्हे हजारों मिकार मोकळें सुटलेलें, साकूं तरी कसें देईल ! पण पुढें दुष्काळाच्या जाज्वल्य स्थितींत सुद्धा ही काळजी राहत नाहीं. एकदां दुष्काल पक्का ठरला आणि व्यापाऱ्यांनीं कंबरा बांधल्या, म्हणजे गावोगांव दाण्यांच्या पोत्यांच्या थड्याच्या थड्या लागून राहतात; ज्याला द्रव्यबळ न्याला कशाचा दुष्काळ ! त्याला फक्त महागाई मात्र वाटूं लागते. सरकारांनीं व उदार गृहस्थानीं पुढें हात करून दुष्काळप्रस्तास आश्रय दिला, म्हणजे गांवांत मजुगुलासुद्धा माणसें मिळेनाशीं होतात.

### व्यर्थ चिंता

कोणी जरा आजारी झालें, कीं हरण काळजी. मनुष्य त्या आजारी मनुष्याच्या अंताची कल्पना करून, तसें झालें असतां असा प्रसंग येईल, तसा प्रसंग येईल, असें नुकसान होईल, तसें नुकसान होईल, म्हणून कल्पनासृष्टि रचून एकसारखी तळमळ करूं लागतो; इतक्यांत ते मनुष्य सहजासहजी बरें होतें. रिकाम्या काळजीनें ह्याचें मात्र रक्तशोषण झालें तें परत येत नाहीं. विचार करून पहा, एकेका मनुष्याबद्दल असे प्रसंग किती वेळां आलेले असतात, आणि रिकाम्या काळजीनें किती रक्त शोषण केलेलें असतें ! मरण तर एकदांच यावयाचें. तें तरी काळजी करणाराच्या देसतच येईल, असाही नेम नाहीं. पण ज्या मनुष्याच्या मरणाची काळजी कोणी मनुष्य करतो, तो तें मनुष्य जन्मल्यापासून अनेक वेळां काल्पनिक मरणाचा ध्यास करून आपलें रक्त काळजीला निष्कारण पाजीत असतो; कदाचित् काळजी करणाऱ्याच्या देसत मरण आलेंच तर, त्यावेळेस होणार तें होऊन गेलें, आतां रडत बसून काय होणार, आलेला प्रसंग निवागिला पाहिजे; असें म्हणून तो पुढील उद्योगास लागतो. त्याबद्दल प्रत्यक्ष दुःसापेक्षा काळजीचें काल्पनिक दुःस किती दुर्घट आहे पहा !

## चितेपेक्षां चिंता प्रवळ.

चितेचा प्रभाव प्रज्वलित चितेपेक्षां दाखण आहे, चिंता आपल्या मिसान्यांनीं मेलेल्यास जाळते, पण चिंता अग्नि नसतां जिवंत माणसास जाळून टाकते. काळजी शब्दाची रचना मोठी मार्मिक आहे. हिचा विग्रह शेवटचे अक्षर मागे घेतले ( जी-काळ ) छणजे बरोबर होऊन अन्वर्थक होतो आणि तिच्या प्रमाणाचा बोध होतो. काळजी करणे हा निव्वळ वेडेपणा आहे. काळजी निवारण करण्याचे बहुधा काळजी करणाऱ्याच्या स्वाधीन नसते, काही अंशी स्वाधीन असले तर काळजीमुळे मनोस्ताह मम होऊन शरीर असमर्थ होणे, तेणेकरून काळजी उत्पन्न करणाऱ्या गोष्टी नाहीं या करण्याच्या किंवा ज्या गोष्टींनीं काळजी दूर होईल, त्या संपादण्याचा यत्न करण्याच्या कामांत विघ्न येते. “ देवा देवा, रामा रामा, अंती काय करूं, असें झणून रडत वसून नवस करण्यापलीकडे काही प्रयत्न होत नाही. त्या विलापींनीं संकटाला द्या थोडीच येणार. दादा, बाबा म्हणून पायधरण्या केल्यानें संकट थोडेच जाणार, मोठे धैर्य धरून मगीरथ प्रयत्न करून त्याचा बीमोड करण्याकरितां त्याच्यावर मारा करावा; तेव्हा तें पळ काढे. सारांश, काळजी, संकट दूर करणारी नसून, असलेले संकट वाढविणारी व नसते संकट उत्पन्न करणारी आहे.

## प्रभूस शरण जाणे.

ज्या गोष्टी केवळ अपरिहार्य आहेत त्यांचीं सर्व माणसें काळजी करतात. पावसाचे जरा ओढ दिली कीं दुष्काळाचे विकार स्वल्प मूर्तिमंत पुढे उमरे राहिलेसे वाटून जिकडे तिकडे माणसें घाबरून जातात, आणि चिंतातुर होतात. मुंबईस ग्रं. सं. चा कहर चालल्याचे वाचून दूर दूरच्या गांवच्या लोकांस ग्रंथिक सन्निपाताची घाड आपल्यावर येण्यास निघाल्यासारखे वाटून झोप येईनाशी होते. लढाईच्या धामधुमीवाचून कोणास वाटते आपल्या सरकारांत असलेल्या पैशांचे काय होईल ! कोणास वाटते आपला चरितार्थ आणि मोठेपणा सगळा राजाश्रयावर आहे तेव्हा आपले काय होईल ! कोणी म्हणतो आपले सर्व द्रव्य बाहेर पेरले आहे पण कोर्टास का धक्का बसला कीं आपण ठार बुडणार; पण हातून एकाच्या तरी स्वाधीन लढाई बंद करण्याचे असते काय ! मग



व्यर्थ चिंताकुल होऊन आपलें रक्त तिला पाजण्यांत मतलब काय ? असल्या अनिवार्य प्रसंगी परमेश्वराचा धावा करून म्यास संकट घालावें, एवढाच काय तो उपाय पूर्वापर करित आले आहेत. कार्यकारण भावाखेरीज कशावर विश्वास न ठेवणारे परदेशांतील लोक इली सुद्धां हेंच करतात.

## विश्वभरास सर्वांची काळजी.

“ आपलें कमें होईल, कसें चालेल ” ही विवचना जनतेच्या फार मोठ्या भागाच्या मागे लागलेली आहे. या काळजीनें लोक व्यर्थ झुलत असतात. सरें पाहतां सर्व तंत्र विश्वभराच्या स्वाधीन आहे. देणार तरी तो, आणि नेणार तरी तोच. त्याच्या इच्छेविरुद्ध माणूस काय करणार ! जसजशी मवितव्यता असेल त्याप्रमाणें परिस्थिति प्राप्त झाली, तरी ती सोसण्याजोगें सामर्थ्य नारायण देतात, आणि प्राण्याचें रक्षण करतात. प्रसवासागळे मनुष्याच्या अकलेच्या बाहेरचे प्रसंग प्राप्त होतात; त्या वेळीं सूतिकेला प्रसूतिवायु उत्पन्न करून त्या घोर यातनां तिला कळूं न देतां तिची छुटका होते. चौऱ्याशीं लक्ष योनींतील अनंत प्राण्यांचें पोषण कोणाच्या सत्तेनें आणि योजनेनें चाललें आहे ! पाषाणाच्या पोटांत वास करणाऱ्या बेडकास तशा स्थली पाणी कोणी निर्माण केलेलें असतें ! त्याला आपण यःकश्चिन्न एक जीव किंवा त्याचा परिवार पोसण्यास जड आहे काय ? त्या जड झाल्यावर त्याचें पोषण करण्यास असिल ब्रह्मांडांत कोण समर्थ आहे ! मी कर्ता, मी सर्वांचा पोशिदा, असा अभिमान वृथा जर कोणास शिवत असेल. तर त्यानें विचार करावा, कीं एक जलयंत्र एकसार्या असडल्याबरोबर एवढें बलाढ्य, धनाढ्य आणि भगीरथ प्रयत्न सरकार जिवापलीकडे मेहनत करित असतां व परक्या राष्ट्रांची मदत घेत असतां लोकांची कोण दुर्दशा झाली ! एक वेळ रुपाट्टि करून प्रभूंतीं बेलेंवर वृष्टि केली कीं, जिंकडे तिकडे कसा आनंद होतो ! तस्मात् आपण वेडे, म्हणून व्यर्थ काळजी करतो. विश्वभरावर भरंवसा ठेवून आपलें कर्तव्य मात्र आपण करावें, त्यापेक्षां काहीं एक आपल्याकडे नाहीं.

## आपणच दुःखास कारण.

आतां दुःखास कारण कोण, तें आपल्यावर आलें कोठून ? हें पाहूं. तें

अवाचित आपण होऊन आपल्यावर येऊन कोसळले नाही, किंवा कोणी आपणही सडले नाही. आपणच त्याच्या निःश्या मागास ( सुखांत ) मोठा गौरव कढून नवसाय्यांनी आमंत्रण करून मिनतवारीनें आपणिलें. अर्थातच एका अर्धाबरोबर दुसरें अर्ध दुःख प्राप्त झालें. दुःखाचें सहचारी सुख, आणि सुखाचें सहचारी दुःख असा त्यांचा अन्योन्य आश्रय आहे. अंधास पाचारण केलें तर आस वागविणाराची सोय आधीं केलीच पाहिजे. जेवावयास पाहिजे, पण शिधा सामुग्री नको, असें म्हणून चालावयाचें नाहीं. नफा पाहिजे, पण तोटा नको असें म्हणून व्यापार होणार नाहीं. ज्यानें लग्नच केलें नाहीं त्याला मायाविरह कधींच होत नाहीं. आमरणांत जाचणारा पुत्रशोकाचा शंकु त्याला स्वप्नांत सुद्धां लागणार नाहीं, विरहानळास किंवा पुत्रशोकास कारण लग्न, आणि लग्न तर आपलें आपणच केलें, तेव्हां आपल्या दुःखास कारण आपणच आहों.

### वाळपणचें सुख.

मोठ्या आनंदांत असलेल्या संसारातील माणसें सुद्धां वाळपणांत गेलेले दिवस मोठ्या आनंदांत गेले असें नेहमीं म्हणतात. खरें ह्मटलें असतां वाळपणीं जगाचें ज्ञान नसतें. सुखोपमोगाच्या वस्तूंचें आणि सुखाचें मार्मिकज्ञान कांहींच नसतें. रसिकता किंवा प्रत्येक वस्तूंतलें खुबी आणि खुभास मुळींच माहीत नसतें. “ सकल सुख सीमा सुवदना ” ह्मणण्याचें मर्म गांवींही नसतें. ह्या सर्व गोष्टींच्या सुखाच्या अनुभवाचा भर हंगाम, तारुण्य असून परमेश्वर रूपेणें बहुतेक सुखें अंशतः तरी मोगण्याची अनुकूलता असतां तारुण्यांतील माणसें वाळपणाच्याच सुखाचे पोवाडे कां गातात ? वाळपणीं वरील गोष्टी नव्हत्या सऱ्या, पण थोडें थोडकें कां होईना, जें सुख मिळत होतें, तें निर्मळ अप्रतिबंध आणि अनायासें मिळत होतें. तारुण्यांत सुखाचा सुकाळ झाला सारा, पण त्याला असलेल्या अनेक मर्यादा कळूं लागल्या, त्या सुखांचा केव्हा अंत होईल ह्याचा भ्रंवतां नाहीं; ही माति मनांत घोळूं लागली, तीं सुखें मिळविण्याकरितां नानाविध कष्ट करावे लागूं लागले, व्यवधानें संभाळावीं लागूं लागलीं, धोरणें ठेवावीं लागूं लागलीं, दुनऱ्याचे आर्जव करावे लागूं लागले, धाक बाळगावा लागूं लागली, यामुळे तीं सुखें विपूल सरीं, तरी त्यांच्या मानानें त्यांच्या बरोबर चोळून लपून दुःखही असतात म्हणून निर्मळ सुख नाहीं. यामुळे सहचारी दुःखाचा एसादा शटका

चसला झणजे घालपणच्या स्वच्छंदी, निर्मळ आणि विनमोदल्याच्या सुसाचें स्मरण होतें.

### होसी स्त्रीचा थाट.

एखाद्या धनकनकसंपन्न भाग्यशाली खुशाल चेंडूची पूर्ण हव्यासी, होसी, रसिक व चतुर दिव्य छलमा नसशिंसांत धर्मेभूषणें आणि टांकटिकले ह्यांनीं विराजित होऊन आरशांत पहाते; तेव्हा तिला पाटतें, कीं धन्य या जर्गी मो. मजसारसी झुसी फोणी नाहीं. आहाहा ! ही चाराशें रुपयांची दुमजळी दुरंगी पैठणी मला किती नामी दिसते आहे, ही शिकारखानी कांठाच्या बुट्यांच्या किनखापाची चोळी काय तरी मजेची आहे ! माझ्या अंगांत कशी अगदीं भिन्न गेल्यासारखी चसली आहे ! माझा एकेक दागिना केवढा मोलवान कि. तीतरी फोडल्यानें तयार केलेला आहे ! पर्वाच्या प्रदर्शनांत ह्यांच्या जोडीला कोणाचेही दागिने लागले नाहींत. ही लांबहंड मरगची शालजोडी मला किती नामी शोभते, आणि ह्या सर्वांस माझ्या अप्रतिम लावण्यानें केवढी शोभा आली आहे ! जातां मी रस्त्यानें चाललें कीं नाहीं, म्हणजे अलम दुनिया मजकडे टकमक पाहत राहिल ! आणि स्वर्गलोकाकडून रंमा किंवा उर्वशी ह्या भूतलावरील वसंतविलास आणि उरसाह पाहण्यास उतरली आहे काय ! अशी आति सर्वांस होईल. माझ्या थाटाचा आणि सुसाचा हेवा राजा रजवाड्यांच्या राण्यासुद्धां फड लागतील, असें मनांत म्हणत ती चटक चांदणी मर उन्हाळ्यांत ऐन दोन प्रहरी त्या मूषणभाराचें, पैठणीचें, आणि शालेचें ओसें घेऊन एखाद्या लमवंडपांत मोठ्या गर्दीत नाच पाहत बसते, जातांना झालेल्या उन्हाचा ताप, मंडपांतील लसलसटाट, दायूचा प्रवेश न होईल अशी मंडपाची रचना आणि माजसांची गर्दी थामुळें परमावधीचा उकाडा होऊन ती विचारी उकडून निघते. एकदां बेधून केव्हा घुटेन असें तिला होऊन जातें, आपल्या महालांत जारुण सगळा जोजार काडून टाकून मोकळे होण्याविषयी उतावीळ झालेली असते. ती त्या समारंभांतून मोकळी होऊन घरीं येते. तेव्हा लाडकें लेंकडें किंवा वनमान जवळ आले तर त्यांस सुद्धां जरा थांबा दूरच असा असें म्हणून पारीक पातळ नेसून हुशरा हुशरा करीत पंख्यानें चारा घेत बसते, आणि म्हणते कीं, फोण मेळी पिढा ही, मला मेळें असें झालें कीं, आतां जीव



जातो, पण चौघातून उठता येईना. आतां मला किती तरी आनंद होत आहे! इतक्यांत दागिन्याची मोजदाद करितां “तनमणी नाही” असें पाहून तिचें तन, मन थरथरां कापूं लागतें, अगदीं गाळण होऊन जाते, तो गेळा, अशी सातरी झाली म्हणजे पहावा तरी कोठें ! रस्त्यानें शेकडों माणसें आलीं गेलीं, मंडपांत हजारों माणसें जमलीं होती. कोणास विचारावें, मग काय विचारातां यजमान बरे असले तर दोन वागपुष्पें टाकून थोडी धुसफूस करतील म्हणजे आटोपलें. पण ते कां अविचाराही आणि तिराशिंगराव असले म्हणजे चौदाव्या रात्राशीं गाठ. जन्ममर आठवण विसरावयासच नको.

### सुख साधनांचा दुर्विपाक.

ह्या बाईला जी पैठणी आणि शाळजोडी सौण्याची पूर्ण साण वाटली, तीच तिला माझून टाकण्याइतकें दुःख देण्यास तयार म्हणजे कारण झाली. त्याच वस्त्रांनीं आणलेला घाम त्यास पुसतां येईना, हरहर ! इतके पैसे संचून घेतलेलीं वस्त्रें तिचीं तावेदार असावीत, पण तें एकीकडे राहून तिला त्यांचें दास्य पतकरावें लागलें. बरें सुख तरी व्हावें, तेंही न होतां प्राणांतिक त्रास साळा, हापेक्षा स्वच्छ चांगलें गुलाबी लाली घटलेलें बारीक पातळ नेसती, आणि प्याजी रंगाचा चंदेरी शेला अंगार घेऊन जाती तर घामच न येता आणि आलाच असतां, तर पुसण्यासही शंका न येती. दरएक वस्त्राभूषणाचाही प्रकार असाच. तो कोठवर वणावा ! आपल्या देशापेक्षाही आर्षंत प्रिय अशा देहाला ही सर्व वस्त्रेभूषणे संपादन करण्याकरितां ह्या विचारीला किती तरी श्रम करावयास लावावें लागलें असेल ! किती तरी बरीं वाईट कायें करवून परलोकाचें दुःख मोगण्याची तयारी करावयास लावावें लागलें असेल ! बोलून चालून हा मृत्युलोक. तेव्हां अकाली मृत्यूचें शडप तिच्या आधारावर पडली असतां तिच्या व तिच्या परिभाराच्या पोषणास उपयोगी पडण्याचें साधन जोडण्यास उपयोगी पडला असता, तो पैसा अशा दामिक बुडांत सचांत घालून विचारानें आपल्या विपत्तीचें साधन आपल्याच हातानें नाहीं कां करून ठेविलें ? इतकें होऊन प्राणांतिक त्रास तिला साळा ना ! दुःख तिला दुसरें कोणी दिलें काय ! तिला प्रथम वाट-

लेलें सुख सों होतें काय ! त्या सुखाच्या धांतीस मुलून तिजेंच होऊन नसतें दुःख करून घेतलें कीं नाहीं ? तनमण्याची हानि आणि शिक्षा हात मूळ तरी ती सुखाची धांतीच कीं नाहीं !

## त्या स्त्रीच्या स्थितीशीं संसाराची तुलना.

हाच दासला संसारसुखाला लावून पहा. बाळपणीं माणूस किती सुखी असतें, त्या वेळीं कशाचीही काळजी नसते; पोटाला मिळालें म्हणजे दिन-दुनिया ठाऊक नाहीं. पोटाला तरी घालणार घालतात. जरा कमी पडलें कीं, रडून मांडून घेतलें कीं मोडळें. जसजसें माणूस मोठें होतें, तसतसा त्याच्यामागे लकडा लागूं लागतो, पुढें सर्व सुखाचें साधन म्हणून कलत्राचें लोढणें त्याच्या गळ्यांत अडकावून देतात; एक कलत्र झालें कीं, सर्व साधनांच्या मागे मनुष्य लागलेंच. होतां होतां वरच्या खोप्रमाणें त्याची अवस्था होते. जसजशीं सुखाचीं साधनें वाढत जातात, तसतसा आनंद होत जातो, आणि मजसारखा धन्य मीच, असें त्यास वाटूं लागतें. जलजसा व्याप वाढत जातो, तसउसा ताप वाढूं लागतो, तो मात्र त्याच्या ध्यानांत लवकर येत नाहीं, होतां होतां त्या बिचारीला ज्याप्रमाणें गुदमरून मरण्याची पाळी आल्यासारखें वाटलें त्याप्रमाणें त्याच्यावर चोहोंकडून प्रपंचातील अडचणी, पैशाची टंचाई, मुला लेंक-सर्ची दुष्टणी, त्याचे अभ्यास, निर्वाहाच्या पुढील सोयी, रयाजकडून घडलेलीं दुष्टत्वां, वाढलेल्या परिवारांतून एखाद्या माणसाच्या हातून जगांत तोंड दाखवूं नये असें होऊन जाणारें घडलेलें दुष्टत्व, पूर्वीच्या वाढलेल्या लौकिकामुळे कार्य प्रबोधनें त्याचे वाढलेले अवाढव्य स्वर्ग, तशींच कायें दरमाल " ओ " झणून उभी राहिलेलीं, त्याचे तगादे घणापेक्षा दुःसह असें ऋणाचे घाव, अशा शेंकडों व्याज चोहोंकडून लागून वणव्यांत सापडलेल्या हरणाप्रमाणें त्याची अवस्था होते दुष्ट पहाणारास त्याचा संसार कवंडलाप्रमाणें मनोहर दिसतो. पण सरा प्रकार " अंघ्रिणी वात राम जाने " असा असतो. " परमेश्वरा, या यमयातनांतून आणि नरकवासांतून एकदां अंत्रूत डोळे झांक " असें तो झणत असतो.

## उपायच अपाय.

त्या चटकचांदणीला, गुदमरून मरते कीं काय असें वाटलें. तेव्हां

तिला झालेला ताप थोडा वेळ टिकण्याचा होता, व कशानें झाला हें तिच्या ठाऊक होतें, आणि तो दूर करण्याचे तिच्या स्वाधीन होतें; पण संसारिकाचें तसें तरी कोठें आहे ! आधिभौतिक, आधिदैविक, अध्यात्मिक, असे मुख्य तीन आणि त्यांच्यातील अनंत पोटभेद, असे ताप त्याला पापडाप्रमाणें उलथा पालथा करून दुःसांगारकावर माजीत असतात. त्या स्त्रोचा एक तनमणी मात्र हरवला; पण संसारिकाला अनेक वेळा आपले सोन्यारुप्याचे, हिऱ्यामोत्याचे दागिने आपल्याच हातानें बोकवावे लागतात. त्यांची काय बिशाद, पुत्र, कलत्र, आसस्वकीय, इष्टमित्र असे एकदा गेले कीं, पुनः दृष्टीस न पडणारे दागिने वारंवार जाऊन त्याला चोर्ही प्रकारें विळून टाकून जन्ममर जळावेगळ्या माशाप्रमाणें तळमळ तळमळ करून मरावयास लावतात; तरी पण त्याच्या लक्षांत येत नाहीं; आणि आले तरी हे सर्व ताप सुसाकरतांच आहेत अशा समजुतीने त्यापासून सुटका व्हावी, असे त्यास वाटत नाहीं. यामुळे ते ताप दूर करण्याचा यत्न तो अशा प्रकारें करतो कीं, त्याच्यायोगानें ते ताप वाढण्यास मात्र कारण होतें, पहिली आंग ( बायको ) प्राप्त झाल्यापासून तिच्या कचाट्यांतून सुटपर्थत अनेक दुःखें, संकटें, हाल, अपेष्टा, अपमान साणि दुर्दशा झालेली असते; तरी ती गेल्यावर पाश तुटला, बरें झालें, असें समाधान न पावता मोहजालांत गुरफटलेला नवरा एखाद्या बायकोप्रमाणें ढळढळा रडूं लागतो आणि झालेल्या दुर्दशेनें आणि सुर्वातल्या लाथानीं पुरती कणीक मऊ न झाल्यामुळे, उतारवय सल्ल्यावरही ताडण्यानें मुसमुसलेला दुसरा संबंध मोठ्या सायासानें जोडून, मशालजी घनतो, आणि ती करदीपिका ( बायको ) नव्या तरण्याबांडांपुढें नाचवून तिच्या ताडण्यज्जालेनें आपल्या आधींच जीण झालेल्या दाढामिशा जाळून घेऊन ताडण्यज्जालोत्पन्न दुर्लौकिकाच्या काळजीनें आपलें तोंड फाळें करून घेतो ।

### पुनरावृत्ति.

लेंक, लेंकी, नातवंडें, पंतवंडें होऊन पूर्वकर्मप्रकोपानें एकाएकीं पसला पडून वंशछेद झाला, तर “ झालें तें झालें, दिलें तें मिळालें. पेरलें तें ढगपलें. आतां बसत. आहे तेवढें सत्कार्यीं लावून देहाचें सार्थक करण्यांत तरी जायबध



घालवूं. ” असें मनांत न आणतां पुत्रद्वारे स्वर्गप्राप्तीची वेढी आशा करून मा-  
तीचे कुले लावण्याचा छटाटोप करितात ! जणो दत्तक अमरपट्टाच घेऊन  
आला आहे ! संसारांत पूर्वी मिळालेलें शालजोडोतले + + + यांनी संतोष  
शाला नाही; म्हणून ही पुनरावृत्ति ! कां दुःखविमोचनाचा हा सासा मार्ग आहे  
कीं नाही ! पहिल्यापेक्षा शतपट दुःख न होईल तर तें विमोचन कशाचें ?

### चित्रकांत फसलेली गाय.

तात्पर्य, दुर्गंधीतील किढ्यांस दुर्गंधीचा वाट कधीं आला आहे काय ?  
अटल दारुणज दशदहा दिवस जगतो कीं मरतो अशा स्थितीस येतो, तरी  
पुन्हां “ पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा यावत्पतति भूतले ” असें करून त्यांतच  
आनंद मानतो ! तद्वत् संसारिकाची स्थिति होते. अनंत पूर्वजन्मांतील सुरु-  
तामैं “ मनुष्याणां सहस्रेषु ” या मगधदुक्तीप्रमाणें हजारोंत एसायास मात्र  
तो ताप करून गंडपांतून निघाल्यावर त्या सुंदरीच्या झालेल्या स्थितीप्रमाणें  
त्याची अवस्था होते आणि आपल्यास ताप होण्यास कारण संसारसंग झाला  
असें वाटूं लागतें; पण वाटेंत जसें तिला तापांतून मुक्त होती आलें नाहीं  
त्याप्रमाणें त्यास झपट्यांतून लागलेंच सुटतां येत नाहीं. त्याची अवस्था चित्र-  
कांत रतलेल्या गायीप्रमाणें किंवा चिकट पदार्थास घुटमळलेल्या माशीप्रमाणें  
होते. संसारांतून निघण्यास एक पाय वर काढूं लागतांच दुसरा पाय जास्ती  
खोल जातो ! दुसरा पाय काढूं लागतांच पहिला पाय साळीं जातो; असा  
तो मोठ्या विपंचनेत मग होतो.

### संग भुजंग.

अशा स्थितीस पोचलेला गृहस्थ मात्र आपल्या दुःखाचें मूळ शोधूं लागतो.  
बाकीचे लोक दुःखालाच धुस मारून त्या यातना जन्म जन्मांतरीं सोसून  
‘ पुनरपि जननं पुनरपि मरणं ’ या रहाट गाड्यांत चोऱ्याशीं लक्ष दोनति  
फेरे घेत आहेत. शोध लागलेल्या गृहस्थास मग असें दिसून येते कीं, दुःखाचें  
कारण कैवळ संग होय. जसजसा संग वाढत गेला तसतसा दुःखास आणि  
काळजीस प्र आला. परंपरागत अंधळी समजूत अशी आहे, कीं संग हें  
सुखाचें मूळ आहे. हीच समजूत सर्वस्वी घातक आहे. जेथें संग म्हणजे

बोग झाला, तेथे वियोग हा व्हावयाचाच. दोहोंतून एक आर्षी गेलेच पाहिजे सुखाची इच्छा केल्याबरोबरच दुःखास विसार पटतो; पण ते लक्षात येत नाही, दुःखाचे मूळ उपटून टाकावयाचे असेल तर संग्याचे मूळ उपटून टाकले पाहिजे; हे प्रकट गुह्य आहे. वसिष्ठांनी संगाला भुजंग म्हटले आहे. आम्ही तर आपल्या आंगावर एकच नव्हे अनंत भुजंग घेऊन ते सदोदित वागवीत आहो ! एका सर्पाला चुकून धक्का लागला पुरे की तो बारा वर्षे देश धरून घात केल्यावाचून राहत नाही. अनंत भुजंग सर्वकाळ धारण करून सुखाची इच्छा करणारास वसिष्ठांनी प्रत्यक्ष लंकरण म्हटले आहे ते काय खोटे आहे ?

### संग्याचे मूळ वासना.

संग्याचे मूळ पाहू गेल्यास देह सुद्धा संगच आहे, देहाच्या पलीकडला लिंग-देहही संगच आहे. तो प्राप्त वासनेने झाला तस्मात् वासना ही संघाचे मूळ होय. संग्याचे मूळ तेच दुःखाचे मूळ. मनुष्य जन्मास आल्याबरोबरच दुःखास आरंभ होतो, म्हणून मूळ उपजल्याबरोबरच आक्रोश करते; त्यापूर्वी गर्भवासाचे मयंकर दुःख होतें ते गरोदर स्त्रीच्या स्थितिरीतीवरून अनुमानाने ताडिता येतें. तस्मात् “ वासनेच्या संगे नको गुंतू मना ” हा श्री तुकाराम महाराजांचा उपदेश पक्का घेऊन “ संगंत्यक्त्वा सुखी भव ” हा अर्शापाद ग्रहण करावा, हाणजे दुःख विमोचन होईल.

## भाग २०.

### वेदनांची बाधा कोणास.

#### श्लोक.

अनाद्य विद्या संबन्धात् तत्कार्याहं कृते स्तथा  
संसारो पार्थ कौपिस्याद्रागद्वेषादि संकुलाः ( यो. वा. )

#### भास देहास.

मायाजाल, विषय, परीर आणि जग हे सगळे भावद मिथ्या, पण सुखदुःख

स्वात्मक वेदना भासतात, त्यांत कांहीं संशय नाही. तस्मात् त्या कोणास कशा-  
मुळे भासतात ? त्याचा विचार करूं. देह प्रारब्धानुसार देहास भोग होतात, हा  
जगन्मान्य सिद्धांत आहे. “ पापाचें संचित देहाशीं दुःखणा ” हें सत्पुरुषाचें  
वाक्य आहे. कोणाच्या देहास राजभोग, तर कोणाच्या देहास अत्यांतिक कष्ट  
होतांना आपण हमेष पाहतों, तेव्हां वेदनाचा भास शरीरास होतो, हें प्रकट-गुप्तच  
ठरल्याप्रमाणें बहुधा सर्वांस पाटतें. पण विचाराच्या कसोटीस तें लागत नाही.  
प्राणादिकांपासून पृथक् समजून त्याचा विचार केला असतां देह म्हणजे अ-  
स्थिमांसादिक जड पदार्थांचा गोळा होय. त्याच्या अंगीं वेदना समजण्याचा धर्म  
असणार कोठून ! प्राणाचा वियोग होताच तो काष्टपत होतो, मग हूं कां चूं  
सुद्धां करण्याचा धर्म त्याच्यांत राहत नाही. अमिषत किंवा भूगत होऊन किंवा  
अन्य कोणच्या तरी मार्गानें वाकाच्या तत्वांपासून निराळा होऊन ज्याच्यापासून  
तो मुख्यत्वेकरून बनला त्या तत्वांत अंतरभूत होऊन जातो. हा आपला निश्च  
प्रत्यय आहे. वर सांगितलेला सिद्धांत व सत्पुरुषाचें वाक्य ह्यास वरील विवेच-  
नावरून हरताळ लागतो असें नाही. तीं विधानें प्राणयुक्त शरिरासंबंधानें स्थूल  
दृष्टीनें केलेली आहेत. सारांश, देह त्या वेदनांचा ज्ञाता किंवा भोक्ता नाही.

### इंद्रियांस भास.

प्राणयुक्त देहाचा विचार केला तरी वायूनें वेद्युद्ध असतां कुरवाळिलें,  
किंवा चिमटा घेतला, अथवा कापिलें, तरी सुद्धां वेदना होत नाहीत. शरीर  
प्राणयुक्त असतां कसा प्रकार होतो त्याचा थोडा जास्त विचार करूं. शरीर  
म्हणजे इंद्रियग्राम होय. त्यापैकीं कर्मेन्द्रियें तर बोलून चालून अंतकालपर्यंत  
भ्रम मात्र करण्याचीं मालक. त्यांच्या मार्गांत वेदनांचें ज्ञान कोठलें ?  
प्रभुंनीं त्यांच्या ठिकाणीं असा विद्वत्त्व धर्म ठेविला आहे कीं, तीं काम करीत  
राहताळ तरच त्यांच्या अंगीं बळ, तरतरी, उत्साह व पुष्टता राहिल. त्यांनीं का-  
माचा कंटाळा केला कीं पुरे, तीं दुर्धळ, फोपतीं, कंटाळलेलीं आणि निरुपयोगी  
ज्वावयाचीं. ह्यावरून त्यांनीं नुसतें कामच करीत राहणें, असाच ईश्वरी संकेत  
व्यक्त होतो. विघातीपासून त्यांस मुक्त होतें असें पाटेल पण तसें नाही. त्यांस  
कामास लावण्याचा किंवा न लावण्याचा अधिकार निराळ्याच तत्वाकडे आहे.



यंत्रें, वायें वगैरे आपल्या मर्जाप्रमाणें चालविण्याचें, व कंटाळा आला असतां बंद करून ठेवण्याचें जसे त्यांच्या मालकाकडे असतें, त्याप्रमाणेंच कर्मेन्द्रियांस कामास लावणारें, व न लावतां विश्रांतिसुख घेणारें तत्त्व निराळेंच आहे. ज्ञानेन्द्रियांचा अधिकार कर्मेन्द्रियापेक्षा श्रेष्ठतर आहेच. त्यांस वेदनांचें ज्ञान होतें, पण वेदनांच्या पूर्ण भोगाचें स्वामित्व त्याजकडे नाहीं. बाजारांत पाठविलेला मनुष्य परिक्षेकरितां पाय बाजवून पाहतो. वस्त्राचा मरुपणा समजण्याकरितां हात लावून पाहतो. पदार्थाचा घाट बरोबर आहे की नाहीं हें निरखून पाहतो, फळें चाखून पाहतो. अक्षरें हुंगून पाहतो, तेव्हां त्यास त्या त्या विषयांचें ज्ञान होतें, परंतु त्याचा पूर्ण उपभोग त्यास कोटून होणार ! ती सत्ता व तें भाग्य निराळेंच असतें. त्याप्रमाणें ज्ञानेन्द्रियें वेदनांचें परीक्षण मात्र करून त्या वेदना आळकाकडे पावत्या कळारी साधनें मात्र होत. त्यास मोर्फी म्हणणें म्हणजे तरवारीनें राज्य घेतलें म्हणण्याप्रमाणेंच आहे, तीं विचारी जड त्यांचे डोंगचेडोंग घालून ठेविले. म्हणून शत्रु मरेल काय ! तोच ते डोंग लुटून नेऊन घालणाराचें काढांत काढीळ, पण सीब मषानी छत्रपतींच्या हातांत खेळू लागतांच महत्कार्य पडलें. तेव्हां तरवार राज्य घेण्यास साधन होऊन राज्य छत्रपतींनीं घेतलें असें म्हटलें पाहिजे. त्याप्रमाणें वेदना प्रविष्ट करण्यास इंद्रियें एक साधन होत. देहपतनानंतर इंद्रियें नसतात असें नाहीं. द्वारे कायमच असतात, खोपेंत होळे मात्र मिटून पाकीचीं इंद्रियें मोळळीं असतात, पण त्यांचें धर्म क्षुपुर्वांत लय पावलेले असतात, म्हणून त्यांस वेदना कळत नाहींत. इंद्रियांस वेदना कळण्यास ते धर्म जागृत असावे लागतात, जागेपणीं सुद्धा नैसर्गिक धर्म यत्किंच दाला असतां इंद्रियांस वेदना कळत नाहींत; त्यापेक्षा वेदनांचें स्वतंत्रपणें ज्ञातृत्व इंद्रियाकडे नाहीं ज्ञातृत्वच नाहीं मग मालकी नाहीं, हें निराळें काय सांगायचाचें आहे !

### सासाचे मालक प्राण.

देहाचा प्रकार हा शाळा. पुसता देह वेदना-ज्ञानरूप सुद्धा नाहीं. प्राणांच्या संगतीनें जागृतीत त्यांस वेदनांचा बोळा मास होतो, त्यापेक्षा प्राण तरी वेदनांचे मालक आहेत काय ! पाहूं. प्राण प्राण म्हणजे दुसरे काहीं नाहीं; पाचू

होत. प्राण, अपान, व्यान, उदान आणि समान असे पांच प्रकार स्थान-परत्वे मानले आहेत, वस्तुतः एकच वायु आहे. वायु हे केवळ तत्व आहे, त्यास वेदनांचे ज्ञान असण्याचा मुळीच संभव नाही. तो आपल्या नैसर्गिक धर्माप्रमाणे संचार करणारा आहे. मरण म्हणजे प्राण गेला म्हणतात, त्याचा अर्थ इतकाच की स्थानास्थानाच्या ठिकाणी ज्याप्रमाणे वायूचा वास असण्याचा क्रम आहे, त्याप्रमाणे राहण्याचे त्याने सोडले. तसे तो सोडतो तरी शरीरात तो मुळी वास करीत नाही, असे नाही. त्याच्या वासाखेगीज काहीच नाही. हवेच्यारूपाने तो सर्वांस व्यापून आहे, त्याप्रमाणे मृत शरीर व्यापून असतोच; मात्र ज्याप्रकारे असावयास पाहिजे, त्याप्रकारे असत नाही.

### जीव भोगाचा अधिकारी.

ह्या दोहोंची वाट लागली; तर आता वेदनांचा मास पावणारे तत्व सापडणार तरी कोठे! आपली थोडी गैर समजूत झालेली आहे ती येथे दाखविली पाहिजे. प्राण आणि जीव ह्यांमध्ये असलेला मेद आपण लक्षात ठेवीत नाही. प्राण म्हणजे काय ते वर सांगितलेच आहे. आता जीव म्हणजे काय हे सांगतो. कर्मेन्द्रियांचे कर्तृत्व-धर्म, ज्ञानेन्द्रियांचे ज्ञानृत्व-धर्म, पंचप्राण मन आणि बुद्धि अशा सत्रा कलांचा समुदाय धारण करणारे तत्व त्यास जीव ही संज्ञा आहे. प्राण जीवाचा अंशमात्र आहे. शरीर किंवा प्राण ह्याजकडे भोक्तृत्व नाही, त्यापेक्षा भोक्त्याचा पत्ता जिवात कोठे तरी शोधिला पाहिजे, शरीर व प्राण ह्यांजबरोबर पंधरा कलांचा निकाल लागला; तेव्हा मन व बुद्धि हे द्वय मात्र आता राहिले.

### मनाचा अधिकार.

यांत अत्यंत चंचल, उपव्यापी, इव्यासी मन होय. मन शुद्धीवर नसले म्हणजे दुःख कळत नाही, श्रमार्ची कामे करिताना श्रम वाटू नयेत म्हणून “मलर दादा” वगैरे गाणी काम करित म्हणतात. बाया दुळतांना ओव्या म्हणतात. हे तर मनाच्या भोक्तेपणाचे प्रत्यक्ष प्रमाणच आहे असे वाटते, पण दुर्गंधीची पीडा होऊ नये म्हणून नाक दाबून धरणे किंवा अप्रिय शब्द ऐकू नये म्हणून कानात बोटें घालणे, त्यासारखेच शुद्ध नाहीसा करणे

किंवा शुद्ध जाणें अथवा " मलेरे दादा " म्हणून किंवा ओढ्या म्हणून अम  
 न कळूं देणें होय. तेवढ्यावरून भोक्तृत्व मनाकडे येत नाही. शोंप लागली  
 म्हणजे मन म्लान होतें, असें असतां स्वप्नांत सुसदुःखें होतात, तीं कोणास  
 मासतात ? स्वप्नही मनालाच होतें असें म्हणावें तर मनाला पक्ष्या माहीत  
 असणाऱ्या गोष्टी विरुद्ध व्यापार स्वप्नांत घडतो. आपल्याला पक्षांममाणें  
 उडतां येत नाही हें मनाला ठाळक असून आपण आधात्री वर चाललों  
 आहों असें स्वप्नांत दिसतें, ज्याचें मरण त्यास कधीं दिसण्याचा संभव नसतां  
 स्वप्नांत दिसतें. जीं कर्म जीव गेला तरी करवणार नाहीत, तीं केव्हाचा स्व-  
 प्नांत मास होतो. जागृतींत शुद्धीवर असतांही ज्वर आला म्हणजे सासरही  
 कडु वाटू लागते. तोच ज्वर प्रक्षुब्ध होऊन भयंकर झाला म्हणजे केव्हां केव्हां  
 सगळें गोड लागू लागतें. सर्पदंश झाला असतां भिरच्या गुळ्याप्रमाणें गोड लागू  
 लागतात. मन हें तरी साहवें ज्ञानेंद्रिय आहे अर्थात् तें उपकरण आहे. इतर  
 इंद्रियें भोगाची मालक ज्या कारणावरून नाहीत असें सांगितलें तीं सर्व मना-  
 सही लागू आहेत, मनाचा धर्म मनन करण्याचा आहे, निश्चय करून सिद्धांत  
 ठरविण्याचा अधिकार निराळ्या तत्वाचा आहे, तेव्हां मनाकडे ज्ञातृत्व भोक्तृत्व  
 येत नाही. कारण काय तें ठरवावाचून ज्ञान होणार कोठून ? कोणी कोणी  
 चित्त व अहंकार ह्या आणखी दोन जीवाच्या कला मानितात, चित्त  
 हें मनाचेंच स्वरूप, मनाचा धर्म मनन करण्याचा तसा चित्ताचा धर्म चित्तन  
 करण्याचा आहे, तें चित्तन करून अभिप्राय तयार करून मुख्य तत्वास मंत्र्या-  
 प्रमाणें सुचवितें. इंद्रियसंघ प्राण व मन, इतक्या गोष्टी कायम असतांही शुद्ध  
 नाहीशी होते, तेव्हां वेदनांचें ज्ञान होत नाही. वेळेस जागृति असते, पण शुद्ध  
 असूनही वेदनांचें यथार्थ ज्ञान न होतां विपरीत मास होतो. जिथेस गोड पदार्थ  
 कडु लागू लागतात. डोळ्यास सगळें पिवळेंच दिसूं लागतें, रसनेस सगळेंच गोड  
 किंवा कडू लागू लागतें, कानांत घणघणट सुन्न होतो, नाकास सगळ्याच पदार्-  
 थांची घाण येऊं लागते, त्वचेस मऊ गाद्या गिरद्या रुतूं लागतात, मनास भ-  
 लताच धम उचलून होतो. अवयवांचे नैसर्गिक धर्म गलित झाले असतां त्या त्या  
 अवयवांस व्हावयाचें ज्ञान होत नाही, असे प्रकार ज्योपेक्षा होतात, त्योपेक्षा वर  
 इंद्रियसंघादिक लिहिलेल्या गोष्टी स्वतंत्र नसून कोणाच्या ती तंत्राचे चाल-



णान्या आहेत हे उघड झाले. तस्मात् त्यास मालक कसे म्हणावे ? ज्या तरांच्या तंत्राने वरील गोष्टीस चालावे लागते. तेच तत्त्व श्रेष्ठतम अतएव ज्ञातृत्वच. मोक्त्वच हाचे मालक हे उघड ठरले.

## प्रकृति भोगाची मालक.

प्रकृतीला विकृति साल्याने वरील प्रकार होतात, हे अनुभवसिद्धच आहे. तस्मात् वेदनांची अधिकारी तीच होय. प्रकृतीच्या सूत्राप्रमाणेच कर्मेन्द्रियांचेही कर्तृत्व कमजास्त होते. अशी शंका येते कीं भोग शरीरास न होता प्रकृतीस होतो असे म्हणावे, तर दुःखाच्या संपाद्याबरोबर शरीर फिकट पडून क्षीण होते. दुःखाच्या प्रवेशाने प्रफुल्लित होऊन पुष्ट होते. असा अनुभव आहे. त्याचे समाधान असे आहे कीं, हजारों किंवा लाखो फौज मरून जाते, पण मुलूस राजाला मिळतो, किंवा मुलूस राजाचा जातो. राजापाशीं छत्रपती नसून सजिनदाराजवळ कोट्यनुकोटी रुपये असतात. पण सजिन्यातला एक पैसा कमी आला तर काळें तोंड खजिनदारास करावे लागते. पाहिजे तेवढा द्रव्य संधी घालण्याचा अधिकार राजाचा. लोखोण्यांची वस्त्राभरणे आणि अलंकार जामदग्नाच्या ताड्यांत असतात; पण त्यांतून एखाद्यास धक्का लागला किंवा डाग पडला, तर गाल चोळण्याचा प्रसंग जामदारास येतो. पाहिजे ती शाल पाहिजे त्या सत्पात्री किंवा कुपात्री देण्याची सत्ता राजाची. मघ आणण्याच्या नोकरास माशा चावणार, मघ राजास. ह्यावरून काय सिद्ध झाले ? प्रत्यक्ष पदार्थ वाळगणारा भारवाहक, व सत्ता करणारा मालक तद्दत् प्रत्यक्ष भोग सेवन करणारे शरीर भारवाहक, आणि सत्ता प्रकृतीची. फौजेचा मृत्यु, काळें तोंड होणे, गाल चोळीत बसणे आणि माक्षिका दंश यांचे मालक सेवक आणि भोगाच्या सत्तेचा मालक राजा. त्याप्रमाणे अनुकूल प्रतिकूल वेदनांची मालकीण प्रकृति आणि भाडे पोचाविताना होणाऱ्या वऱ्या वाईट परिणामाचे मालक शरीर.

## भोगाची मालक प्रकृति हेंच कायम.

अमूर्त आणि मूर्त पदार्थ मिळून सृष्टाचना आहे. दृश्य विस्तार सगळा मूर्त आहे. पण तो अमूर्त तत्वांच्या प्रबोधार्थ झाला आहे. ग्रह अमूर्त,

वह्नाडि मूर्त, मापा अमूर्त पण लिपी मूर्त, तसेच पद्मस अमूर्त, पण त्यांचा प्रबोध करणारे अनंत पदार्थ मूर्त, साखरेने गोडीचा बंध झाला, पण दृश्य भुकटी गोडी नव्हे, ती गोडीने युक्त म्हणजे गेड मात्र आहे. ती सेवन केल्याने अमूर्त गोडी प्रकृतीकडे जाते; म्हणजे अन्कूल वेदना प्रकृतीस होते, आणि जंत किंवा इष्टानिष्ट परिणाम जडाचे जडावर म्हणजे भुकटीचे शरीरावर होतात. विष घेतले असता कटुता प्रकृतीला आणि पतन शरीराला. सारांश अमूर्त प्रकृतीकडे अमूर्त वेदना जातात. मूर्त शरीरावर मूर्त जड पदार्थांचे परिणाम होतात. मूर्त पदार्थांचे शरीरावर परिणाम होताना सुद्धा आणखी वेदना होतात. त्या पुन्हा प्रकृतीकडेच जातात. विष घेतल्याबरोबर कटुता प्रकृतीकडे गेली, त्याप्रमाणेच त्या विषाचा परिणाम शरीरावर घडू लागल्यावर ज्या यातना होऊ लागल्या त्या प्रतिकूल वेदना पुन्हा प्रकृतीकडेच गेल्या. तात्पर्य सुखदुःख भोक्तृत्व प्रकृतीकडे हा सिद्धांत कायमच राहतो.

## चिंता.

“ सजीव दाहते चिंता ” हा अनुभव असून चिंता मूर्त नाही, असे असता शरीरानर चिंतेचा परिणाम का होतो ? शरीराची चालक प्रकृति आहे. प्रकृतीवर इष्ट किंवा अनिष्ट परिणाम झाला की त्याची बाधा शरीरास व्हावयाचीच. यंत्राची गति कमी झाली, की शकटिका-पंक्ति मंद चालावयाचीच. आणखी प्रमाण पाहिजे असेल तर असे पहा, की धमिल प्रकृतीच्या मनुष्यास किंवा ज्ञानसंपन्न मनुष्यास काळजी शिवत नाही. काळजी असण्यासारखी परिस्थिति असली तरी शरीरावर परिणाम होत नाही. प्रकृतीवर काळजीचा परिणाम झाल्यावाचून शरीरास इजा होत नाही.

## बुद्धि मालकीण.

जीवाच्या कलापैकी कोणची कला श्रेष्ठतम आहे व वेदनांचे ज्ञानृत्व व भोक्तृत्व कोणच्या कलेकडे आहे हे आता गुप्त राहिलेच नाही. तावदानांतील गलंकाराप्रमाणे किंवा हस्तामलकाप्रमाणे ती कला आता स्पष्ट दिसत आहे. सचिदानंदाच्या चिदंशाचाच अवतार किंवा प्रतिचिंब ही बुद्धीच होय. हिलाच

महत्त्व किंवा ज्ञानकला म्हणतात. अर्थात् जाणण्याचा धर्म हिच्यात मात्र आहे. जाणीव जाणीव ती हीच. ज्ञानेंद्रियांच्या ठायीं हिचा वास जागृत असेपर्यंतच त्यांस त्यांच्या धर्माप्रमाणें ज्ञान होतें. तिनें सोडिलें कीं, तींच इंद्रियें नुसतीं भोक्ते होतात. ब्रह्मांडाची घडामोड ही ज्ञानकला त्रिमूर्तीच्या ठायीं वास करून करते., आणि जीवाच्या ठायीं वास करून जीवसृष्टीची घडामोड करिते, सर्व खेळ हिचा आहे. जीवाच्या सर्व कलांस वागविणारी हीच आहे. मरणकालीं सर्व जीवकला संस्काररूपानें आपल्या ठिकाणीं साठवून पुढल्या बिऱ्हाडीं जाते.

## अज्ञान व अहंकार.

परमेश्वराच्या ज्ञानकलेचा अंश अथवा अवतार ही ज्या प्रकृतीची योग्यता, तिला मिथ्या असलेल्या त्या वेदना हर्षमर्षानें भ्रमित कशामुळें करितान ह्याचा विचार आतां करूं. विश्वलीला अबाधित चालू राहण्याकरितां परमेश्वरानें अहंकार आणि अज्ञान हे दोन मळ हिच्यामध्ये ठेविले आहेत. ह्यांपैकीं अहंकार ही एक जीवाची कलाच आहे, असेंही कोणी मानितात. अहंकाराच्या प्रेरणेनें मन वागते, आणि अहंकार लोमाच्या आधीन होऊन वस्तुवर ममत्व स्थापन करितो. एसादी वस्तु रस्त्यांत पडलेली पाहिली असतां ज्याला तिचा लोभ उत्पन्न होतो तो ती उचलून आनंद मानितो, आणि सांपडला गेला म्हणजे राजदंड भोगून दुःखांत पडतो, व पापाबद्दल यमदंडासही पात्र होतो. ज्याला तिची पारस नसते त्याला ती सड्याप्रमाणें निरूपयोगी वाटून त्यास तिचा लोभ सुटत नाहीं. अर्थात् तिच्या ठिकाणीं ममत्व जडत नाहीं व अहंकारही वाढत नाहीं. जो तिळा ओळखितो, म्हणजे ती पाप ताप उत्पन्न करणारी, नाशवंत आणि अनर्थोत्पादक आहे असें जाणतो, त्याचा लोभ किंवा अहंकार तिच्यावर बसत नाहीं; यामुळें त्या दोघांसही तिच्यापासून सुसदुःख होण्याचें कारणच उत्पन्न होत नाहीं. गांवांत शेंकडों लोक मरत असतात, लासों रुपयांचें नुकसान होत असतें, पण त्यांच्याशीं ज्याचा कांहीं संबंध नसतो त्यांस त्या दुःखाचा शपाट विव्हाळ करित नाहीं. सुखभावाच्या माणसास सहानुभूतीनें तितक्यापुरतें तरी वाईट वाटतें, पण विघ्नसंतोपास परदुःखाचीच



गंमत वाटते; पण त्याचीच एसादी शुद्धक वस्तु गेली तरी प्रतिकूल वेदनांचा गोंधळ होऊन जातो. यावरून वेदनांचें ज्ञातृत्व व मालकी अहंकाराकडे आल्यासारखी वाटते. पण अवयवांनी आपले नैसर्गिक धर्म सोडले असता त्यावरील आपलें ममत्व अहंकार सोडतो असें नाही, तथापि त्या अवयवांस कुरवाळिले असता आनंद, किंवा चिमटा घेतला असता दुःख वाटत नाही. यावरून वेदनांची मालकी त्याच्याकडे नाही. आहे असें मानिलें तरी तो बुद्धीचाच अंश आहे.

### मोठें कारण अज्ञान.

ज्ञानकलेस पीडा होण्यास अहंकाराचा मल ज्याप्रमाणें कारण आहे, त्याप्रमाणेंच अज्ञानही मोठेंच कारण आहे. प्रकृति ही मगन्माया होय. हिला विद्या आणि अविद्या अशा दोन अवस्था आहेत. सामान्य माणसांच्या ठायीं हिचा वास अविद्यावस्थेनें असतो. अविद्या म्हणजे अज्ञानान्वित प्रकृति ती अज्ञान भरांत अनुकूल प्रतिकूल वेदनांच्या अमलांत सांपडते, म्हणून त्या मिथ्या असतांनाही, रंजु-सर्प न्यायानें तिला त्यांचे अनुकूल प्रतिकूल परिणाम, म्हणजे सुखदुःख भासतात. ह्या गोष्टीचें प्रत्यक्ष प्रमाण हेंच पहा कीं, सुखदुःख मिथ्या मानणारे जीवन्मुक्त ह्यांच्या ठिकाणीं मागे सांगितलेल्या सर्व गोष्टी वास करीत असतात; पण अज्ञान मात्र नष्ट झालेलें असतें, यामुळे त्यांस सुखदुःखाची वेदना होत नाही. प्रकृति विद्यावस्थेत त्यांच्यामध्ये वास करिते, म्हणून ज्ञानापुढे खोट्या गोष्टी तगत नाहीत.

### आत्मा अविकार.

ह्या बुद्धीस आधार आत्मा आहे, तेव्हां सर्व श्रेयता त्याचीच आहे. म्हणून सुखदुःखाचें ज्ञातृत्व भोक्तृत्व त्याजकडे असावें असें वाटतें, पण तो अक्रीय अविकार आहे. विश्वाच्या सृष्टि-स्थिति-संहारास तो कारण आहे. तरी त्याच्या अक्रियत्वास बाध येत नाही. घरातील दीपाच्या प्रकाशानें बरें वाईट सर्व व्यवहार चालतात पण त्यापासून घडणाऱ्या पुण्यपापाचा किंवा सुखदुःखाचा मोग त्या दीपास नाही. किंवा स्वर्ग अथवा अधःपात नाही. सर्व व्यवहारांस पाहणारा साक्षी मात्र तो, तद्दन सच्चिदानंद परमात्मा ह्याचा प्रकाश

आहे. त्याचा प्रकाश अविव्या मायेमध्ये असतो, त्याच्या योगाने प्राण्याच्या सर्व लीला होतात. त्याचा द्रष्टा मात्र तो आहे; त्यास सुखदुःखाचा किंवा पुण्यपापाचा विटाळ होत नाही. असे विकार त्याला होतील तर त्याला ज्ञान-रूप कोण म्हणेल ! अनंत काल सुखदुःखाचे सपाटे आणि पापापुण्यांच्य लाटा ह्यात परिभ्रमण करून तो जशाचा तसा कसा राहतो ! सारांश, बुद्धि-तत्वास अज्ञानतेमुळे वेदनांची पीडा होते.

### ज्ञानच पीडेचे कारण.

आतां मात्र कमाळ झाली. एवढा वेळ केलेला ऊहापोह केवळ पिटपेपण-वत् झाला. विद्-जाणणे, आणि ज्ञ-जाणणे ह्या समानार्थी धातूंपासून वेदना व ज्ञान हे शब्द झाले. अर्थात् वेदना म्हणजे ज्ञानच. ते अज्ञानामुळे होते म्हणजे केवळ असंबद्ध आहे. जी गोष्ट माहीत नाही म्हणजे जिचे ज्ञान नाही तिच्याविषयी कल्पनाही मनाला शिवत नाही. मग इच्छा कोठून होणार. इच्छाच नाही तर प्राप्ति कोठली आणि प्राप्तीच नाही तर तिच्यामुळे वेदना होण्याचा संभव तरी कोठला. ती मिळाली नाही म्हणून तळमळ तरी कशाला उपजणार, आणि तळमळीच्या प्रतिकूल वेदना कशा होणार. तिचा योगच नाही मग वियोग तरी कोठून संभवणार ? वियोग नाही तेव्हा अर्थातच वियोगजन्य प्रतिकूल वेदनाही नाहीतच. मयमांसादिक अपवित्र पदार्थांची ज्यांच्या पवित्र जिह्वांस कधीच संगति घडलेली नसते त्यांस ते पदार्थ कधी तरी अनुकूल किंवा प्रतिकूल वेदना उत्पन्न करण्यास कारण होतात काय ? खेडेगांवांतील लोकांस उंची तंतुवार्थ कधीच ठाऊक नसतात त्यांस ती एक-ण्याची इच्छा कधी तरी होण्याचा संभव आहे काय ? इत्यादि अनेक गोष्टींचा विचार केला म्हणजे अज्ञानामुळे बुद्धितत्वास वेदनांची पीडा होते हा सिद्धांत असंबद्ध ठारतो. इतकेच नव्हे, पीडा ज्ञानामुळे होते असेच दिसून येते. पूर्वोक्त पवित्र जिह्वेच्या मनुष्यास दुःसंगतीची बाधा होऊन तो एकदां जरी मय-मांसादिक अपवित्र पदार्थांच्या भोऱ्यात सांपडला तरी त्याला त्या पदार्थांपासून होणाऱ्या अनुकूल प्रतिकूल वेदनांच्या महापुरांत सांपडावे लागून पूर्वी वर्णन झाल्याप्रमाणे त्याची दुर्दशा होते. उपमन्यु बालक व अश्वत्थामा ह्यांस त्यांच्या

माता पाण्यास पीठ लावून दूध म्हणून पाजीत असत, त्यांतच तीं बालकें मगन असत. पण सध्या दुधाची रुची त्यांच्या रसनास कळल्यावर त्यांस तें मिथ्या दूध आवडेनासें झालें. त्यावरून ज्ञान हेंच वेदनांच्या पीडेस कारण होतें असें प्रकट-गुह्य नव्हे काय ? सुखदुःखाची बाधा पूर्ण ज्ञान्यास व अज्ञानास होत नाही असें पूर्वी म्हटलेंही आहेच. श्रीविदेही त्याचें उदाहरण मागे आले आहे. त्यावरून ते ज्ञानसंपन्न असल्याकारणानें सुखदुःखातीत होतें असें दिसून आलेच आहे.

### अज्ञानच कारण.

वरील विवेचनावरून सगळी मसलत गळ्यांत येऊन अज्ञानामुळे वेदनांची पीडा बुद्धितत्वास होतें हा सिद्धांत परत घेण्याची पाळी आल्यासारखें वाटतें खरें, पण सरा प्रकार तसा नाही. तो सिद्धान्त सत्यच आहे. “अनाभ्यासे विषं शास्त्रं” “कुसंतानापेक्षां निसंतान बरें” ह्या ह्मणीप्रमाणें हा प्रकार आहे. असावें तर उत्तम असावें नाही तर अपुढे किंवा वाईट असण्यापेक्षां मुळीं नसलेलें फार चांगलें. अपुढ्या ज्ञानानें अनर्थ होतात. गैर माहितगार वेंद्यानें ऐकीव माहितीवरून एसायास औषध दिलें असतां बोलाफुलास गांठ पडून एसादें वेळीं गुणही येतो, परंतु औषधाचा परिणाम विपरीत होऊं लागला असतां औषधाच्या अंमलाचा प्रतिकार करण्याचें त्यास ज्ञान नसते वामुळे रोग्याचा घात होतो. वार्फेचीं यंत्रें वगैरे चालविणारांचेही याप्रमाणेंच आहे. तात्पर्य असावें तर पूर्ण ज्ञान असावें म्हणजे सुखदुःखामक वेदनांची पीडा होत नाही. किंवा एक मुळींच ज्ञान नसावें म्हणजे तरी पीडा होत नाही. मुळीं ज्ञानच नसलें तर त्या ठिकाणीं अज्ञान ह्मणण्याचें कारणच नाही. अ हा उपसर्ग ज्ञान ह्या शब्दाच्यामागे लागणारा आहे. ज्ञानालाच ठिकाण नसेल तर अ उपसर्ग लावावयाचा कोणास ? जन्म झाला तरच मरणाचा संभव. नाहीतर मरणार कोण; तद्वत् ज्याला मुळींच माहिती ह्मणजे ज्ञान नाही त्याला पीडा होत नाही हें उघडच आहे. तस्मात् वेदनाची पीडा ज्या अज्ञानामुळे होते ह्मणून सिद्ध केलें आहे. तें मुळींच माहिती नसणारें अज्ञान नव्हे. असावें एक आणि वाटावें एक. अशा प्रकारचें जें विपरीत ज्ञान त्या अज्ञानामुळे पीडा



होते. ज्याला सर्पच माहीत नसतो त्याला सर्पांचेही भय पाटावयाचें नाहीं, मग दोरी सर्पासारखी वाटून मय कोटून वाटणार ? पण ज्याला सर्प माहीत आहे किंवा सर्पाची कल्पना आहे त्याला सर्पाकार, दोरी दिसली असता भय वाटतें, म्हणजे दोरीविषयी जें विपरीत ज्ञान झालें तें मिथ्यामयास कारण झालें. ज्यानें सर्पाचे दांत पाडून किंवा मणिमंत्रोपधि यांच्या योगांनीं सर्प वश करून घेतलेला असतो. त्यालाही सर्पाचें भय वाटत नाहीं. तात्पर्य पूर्ण ज्ञानी किंवा मुर्खीच गैरमाहित म्हणजे निव्वळ अज्ञान ह्यास वेदनांची बाधा न होवो ते सुसं-  
दुःखातीत असतात. पण आधले मधले म्हणजे विपरीत ज्ञानामुळे अज्ञान बन-  
लेले मात्र वेदनाच्या भोंवऱ्यांत सांपडतात. विषय, मायाजाळ, मनाचें भ्रमण कनककामिनी ह्यांच्या जादू ह्यांचें मुर्खीच ज्ञान नसणारा वेडा किंवा हीं सर्व लचडिं मिथ्या म्हणून ज्याची सातरी होऊन तदनुसार वृत्ति झालेली असते तो, हे दोघेही सुसं-  
दुःखदुःखवेदनातीत असतात पण वरील लचडिं चोटीं असतां सर्वां मानून त्यांच्या भोंवऱ्यांत सांपडणारांस म्हणजे विपरीत ज्ञानवानासपांडा त्या अज्ञानामुळे होते. अर्थात्च तसलें अज्ञान बुद्धितत्वास पांडा होण्याचें कारण आहे.

### सगळें मुसळ केरांत.

हो ! हो ! वेदनाच्या ज्ञातृत्वाच्या व भोक्तृत्वाच्या मालकिणीचा आतो वरीक पक्का शोध लागला सरा. सगळा सेळ महामाया साहेबांचा आहे. सगळ्या ब्रम्हांडास ह्याच झुलवात आहेत. अहो, पण सगळेंच मुसळ केरांत कसें गेलें ? पण धन्य या कवढाली मायेची ! हिनें पाहतां पाहतां कीं हो आपल्या डोळ्यांत माती टाकून आपल्यास शकविलें; आणि सर्व मालकी वळेंच पळका-  
विली !! एवढा सुद्धा विचार आपल्या मनांत येऊं नये काय ? कीं बुद्धि तरी अंतःकरणाचा अंश आहे. अंतःकरणच मुर्खी इंद्रियाप्रमाणें करणं म्हणजे साधन, तेव्हां ज्ञानेंद्रियें व मन हीं ज्या कारणाने ज्ञातृत्व भोक्तृत्वाची मालक नाहींत त्याचकारणाने बुद्धिही मालक नाहींच. प्रकृति तरी आहे कोणाची ? प्रकृति तर जीवाची आहे. जीवाची म्हटल्यावर हिला स्वतंत्रता राहिली कोठें ? हिला जि-  
वाची राणी म्हणा किंवा त्याला भुलवून कलसुत्री ! बाहुल्याप्रमाणें नाचवून

सर्व सत्ता मोगणारी किंवा कांहीं म्हणा, पण मालक तोच खा, “बोवाजी बोवाजी” “सब कुई कहे, आवाजी (माया) कहेन कोय, पण बोवाजीके घरमें आवाजी कहे [सो] होय.” अशा प्रकारानें मायेचें श्रेष्ठत्व भासतें. बादशाहांच्या पायापेक्षा बीबीसाहेबांचे पाय कोमल व सुरेख म्हणून विरवलांन “ओ पावसे ओ पाव अछे” असें दुष्टणी म्हटलें. वरील गुणांच्या दृष्टीनें बीबी-साहेबांचे पाय श्रेष्ठ सरे, पण योग्यतेच्या संबंधानें बादशाहांचेच श्रेष्ठ; त्यांच्या-मुळें यांची प्रतिष्ठा. जीवाचा आधार आहे म्हणून माहामाया साहेबांच्या लीला. त्यानें का स्थूल देहांतून जाण्याचा विचार केला कीं, बुद्धि राणी चतुरच ती ! पतीच्या पूर्वीच निघून जाते. सारांश, बुद्धि ही जड असून बाकीच्या तत्वा-प्रमाणें किंवा कलांप्रमाणें तिच्याठायीं सुद्धा चिच्छाकि जीवाच्या योगानें आली आहे. ज्ञातृत्व, भोक्तृत्व याच्याच रूपेणें तिला प्राप्त झालें आहे. पुरुषानें हाडांची काडें करून मिळवावें किंवा त्याच्या भाग्यानें त्यास मिळावें आणि सर्व उपभोग व सत्ता पत्नीनें करावी, हा प्रचारच आहे. त्याप्रमाणें जीवानें संपादन केलेल्या वेदनांचा उपभोग व मालकी प्रकृतिकडे आल्यासारखी ठोकच वाटली. आतां तर जीवाच्या सगळ्याच कलांचा निकाल लागला ! तस्मात् ज्ञातृत्व भोक्तृत्वाला मालकच कोणी नाही कीं काय ! पांतु तसें नव्हे, जीवाच्या कलांसेरीज जीव स्वतंत्र आहेच, तोच मालक होय.

### जीव आत्म्याचा चिदांश.

जीव जीव म्हणजे आत्म्याचा चिदांश. आत्मा एकतां अभोक्ता केवळ साक्षी मात्र असें नुकतेंच सिद्ध झेलें असून पुनः त्याचा अंश (जीव) भोक्ता ठाविला हा काय लपंडाव ! हा वकिली कावा दिसतो, जो पक्ष पतकरला तोच सजवून दाखवावयाचा कीं काय ! वांग्याची एकदां कमालीची स्तुति करून त्याला छत्रां कित झटलें, यजमानांनीं वाईट म्हणतांच पुनः त्याची कडेलोट कजितो करून त्याच छत्राची विपरीत योजना करून दाखविली ! तसा हा विरवली थाट आहे कीं काय ! असें नाही कामाचें. खरें काय तेंच ठाविलें पाहिजे. दोन्ही प्रकार खरे आहेत, असें होणें संभवनीय तरी कसें झणावें ! असें मनात येतें.

## वाईलबुध्या जीव.

जीवाला विद्या व अविद्या अशा दोन ललना आहेत, वडील विद्या ही पवित्र, सुशील व सत्यदर्शक आहे, आणि धाकटी मोठी उलाढाली, अघाटित घटना करून मनमोहन करणारी, अजब थोटमाटाची आणि नसरेबाज आहे. अशा दोन असल्यावर कलिरायाच्या विहारपरायण कालात पतीचा ओढा कोणतीकडे असणार, हें निराळें सांगितलें पाहिजे काय ! ती मोहिनी विद्याच्या मावड्या जिवावर आपल्या अज्ञान आणि अहंकार या दोन जादू टाकून त्याला आपल्या इच्छेप्रमाणें नाचवूं लागते ! तिच्याशीं त्याचें अगदीं तादात्म्य होऊन जाऊन तो प्रत्यक्ष सच्चिदानंद असतां आपलें सामर्थ्य व आपली योग्यता विसरून जाऊन तिच्या बरोबर चतुर्दश भुवनांतील अनंत योनीमध्यें भ्रमण करून नसत्या सुख-दुःखाची व हर्षामर्षाचीं ओशीं बोकाळीं घेऊन बेजार होतो ! “ अवला यत्र प्रचला ” “ स्त्रीबुद्धि प्रलयंगता ” या वाक्यांच्या प्रत्ययाचा प्रसंग वाईलबुध्या जीवात आलेला आहे. जादूनें भाळून गेल्यामुळें त्याच्या लक्षात तें कोटून येणार ! तात्पर्य, जीव अकर्ता अमोक्षा आहे हेंच सरें; पण अमलाच्या भरात किंवा स्वप्नांत सरा सुखदुःखें नसतांही तीं शालीं असें वाटून ज्याप्रमाणें हर्षामर्षाचा भोग होतो, त्याप्रमाणेंच मायामोहित जीवास सुखदुःखाच्या उपाधि सत्या वाट-तात. असा हा जीव शिणून शिणून बेजार झाल्यावर अनंत पूर्वजन्मसुरुतीदय होऊन त्याला त्या जादू समजल्या ह्मणजे त्या अवदशेनें निष्कारण कीं हो आपली मृत्तिका केली ! आपल्याला सरा निजानंद लाभ त्या पवित्र ज्येष्ठ ललनेच्या संगतीनें झाला असतां तो आपण मूर्खपणानें घालविला :—

पद.

अमाग्याच्या घरीं बाबा कामधेनु आली ।

ओढाल म्हणुनी त्यानें बाहेर घातिली ॥

निर्द्रव्याच्या हातीं बाबा परीस लागला ।

खडा खडा म्हणून त्यानें झुगारुनि दिला ॥



रेगियाच्या सुखी बाबा अमृत वर्षलें ।

विष विष म्हणुनी त्यानें थुंकुनी टाकिलें ॥

( ज्ञानदेव. )

अशांतला प्रकार आपण केला, असें समजून तो पश्चात्ताप पावतो.

### सद्गुरु मंत्री.

कल्याणकारक ज्येष्ठ पत्नीचे आपण केलेले अपराध तिने क्षमा करून तिचे प्रेम आपल्यावर पूर्णपणे बसोवें, म्हणून निरभिमान होऊन कल्पतरूचीही उपमा पुरी पडत नाही, अशा सद्गुरु ( मांत्रिकास ) जीव शरण जाऊन त्याच्या रुपा-प्रसादाने अज्ञान व अहंकार ह्या जादूंचे निर्मूलन करवितो. ते झाले कीं अविद्या पत्नीचा पार नाश होतो. नाश तरी कशाचा अज्ञान व अहंकार यांचा नायनाट झाला कीं तिची ( अ ) उपाधि नाहीशी होऊन तीच मूळरूप विया मोठ्या आनंदाने जीवास माळ घालिते; आणि त्यास सुसुद्धातीत करून पुनः मूळ सच्चिदानंद रूपास पावविते.

### योगसाधन.

वाचकहो, सर्व घातक जादू आतां सहजासहजीं तुमच्या लक्षांत आली आहे. हास्तव सद्गुरु पंचाक्षरी मिळवून तिच्यापासून मुक्त व्हाल तर जन्माचे सार्थक होईल. पहा बुवा, जन्मांत एक वेळच आले तरी मोठे भाग्य, अशा कपिला पटोच्या पर्वाप्रमाणे या दुर्लभ नरतनमध्ये आज हा योग प्राप्त झाला आहे. तो साधून जन्म साफल्य करून घ्या. नाही तर अज्ञान पशु पक्षी हास ते पर्व आले काय आणि नाही काय, एकच. तसें होऊं देऊन भव-चक्रांतच आनंद मानून त्यांतच फेरे घेत रहा.

### भाग २१ वा.

#### वैराग्य खडतर.

निवृत्ति सुरभी मना भिवावि तोषवी रासभी

धृथा विषय वासना जसि शुका अही रासभी ॥

तसी न इतरांस भी इससदंडही हांकिती ॥

तथापि बहु लाथळीं मग अदंड भोळी किती ॥ १ ॥

( केकावली )

### अनन्य गतीमुलें संसार.

संसार केवळ दुःसमय झणावा तर अनादि कालापासून लोक त्यातच गकं झाले आहेत. तस्मात् त्यांत कांहीं तरी सुख असेलच असें मनांत येतें; पण प्रवृत्ति मार्गांनं संसार करावा, किंवा निवृत्ति मार्गांनं जाण्याकरितां त्याच्यावर पाणी सोडावें, हाखेरीज गतिच नाही. अनादिकालापासून मनुष्याच्या हाडीं संसाराची संवय अगदीं खिकून गेली आहे. “ आत्मा, पुत्र, सखा, स्त्री ” हें वाक्य मनाला श्रुतितुल्य वाणून गेलें आहे. अर्थ हाच काय तो परमार्थ, त्याच्यापुढें सर्व कांहीं तुच्छ आहे, असा मनाचा पक्का सिद्धांत झाला आहे, देहच मी असा भाव दृढ बनून चुकला आहे. त्याला उन्हाचा कवडसा पावसाचा थेंब सुद्धा लागू नये, किंचित् कष्ट होऊं नयेत, अशी बळकट इच्छा धरलेली आहे, पंच विषयांपासून मनास होणाऱ्या अनुकूल वेदना हेंच कायतें सुख, त्या व्यतिरिक्त कांहीं सुख म्हणून असल्याची कल्पना सुद्धा मनाला कधीं शिवलेली नाही. निवृत्ति मार्गाला लागण्यापूर्वी या सर्वांवर उदक सोडिलें पाहिजे. हाच्या ठिकाणीं आसक्ति ठेवून तो मार्ग कधींच साधता येत नाही. असें कळलें कीं, त्या मार्गाचें नांव सुद्धा घेण्यास मनुष्य धजत नाही.

न मिळो खावया, न वाढो संतान,

परि हा नारायण कृपा करो ॥

हें संतशिरोमणीचें वाक्य वाचताच थरकांप होतो. असें झाल्यावर नारायण कृपा ती काय करणार, काय हें दुर्घट मागणें, असें म्हणून मन लागलेंच निवृत्ति मार्गाच्या वाऱ्याला सुद्धा भिकूं लागतें. अभंग-“ पोरें मेलीं बरें झालें । वाईळ मेलीं पिडा गेली ॥ असलीं संतमहंताचीं मुक्ताफळें संसारिकांस वज्रतुल्य कठोर वाटतात, असला हा सडतर निवृत्ति मार्ग पत्करण्यास अंतःकरण किती तरी कठोर पाहिजे. अभंग-मेणाहुनि मऊ आम्ही विष्णुदास । कठिण वज्रास मेदूं ऐसे ॥ हेंच खरें, असलीं माणसें अत्यंत दुर्मिळ. बाकीचीं माणसें अनन्य-गतिक होऊन संसारांतच राहतात. न राहून काय करतात ?

## कुथळ शरीर.

मनुष्याला सौंदर्य किती प्रिय आहे, श्रीमंत लोक नवरी किंवा दत्तक पाद-  
तांना किती चिकित्सा करून सासरेचीं सालें काढीत असतात ! पण स्वतःच्या  
तोंडावर देवाचे वण असतात किंवा होळे काणे असतात त्याबद्दल कधी तरी  
खेद करीत बसतात काय ? हीं व्यंगें तरी व्यक्तीचीं सालीं, पण सर्वच ज्या  
देहास मी म्हणत आहेत त्यांत एक तरी द्रव्य पवित्र सुगंधिक, स्वच्छ आणि  
श्लाघ्य आहे काय ? कमालीच्या घाणीचा सजिना असले हें शरीर कोणास  
तरी अप्रिय वाटले आहे काय ? त्याच्या घाणेरडेपणाची नुसती कल्पना तरी  
कधी येते काय ? देहच मी म्हणून त्याला नानाप्रकारें तोपित आणि भूषित  
करण्यांतच सर्व आयुष्य जातें आहे कीं नाहीं ? ह्या जन्मांतच स्वच्छ पवित्र  
आणि सुगंधिक असें दुसरे शरीर मिळवितां आले असतें तर ह्या घाणेरड्या  
अस्थिपंजराचा विटाळमुद्धा कोणी पतकरला नसता. तोच प्रकार संसाराचा  
आहे. नाइलाजास्तव तो मनुष्यांनीं पतकरिला आहे. प्राप्त झालेली संसारस्थिति  
कितीही क्लेशकारक असली तरी निरुपायास्तव तिच्यांतच आयुष्य कंठावें  
लागतें. दुसऱ्याचीं मयंकर दुःखकारक किंवा मानहानिकारक स्थिति पाहिली  
म्हणजे अल्पविचारी माणसें तेव्हांच म्हणून जातात, कीं किती हो हा गृहस्थ  
कोडगा आहे ! असा प्रसंग येतां तर आम्हीं तत्काल संन्यास घेतला असता,  
अथवा प्राणत्याग केला असता, नाहींतर तोंडास काळे लावणाराचा तरी प्राण  
घेतला असता. पण ह्या गोष्टी केवळ बोलण्याच्या आहेत. प्रसंग आला नाहीं  
तोपर्यंतच. तो कां येऊन पोहोचला कीं बाघाची मेंढी सालीच. सालीं मान  
घालून मुकाट्यानें असलेल्या स्थितींतच दिवस कंठावे लागतात. “ जातस्यच  
ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्यच ” आज आपण जीव दिला तरी पुन्हां जन्मास  
आलेच पाहिजे. मग आत्महत्येचा दोष तरी कां पदार्थ घ्या ? एका जन्मांतच  
जें होईल तें होऊं या, अशी मनाची समजूत घालून स्वस्थ बसतात.

## मनुष्याचा कोडगेपणा.

तोंडास काळे लागो कीं घर बुडो, पण आपले म्हटलेल्या मनुष्याचा त्याग  
करवत नाहीं, कठीण प्रसंग पाठमोरा झाला, पुरे, कीं पुन्हां पूर्ववत् लाथाळें



सुद्धं शालेंच समजावें. जगाच्या अनुमवावलून असें ठरतें कां, मनुष्याइतका कोडगा प्राणी दुसरा नाही. हाडू हाटलें, तर कुत्रें दूर होतें. एकदां अठवणी-जोगा ठोला बसला तर पुन्हां त्या जागीं जात नाही. पण सज्जान म्हणणारा द्विपद पशु पंचविषय बाधेनें घेरला, म्हणजे किती मानहानि, धनहानि आणि सुकृतहानि शाली, तरी आवडल्या विषयापासून दूर होत नाही.

### मुरलेला विषयलोभ.

“अंगं गलितं पलितं मुडं दधनविह्वलं जातं तुंडं” अशी स्थिती प्राप्त होऊन हा प्रपंच नको, नको, असें मान हालून सांगूं लागली; प्रपंचाच्या दुःसाच्या कहाणीस कंटाळून कानांनीं आपल्या कामाचा राजीनामा दिला; हा संसार दृष्टीस नको, ह्मणून नेत्रांनीं आपला धर्म सोडला. तात्पर्य, इंद्रियें विषयांस कंटाळून ते सेवण्यास असमर्थे शाली, तरी साठ वर्षे गेल्यावर सुद्धां विषयवासना अजरामर राहिल्याकारणानें प्रपंचातील दुर्दशा एकदां नाही शंभरदां बोकांडी बसली, तरी बायको मेली म्हणून धायधाय रडून लागिराच्या (लमाच्या) लाथांनीं तृप्त न होता, दुसरा समंघ जोडण्यासही काहीं शहाणे तयार होतात ! हर हर ! अंगीं मुरलेला विषयलोभ परम दुरत्यय सरा !

### देहावरचा लोभ अनिवार.

काहीं दुसण्याखुपण्याच्या यातना घटकांमर शाल्या, तर मनुष्य अगदीं विव्हल होऊन देवा, मरण येईल तर वें होईल, असें म्हणून जातें; परंतु परस्वाधीन होऊन साणें आणि शौच रोज डाक्टरांनें बळें करवावा, लोकांनीं उचलून विछान्यावर ठेवावें, त्या कुशीचे त्या कुशीवर सुद्धां दुसऱ्याच्या मदती-वांचून होतां येऊं नये, अशी प्रत्यक्ष मरणापेक्षां परम कठीण स्थिति शाल्या-वर सुद्धां वर्षानुवर्षे जगलेली माणसें आणखी वांचण्याकरितां पाण्याप्रमाणें पैसा स्पर्च करून यत्न करितात ! असा हा देहावरील लोभ अनिवार आहे. एवंच सगळे लोक संसार करितात ह्मणून त्यांत सुख असेल ही भ्रांति व्यर्थ आहे.

### संसार सोडणारांची दशा.

संसार दुःखमय आहे, निवृत्ति मार्ग फार सडतर आहे, दोहींकडे अडचण तर सरीच, परंतु चांगलें तितकें कष्ट साध्य असावयाचेच. चांगल्याकरितां

कराव्या लागणा-या कष्टाच्या शतपट किंवा सहस्रपट सुख त्याच्या परिणामापासून होतें. निवृत्ति मार्ग कितीही खडतर असला तरी तोच साधूने घेतला पाहिजे. पण तो सावधानीने तरी सुख होईलच असा काय नियम आहे, म्हणून तो साधण्याकरिता ज्यांनीं संसार सोडला आहे त्यांच्या परिस्थितीचें परीक्षण करूं. संसार सोडला तरी पोट सुटत नाहीं. त्याच्याकरितां खटपट केलीच पाहिजे. अच्छेर अन्नाकरितां घर घर फेरी काणें माग, मग संसारांत तरी दुसरें काय करावें लागत होतें ! फेरिच्या इतक्याच वेळांत संसारांत भिक्षेपेक्षा जास्त कमाई होत होती ! तिच्या योगानें परोपकार करण्यास सवड होती. कांहीं सुसोपमोग घडत होता. आतां तेल गेलें आणि तूपही गेलें ? संसार सोडल्यानें देह रक्षण सुटत नाहीं, तें झटलें कीं त्याच्यामार्गे वस्त्र प्रावरण पर्णकुटिका आलीच. हळू हळू एका मार्गे एक सर्वच आलें. पुन्हां घोट्याळ्यांत सांपडणें प्राप्त झालें ? " गेला प्रपंच हातींचा लाभ नाहीं परमार्थाचा " असें होतें.

### परीस टाकून किमया.

चुडाला राणीस न कळू देतां पतीनें सर्वसंग परित्याग करून विविने-विहार संपादिला तेव्हां मुनिवेशानें तेंथें जाऊन चडालेनें त्यास विचारलें कीं, येथें येऊन काय केलंस ? तेंथें डोक्यावर मुकूट होता, येथें जटाभार आहेच, त्याची सुश्रुषा करावी लागतच आहे; तेंथें सिंहासन होतें, येथें मृगासन आहेच; तेंथें पकानें होती, येथें कंदमुळें, फळें भिळवावीं लागतच आहेत; तेंथें सेवकादिकांचा गलगलाट होता, येथें पशु पक्षी स्वापदें ह्यांचा फलकलाट आहेच; तेंथें चुडाला राणी होती, येथें पशुपक्षांचे रम्य विहार पाहून आणि वनश्री पाहून मन सुप्रसन्न झालें, म्हणजे नाना प्रकारच्या विषय-विलासांचें स्मरण होतच आहे; चुडालेबरोबर केलेले विलास मनांत येऊन स्वप्नांत तेच दिसून परिरंभ सुख प्राप्त होऊन जागे झाल्यावर पाईट वाटतच आहे; नृपश्रेष्ठा, तेंथें ऐश्वर्याच्या योगानें अतिथिपूजन, अभ्यागत-सत्कार, अनाथ, आर्त, जीव-दुःखविमोचन, तीर्थविहारी साधुसंत यात्रेकरू ह्यांचें पूजन, तडीतापडी ह्यास दानधर्म, आणि गोव्राह्मण ह्यांचा प्रतिपाल तरी होत होता; तुझ्या छायेखालीं

संपूर्ण प्रजेला, अधिकाऱ्याला आणि विचाऱ्या चुडालेला आणि त्यांच्या योगाने तुला आनंदांत राहता येत होते, ते मात्र नाहीसे केलेंस. देवयोगाने परीस प्राप्त झाला असून तो झुगारून देऊन किमया करीत बसल्याप्रमाणें हा तुझा व्यापार झाला.

## हेकट वैराग्य.

स्वऱ्या मनानें संसार सोडून पंचविषयांच्या भरकंड्यांत न सांपडणारांचा वर लिहिलेला प्रकार झाला. पण निवृत्ति मार्गास लागलेले जे लोक आपण पाहतों, त्यापैकी शेंकडा नव्वद तरी स्मशानवैराग्यानें किंवा राग लोभ इत्यादिकांच्या सपाट्यांत सांपडून हेकट वैराग्यानें संसार सोडलेले असतात, स्वऱ्या वैराग्याचा लेशही त्यांच्या आर्शा नसतो, यामुळे संसार सुटला तरी व्यापाची संवय सुटत नाही. तेणेंकरून अव्यापारेपु व्यापार सुरू होतो.

कोणी स्वामी मठ बांधू लागतात, कोणी ब्रह्मचारी गोपाळ बनतात, कोणी लोकांस सांकीर्णी घालून पट्या वर्णण्या करून देऊळ बांधू म्हणतात, कोणी अन्नसत्रे ठेवू स्नानतात, जणू काय ह्यांच्या ह्या उपध्यापावांचून अगदीं सोळंवाच झाला आहे ! देवळाचा तोटाच पडला आहे ! आपलें नांव मार्गे रहावें ही वासना संन्यास घेतल्यावर-सुद्धा नष्ट होत नाही. आपण सुरुत केलें हा कर्तृत्वाभेमान सुटत नाही. बळेंच हात मरवावा आणि धुकून टाकला म्हणजे स्वच्छ झाला म्हणून मोठें समाधान मानावें, त्यांतला हा सटाटोप आहे. जिकडे द्रव्यांश तिकडे पुण्यांश.

## दारुण दुर्गति.

वरील प्रकार तरी सरुन्यात घेटाळणारांचा झाला. पण विषयांचें मिथ्यात्व, त्यांपासून वाटणाऱ्या सुखाचा मासमानपणा, आणि विषयापासून होणारे अनर्थ पक्के न समजल्यामुळे विषयांचा तिरस्कार आणि वाट आलेला नसतां, विरागी होणारे, ज्या अरिष्टांच्या झपाट्याबरोबर गोंधळून जाऊन संसारावर पाणी सोडून बसतात, त्या अरिष्टाची लाट माघारी फिरली, पुरे, कीं मन हळू हळू पूर्वपत् विषयाच्या मार्गे लागू लागतें. जनामध्ये तर वैराग्याचा डांगोरा पिटलेला असल्याकारणाने विषयमोगाच्या साधनाचा वियोग झालेला असतो,



तो पुन्हां उघडपणीं तरी जमवितां येतच नाही; चोरून मारून योग करावा. तर पापाच्या आणि दुर्लोकाच्या भयास्तव तीं साधनें हस्तगत होण्यास राजी होत नाहीत, तेव्हां भलत्या सळत्या मार्गांनीं नीच साधनें प्राप्त होतात त्यांच्या संगतीनें. पुन्हां विषयसेवनास सुरवात होते. त्यामुळे होणारे अनर्थ जग-जाहीरच आहेत. अशा हतभाग्य लोकांस प्रापंचिकापेक्षा हजारपट दुःख होऊन दारुण दुर्गति प्राप्त होते.

### सुखाच्या भ्रमानें दुःख.

निवृत्ति मार्गास लागलेल्याची अशी फटकजिती ! आणि प्रवृत्तिमार्ग तर दुःखमय तेव्हां इकडे आड तिकडे विहीर, अशी स्थिति होऊन मनास असें वाटूं लागतें कीं, हा देह तर निश्चयानें नाशवंत आहे, त्याच्या संगतीनें सुखाचा लाभ होईल म्हणून धारण करावयाचा, विचारानें पाहतां जन्म जन्मांतरीही सुखाचा लेश प्राप्त होत नाही ! कचिरकळीं थोडेसें सुख झाल्यासारखें वाटतें, तो केवळ भ्रम होय. तान्हे लेंकळं दूध दूध म्हणून बोटे चोखितें त्याप्रमाणें दुःखाला किंवा दुःखाच्या साधनालाच सुख सुख म्हणून माणसें आनंद मानतात; तसेंही नव्हे. कुठ्याच्या तोंडांत झडूक सापडलें ह्मणजे त्याला रक्त आहे असें समजून तें चघळूं लागतें त्यामुळे तोंडा-तून रक्त निघतें; तेंच रक्त चाटून तें कुतरे सतोष मानून जास्ती जास्ती चघळून आपलेंच रक्त आपण खातें ! त्याप्रमाणें मनुष्याच्या भासमान सुखाचा प्रकार आहे. सुखाच्या भ्रमानें सगळीं जन्म नानाविध कष्ट करण्यात जातो. सुख म्हणून जें वाटतें त्यापेक्षा पुष्कळ पटीनें कष्ट होतात; पण ते समजुतीत येत नाहीत. त्या कष्टांसच सुख मानून वामन पंडिताच्या उक्तीप्रमाणें स्थिति होते.

एका घडीच्या विषयी सुखाला ॥ हेला जसा वाहतसे पखाला ॥

निमीषहाले तंत्र भोग झाला ॥ पहा बापुडा व्यर्थहि व्यर्थ गेला ॥ १ ॥

### मरण काय वाईट.

अशी स्थिती आहे, तर जगून तरी काय करावयाचे आहे ? आरव्यापेक्षा पथ्य प्रक्षी तरी सद्दुखीत बरे; जन्ममरणाच्या येरझारा आणि सुखदुःखाचे वळते सुरूत दुष्कृताच्या संचयानुरूप होतात, असें धर्म सांगत आहेत. आपण नरदेह

धारण करून काय करीत आहो! दुसरे काही नाही, केवळ आत्मघात करीत आहो! आपल्यास नरदेह प्राप्त न होता तर फार चांगले झाले असते; अन्य योनींतील प्राणी आपल्या पापाचा दंड भोगून त्याचा निकाल करीत आहेत, आणि देवादिकांस अप्राप्य अशा नर जन्माकडे धाव घेत आहेत. आम्ही सुजाण ( ह्यणण्यास सुद्धा लाज वाटते ) मनुष्य प्राणी लोकांचे घात-पात करून, गळे कापून, लोकांस यमयातना भोगण्यास लावून, पापसंचय एकसारखा वाढवीत आहो. ह्यणजे पुन्हा तीर्थकयोनीत, जाण्याची वाट सुधारीत आहो! जो जो आमचे आयुष्य वाढेल तो तो पापच वाढणार की नाही! त्यापेक्षा मरून जावे.

### आयुष्य अमोलिक.

पण आपल्या यत्नाने मरण कोठे येत आहे? “ आयुःसति मर्माणी ” कित्येक लोकांनी विप झाले, एकाने पर्वतीच्या डोंगरावरून उडी घातली; पण प्रल्हादाप्रमाणे त्याच्या आयुष्याने त्यास सांभाळले. आपल्या यत्नाने मरण आलेच तर तुरंगातून पळालेला कैदी आणखी गुन्हेगार होऊन आपली शिक्षा वाढवितो, त्याप्रमाणे मेल्याने पुनर्जन्म तर टळत नाहीच. तेव्हा तीर्थग्योनि तर ठेवलीच आहे. त्यांत आत्महत्येचे पातकाची मर पडून आणखी जास्त नीच योनी प्राप्त होईल. नरदेहातील आयुष्याच्या एका पळाची योग्यता किती मोठी आहे पहा. कपिश्रेष्ठ वसिष्ठ यांनी प्रभुपाशी कोणाचे तरी निनिपमात्र आयुष्य मागून आणून यावे असे मागणे मागितल्यावरून लक्ष्मण सगळ्या अयोध्येत फिरला; पण आयुष्य कोणी देईना. तेव्हा आसन्न-मरण झालेला एक गलित कुष्टी पाहून त्याजपाशी लक्ष्मणाने गोष्ट काढली; तो मोठा ज्ञाता होता, त्याने श्री-रामराय येतील तर देतो, असे कबूल केले. रामचंद्राची स्वारी सन्मुख उभी राहिल्यावर तो म्हणाला प्रभो ब्रम्हादिक तप करून थकले पण प्रत्यक्ष दर्शन त्यास मिळाले नाही, असे असतां आज माझे पुढे पूर्णब्रम्ह ह्या निमिषांत याचना करीत उभे आहे त्यापेक्षा या निमिषाची किंमत कोणास होईल! त्यापुढील निमिषांत त्याहीपेक्षा जास्त काय लाभ होईल हे कोणास सांगता येईल! त्यापेक्षा असे अमोलिक आयुष्य की कसे देऊ! सारांश, नरदेह फार महत्वाचा

आहे. त्यांत जो करणी करील तो नारायण होतो. म्हणून मरणाची कल्पना वेडी, पापमलक व घात करणारी आहे.

### वैराग्य भाग्य.

॥ बहिः कृत्रिमारंभो हृदि संरंभ वर्जितः ॥

॥ कर्ता बहिरकर्तातर्लोके विहिर राघव ॥ १ ॥

( यो. वा. )

### रामायस्वस्ति रावणायस्वस्ति.

संसार दुःखाचें सारण, वैराग्य सडतर दाखण आणि आत्महत्या पापाचें व नरकाचें साधन असें ठरलें. आई बाळोना, बाप मीक मागूं देईना आणि राजा फुकाचें मरुंही देईना असा प्रकार झाला आहे. पुढें करावें काय हा मोठा चिकट प्रश्न आहे. त्याचें समाधान असें कीं, पूर्व पक्ष आणि उत्तर पक्ष दोन्ही अतिरेका-सनलेले असतात. म्हणून त्यांची एकवाक्यता करणें हातच चातुर्य आहे. आणि खरें एकवाक्यतेमध्येच सापडतें. प्रवृत्ति मार्ग किती वाईट असला तरी निस्त्रास सोडताच येत नाही. तो सोडिला नाही तर खात्रांने अधःपात होणार. निवृत्तीमार्ग अत्यंत दुर्घट झणून धरवत नाही, पण धरलाच पाहिजे. न धरला तर आत्मघात होणार. करितां “ रामयस्वस्ति रावणयस्वस्ति ” असें म्हणून दोन्हीही साधलें पाहिजेत. “ प्रपंच साधून परमार्थाचा लाभ ज्यानें केला तो मला मला ” झणून संग असून असंग कसे रहावे हें सांगतों.

### बाह्यात्कारें संग व त्याग.

दुःखास कारण संग, तेव्हां त्याच्या त्याग हेंच सुखाचें साधन हे प्रकट गुह्यच ठरलें. संगान्या त्यागाचें शेंपूट फारच लांब जातें, श्रीशुकानीं कौपिनाची सुद्धा उपाधि ठेविली नव्हती, तथापि भेटी समर्थी राजा जनकांनीं “ बरोबर आणि-लेलें टाकूं नये ” असें झटलें. आचार्यांनीं आपल्याबरोबर कांहींच नसल्याचें कळविलें. पुनः विदेहीनीं तेंच म्हटलें असेर मी शुकही भावना आपल्या ठिकाणीं आहे ती टाकली पाहिजे हें श्रीशुक महाराजास कळलें. सारांश, मी ही भावना



मी ही माषना म्हणजे अहंकार गलित झाल्यावाचून संग त्याग होत नाही. आता पद्म, श्रीजनक प्रत्यक्ष संग्याच्या शिंगलोटीचे घर म्हणजे राज्य, ते मोगीत होते. आचार्यास लंगोटीचाही संग नव्हता, असे असना दिसण्यात अगदी विपरति असा वरालि प्रकार घडला, हावरून काय सिद्ध होतें बरें ? संग आणि त्याग शरिराच्या संबधानें बाह्याकारी आपल्याला दिसतात, ते धरल्यानें किंवा साडल्यानें बंध किंवा मोक्ष होत नाही. मनानें संग सोडल्यानें बाह्यात्कार देह प्रारब्धानुसंग ह्मणा, किंवा नाइलाजास्तव ह्मणा, किंवा असेनात विचारे तें आपले काय करतात ? ते सोडून कुटुंबातील दहा माणसांस हाल सोसण्यास लावून त्यांचा तळतळट कशाला घ्या ? जनावर पाण्यावर नेण्याचे माणसाच्या स्वाधीन आहे, पण त्याला वाटलें तर पाणी पिईल, नाही तर माणूस किंवा नदी बळेंच काही त्याच्या तोंडात पाणी ओतीत नाही. त्याप्रमाणें कुटुंबाच्या माणसानिमित्त प्रारब्धानें संगशी ज्ञानी माणसाचें लग्न लाविलें तरी तो कोठें त्यांना विचारतो ? ते आपलीं कामें करितात, तो तो उदासीनपणें साक्षीद्वारे पाहत असून आपलें लग्न अलक्ष्याकडे ठेवून आयुष्य काढीत असतो. अन्यपक्षी बाह्यात्कारी संन्यास घेऊन सुद्धा मनाला विषयाचा वाट आला नसून त्यापासून वाचना पराङ्गमुख झाली नसेल तर विषयाची बाधा झाल्यावाचून कधीं राहणार नाही. त्यानें बाह्यात्कारें विषय सोडिले तरी अंतर्द्वारे पराकष्टेनें दुःख झाल्यावाचून राहणार नाही.

### संगत्याग अशक्य.

आपण जन्मास आलों तेव्हाच संगसमुदाय बरोबर घेऊन आलों आहों, तो आपणांस सोडतां येणें शक्यच नाही. देहपारब्ध संग्याचा त्याग करूं देणारच नाही. ज्याच्या देहास राजभोगच व्हावयाचे असतील त्यानें सर्व-संग-परित्याग करून विपिन-विहार स्वीकारिला, तरी प्रारब्ध अकस्मात् एसाया भाग्यशाली राजाच्या मनात शिरून सुद्धा पुनः राजभोग घडवितें. प्रासिद्ध कवि अमृतराय ह्याची आख्यायिका सर्वश्रुतच आहे. पूर्वकर्माच्या ऋणानुबंधानुसार प्राप्त झालेला परिवार ह्याचें आपण धनको किंवा ऋणको होतो म्हणून आपलें कर्ज वारण्यास किंवा त्याचें कर्ज वसूल करून घेण्यास ती मंडळी आलेली आहे; तेव्हा त्याच्याशीं विरोध न बाळविता किंवा त्यांचा छल किंवा त्याग न क-

रितां सुशील गृहस्थास शोभेल असें विनय, संतोष, गोडीगुलाबी, इत्यादि भूष-  
णातीं विराजित असेंच वर्तून त्यांच्याशीं ठेवून त्यांच्या आणि आपल्या मना-  
ला संतोषपूर्ण नंदनवनांत विहार करूं यावा, हेच शाहाणपण आहे.

### नट व पांथस्थ.

नाटकांतील नट जी भूमिका पतकरितां, तीस साजण्याजोगीं भाषणें आणि  
अभिनय करितो. आपण राजा नाहीं, राणी नाहीं, किंवा राक्षस नाहीं,  
अमुक अमुक गोम्या आहों, उजाडल्याचरोबर स्कंद विहारिणी घेऊन घागर-  
गडचे हंस बनून आपल्यास पाणी वाढावें लागेल ! हें त्यास ठाऊक असतें;  
म्हणून नाटकांतील वैमदांनीं तो फुगत नाहीं, किंवा शोकानें विव्हालही होत  
नाहीं. संसारनाटकांतील जी भूमिका परमेश्वराच्या योजनेनुषंग आपल्या वां-  
ट्यास आली असते, तिला साजण्याजोगीं भाषणें आणि रुति करून काल-  
क्षेप केला पाहिजे. आपण वस्तुतः सच्चिदानंद आहों, ह्या संसारांतील सुख-  
दुःखाच्या बतावण्यांनीं आपल्या स्वानंद-समुद्राला भरती किंवा ओहोटी ये-  
ण्याचें कारण नाहीं. दोनवहीं जेवण्यापुरता आलेला पांथस्त जेवला कीं  
निघाला. घावल्याच्या नफ्यानें किंवा नुकसानानें त्याचें हित किंवा अ-  
हित होत नाहीं. त्याप्रमाणें ह्या संसाराशीं आपला संबंध आहे. अशी दृढ  
समजूत करून घेऊन आपण ज्या कारणाकरितां आलों आहों, तें कारण म्हणजे  
देहधोति सोडून परमतत्त्वां लीन होणें, तें साधण्याविषयीं अहर्निशीं सटलें पाहिजे,  
म्हणजे संग असतां निस्संग होता येतें. असो; देह असे तोपर्यंत बाह्य संग सर्व-  
तोपरी सोडणें अशक्य नसलें, तरी परम कठीण तरी आहेच. इतकें दुर्घट  
काम करण्यास जाऊन तोंडवशीं पडण्याचें कारण नाहीं. तसें करणारापेक्षां  
मर्म जाणून मनानें त्याग करणारास इच्छित हेंतु लवकर साध्य होतो.

### सोवती परिवार.

पांथस्थ प्रवासास निघतो तेव्हां त्याच्याशीं त्याचा काहीं संबंध नसतो असें  
लोक त्याला मार्गांत सोवती मेढतात. यांच्या बरोबर त्याला आपल्या सोई  
करितां दिवस काढावे लागतात; त्यावेळीं तो आपल्याप्रमाणेंच त्यांच्या चीज  
वस्तेस जपतो; त्यांच्या हिताहिताविषयीं दक्ष राहतो, त्यांच्या प्रक-

तीस जपतो, क्षेत्राच्या तीर्थाच्या ठिकाणी यथासांग कर्मे घडावीं। संपन्न त्यास मदत करितो, तितक्यावर न ऐकतील तर त्याची संगत सोडून मोकळा होतो, मग आजन्म आचरणाच्या संसार यात्रेत ईश्वरी संकेतानुरूप आपल्यास भेटलेल्या सोबत्यांशी आपल्यास त्या पांथस्थाप्रमाणे वर्तून करावयास नको काय ? त्यानून ते तर पूर्वकृतानुबंधाचें, तेव्हां त्याच्या कृपापासून आपल्यास मुक्त व्हावयाचें आहे; संपन्न आपली मुक्तता करून घेतली पाहिजे. पांथस्थानें तुमढेपणानें सोबत्याची संगत सोडली तर त्यास सुख व सोयी, यांस आचवावें लागतें. त्याप्रमाणेच आपण वेडेपणानें संसाराचा त्याग केला असता आपला परिणाम होतो. हें पूर्वी हेकट वैराग्याचें वर्णन झालें आहे त्यावरून सिद्ध झालेंच आहे. सारांश संगत्याग म्हणजे संसार मोकळून आपल्यास आणि दुसऱ्यास संकट समुद्रांत ढकलणें नव्हे, पुढल्या जन्माकरितां संसाराची गांठोडी आशेच्या नादी लागून वतून देण्याकरितां मनानें संगत्याग करून अलिप्तपणें संसार-यात्रा करणें होय.

## विषयांचा तिरस्कार.

इंद्रिये आणि मन ह्यांच्याशीं दावा धरून विषयांचा तिरस्कार केला पाहिजे. असेंही नाही. काहीं काहीं लोक माधुकरी पाण्यांत बुडवून सगळें अन्न एकत्र करून खातात, कोणी लिंबाचा पालाच खाऊन राहतात, कोणी उपास तापास करितात, कोणी अंगास राख लावून घरादाराचा त्याग करितात, असें पाहून विषयाचा त्याग केल्यावाचून वैराग्य प्राप्त होत नाही असें वाटतें, पण त्यांतलें मर्म निराळें आहे. विषयांनीं मनुष्याचा विध्वंस होऊन बंधास कारण विषय होतात, ह्या म्हणण्याचा अर्थ निराळा आहे. आपेमध्ये संक्षेपाचा प्रचार फार आहे. विषय नाशास कारण आहेत, असें म्हणणें आहे. ह्याचा अर्थ विषयवासना नाशास कारण, असा आहे. पंचपक्वें भक्षण करून नर अधःपातास पात्र झाला असें म्हणतां येईल काय ? येईल तर ब्राह्मणसंतर्पण करणारांची योजना कांठें करावी लागेल ? सुखर हरिकीर्तन, बुक्याचा परिमळ, देवालयीत दीपोत्साह, संतभेटी, इत्यादि कार्ये मक्तिपुरुस्तर करणारांस कोणच्या लोकीं जावें लागेल ? तार्तार, विषयसन्मार्गानें सेवन सार्यानें



नाश होतो, असें नाही. विषयवासनेचें कुतरे वनून विषयाच्या प्राप्तीकरिता विहिताविहिताचा विचार सोडून पशुतुल्य बनून अनाचार व अत्याचार केल्यानें मात्र नाश होतो; भगवंताकडे सदोदित लक्ष ठेवून त्याचा व्यास करावा, सहजासहजी विषय प्राप्त झाले तर सेवन होतील नाहीं तर होणार नाहींत; तस्मात् झाले तर प्राप्त झाले, नाहीं तर नाहीं; व्याचें भान सुद्धा नसावें; मग आशा कोठली ! अशी सहजावृत्ति ठेवावी. तें सोडून सदां सर्वकाल विषयांचा व्यास, विषयांची आशा, विषय सेवन झाल्यानें परमावंद आणि ते प्राप्त न झाल्यानें दुःख आणि तळमळ करित बसल्यानें विनाश होतो. परमेश्वरानें दिलें असून त्याचा त्याग करून बळेंच हाल मोगण्याचें मुळीच कारण नाहीं. 'सगळ्या अनर्थास कारण वासना आहे, म्हणून श्रीसमर्थींनीं ( रामदास स्वामींनीं ) तिची सोड मोडण्याकरितां क्षिमेची शिसाऱी बसवून घेतली. एकत्र करून भिजवून 'माधुकरी खाणें, लिंबाचा पाला खाणें हें आत्मसंयम नाची संवय लावून विषयवासना नष्ट करण्याचें साधन आहे. ज्यास तशा साधनांचाचून धिवेकबलानें वासना त्याग करितां येईल त्यास विषयाशीं मांडत बसावयास नको.

### सावधगिरी.

इतकें मात्र लक्षांत ठेवेलें पाहिजे कीं, संसारयात्रेंतील सोबती म्हणजे परिवार ह्याचें व आपलें नातें सरें काय आहे हें विसरतां कामा नये. त्याच्याकरितां मलते मलते दोष करून आपल्या गळ्यास तात लावून घेऊं नये. त्याच्या संबंधानें पुढें लिहिल्याप्रमाणें सावध असावें. समजा, आपण प्रवासास निघालों असतां काहीं सोबती मिळाले, त्यांच्या संगतीचा परिणाम काय होईल ह्याचा विचार त्याच वेळीं केला नाहीं, त्यांची सोबत आपल्यास फार सुखकर होईल अशी चुकून समजूत झाली; पुढें अनुभवानें असें दिसून आलें कीं, आपली सगळीच समजूत सपशेल सोटीं ठरली, पण आतां त्यांच्याच संगतीनें मुकाम गांठला पाहिजे, त्यांस सोडण्यास जावें तर नानाविध त्रास होतील. त्यांच्या संगतीनें जावें तर ते वंचक, चोर आहेत, आपल्या डोळ्यादेखतां असल्या सोपण्यांनीं लोकांस नानासंकटांत घालून त्यांचा सफाई फडशा उडविला आहे व

उडवीत आहेत, आपलाही परिणाम तोच होणार, आतां धरतां नये, सोडतां नये, तसें असल्याची ओळख देऊन उपयोग नाही, इच्छित मुक्काम हातीं लागेपर्यंत त्यांच्याच संगतीनें काळ काढिला पाहिजे. असा प्रसंग आला तर आपण त्या सोबत्यांशी ज्या सावधगिरीनें वागूं त्याच सावधगिरीनें प्राप्त झालेल्या संगतीशीं वागून पुनः त्यांच्यापासून अलिप्त राहिलें पाहिजे, म्हणजे सारा संगपरित्याग होण्यास आणि संगीपासून होणारी कायें दुःखप्रद न वाटण्यास हरकत पडणार नाही.

## भाग २२ वा.

संसार.

श्लोक.

॥ धैर्यं यस्य पिता क्षमाच जननी शान्तिश्चिरं गेहिनी ॥

॥ सत्यं सूनुरयं दयाच भगिनी भ्राता मनःसंयमः ॥

॥ शय्या भूमितलं दिशोऽप वसनं ज्ञानामृतं भोजनम् ॥

॥ तै यस्य कुटुंबिनो वद सखे कस्माद्भयं योगिनः ॥ १ ॥

( सुभाषित. )

अज्ञान.

पूर्वी झालेल्या सर्व विवेचनावरून सुखदुःख मिथ्या ठरलें, पण त्याच्या वेदना आणि सुखमासिकरितां झालेले दोष पांडा केल्यावाचून राहत नाहीत त्यांस काय करावें ! वेदना अज्ञानास होताना असें आपल्यास कळून चुकलें आहे. अज्ञान हेंच त्रिविध तापांचें मूळ आहे. अर्थात मूळावर कुन्हाड पडली म्हणजे विस्तार नाहीसा होईल. हें अज्ञान किती नाच आणि हानिकारक आहे श्रीवसिष्ठानीं कसें वर्णिलें आहे पहा.

श्लोक.

वरं शराव हस्तस्य चांडाला गार वीथिषु ॥

भिक्षार्थं मटनं राम न मौख्यं हत जीवितं ॥ ( यो. वा. )

( २६२ )

भाषांतर-श्लोक.

चांडालालय हिंदुनाच भरणे भिक्षेवरी पोट ते ॥  
झालें प्राप्त तरी बरे परि नखों मूर्खत्वसे वाढते ॥ १ ॥

श्लोक.

नव्याधिर्न विषं वापि तथान्य द्वापि भूतलं ॥  
दुःखाय स्वशरीर स्थं मौख्यं मेत द्यथा नृणां ॥ १ ॥  
( यो. वा. )

भाषांतर-श्लोक.

आधि व्याधि दरिद्र शोक विषहि नानापरीच्या व्यथा ॥  
देति दुःख खरे परंतु न तुलें मूर्खत्व त्यां सर्वथा ॥ १ ॥

असें हें अज्ञान आहे. अज्ञान म्हणजे विपरीत मास, सृष्टि, विषय, प्राणी आणि प्रपंच हा सर्व सटाटोप मिथ्या, नाशवंत आणि क्षणभंगुर असतां तो यथार्थ, अविनाशी, चिरस्थायी, आनंदमय आणि कल्याणकारक समजणें हेंच मुळीं अज्ञान.

एक धर्म मात्र सत्य.

एक धर्मतत्व असून सर्व पसारा त्याचाच आहे. अनंत नामरूपात्मक सृष्टि दिसण्यांत मात्र नानाविध दिसत आहे, पण वस्तुतः एक गुणधर्म मात्र आहे. हें धर्म कळलें ह्मणजे लाभलाभ, जयापजय, इषोमर्ष, सुखदुःख, जन्ममरण इत्यादि द्वंद्व व त्यांपासून मासणाऱ्या अमुककुल किंवा प्रतिकुल वेदना ह्यांना अस्तित्वच नाहीसें होतें. मूळच नाही तर वेल कोठला, आणि फुलें फळें कोठलीं असणार ? असें असतां येवढा अवाढव्य पसारा दिसतो आणि त्याच्याकरितां जन्मजन्मां तरी माणसें सटपट करीत आहेत. हा सर्व खेळ केवळ त्या अज्ञानाचा आहे.

अहंकार.

असलें हें अज्ञान नाहीसें करणें सहज आहे, ज्ञानामागील अ उपसर्ग काढून टाकला ह्मणजे झालें अमें सहज द्वाणता येईल. पण हें एक अक्षर निघण्याला जन्मोजन्मीची सटपट लागते. इतकें तें दुर्घट आहे. त्या अज्ञानानें अहं ( मी )



हा अति दारुण कोच प्रथम उत्पन्न कैला ह्याला अहंकार हाणतात. ह्या मीने आपले स्वामित्व सर्व सृष्टीवर कल्पून माझे हा शब्द त्याच्यावर बसविला. ह्या माझे हाणजे मे शब्दाचा ध्यास घेऊन—

**आर्या.**

अशन मे वसनं मे जाया मे बंधुवर्गो मे ॥

इति मे मे कुर्वाणं काल वृकोहन्ति पुरुषाजम् ॥ १ ॥

याप्रमाणें में में करणारी मेंढोरच सर्व पृथ्वीभर पसरली आहेत. ही ह्याची में में शेवटपर्यंत चालत असता अकस्मात मृत्यु-वृक येऊन त्यास उचलून नेतो तरी में में काण्याकरिता ती पुनः पुनः जन्म घेतात, आणि में में कडून पुनः लाडग्याच्या मुर्ती पडतात, पवित्रशास्त्रात मनुष्याला मेंढोर हाटलें तें सोंच.

**आपपरभाव.**

माझे माझे म्हणणारा एसादाच मनुष्य असता; तर कारणी मानगड न होती, परंतु प्रत्येक मनुष्य माझे हाणतें, ह्यामुळे माझेपणा कोणाचा तें ठरण्याकरिता रणें पडत आहेत, मारामाऱ्या होत आहेत. हाडवेंर पिढ्यात पिढ्या चालली आहेत. राजे आणि राजनीति उत्पन्न झाल्या आहेत. फार काय सांगवें ! सर्व सृष्टीक्रम माझे शब्दाकरिता चालला आहे. मी शब्दा-मुळेच तूं शब्द उत्पन्न झाला. अर्थात् आपपरभाव निर्माण झाला.

**पादपूजनन.**

फलहाचें मूळ रुजलें; प्रतिस्पर्धा जन्म पावली; सर्व काहीं मला असावें, तुला काहीं नको, असें प्रत्येकास वाटू लागलें, एथेंच आशा जन्मास आली. "आशायां परम दुःखं" तीच मूर्तिमंत दुःख होय. तीच कामाची (इच्छेची) जननी होय. लोभ हा कामाचाच मेद आहे. काम व लोभ हास प्रतिबंध होताच क्रोध संचरला. क्रोध उत्पन्न झाला यामुळे मतिभ्रष्ट होऊन मोहाचा होताच फोध संचरला. क्रोध उत्पन्न झाला यामुळे मतिभ्रष्ट होऊन मोहाचा प्रादुर्भाव झाला. त्यापासून अकळ जाग्यावर न राहिल्याकारणानें मद वाढला. सर्व मला असावें अशी इच्छा उत्पन्न झाली. काय तो मी श्रेष्ठ. दुनियांत पराक्रमी मी. माझ्यासारखें शरीर, माझ्यासारखी विद्वत्ता, दुसऱ्यांत कोठेही नाही. दुनियेंतील सर्व स्त्रिया माझ्या रंभेपुढें विद्रूपः माझे मुलगे रूपवान, गुण-

वान, हिमवान, माझे घरदार संपत्ति उत्तम, माझ्या विहिरी, माझे मळे, सारांश माझे म्हणून जे जे काही तें तें अत्युत्तम. इतकेंच नव्हे, दुसऱ्याचे तितकें सराब, नादान असे त्या मदाने भ्रष्ट झालेल्या बुद्धीस वाटू लागले. दुसऱ्यास काही नसावे अशी इच्छा, पण दुनियेंत शतं मीढन त्याला जकातीवारी नेण्याजोगे पाहिले की त्यांचा उत्कर्ष मनाला जाचू लागला तोच मत्सराचा उगम होय. याप्रमाणे अज्ञानाने उपन्न केलेल्या अहंकाराचा सदा प्रचंड शास्त्रान्वित मोठा वृक्ष बनला. त्याला विषय, मायाजाळ, धनदौलत, ऐश्वर्य इत्यादि दुर्विपाक विषफळांचा मोठा वार सदासर्पकाळ लकटलेला आहे. प्रपंच हा त्या फळाच्या राशींनीं गजबजलेला बाजार आहे.

### मीपणाचा नाश.

पडिपुंचे आणि सर्व प्रपंच मारुतांचे मूळ आतां आपल्यास कळले हा फार मोठा लाभ झाला. एक अहंकार सोडला म्हणजे दुःख शोकादिक प्रतिकूल वेदनांचा बाजार आपोआपच ओव पडतो. माझे माझे म्हणून शिरीं पाहिलेले भ्रतीचे असत्य ओसें वरच्यावरच नाहीसे होतें. बाप मरो कीं लेकर मरो, त्याचे काहीच वाटत नाही. जनन आणि मरण हीं स्वाभाविक सृष्टिकार्ये वाटतात. लामालामाचा विधिविधेय वाटत नाही. नवविधीतील द्रव्य आपल्या सत्तेत आले काय आणि दुसऱ्याच्या सत्तेत गेले काय, जागचेजागीच आहे असे वाटतें. पडसापैकीं जो रसरसनेला प्राप्त होईल तो होवो, क्षुधा शान्ति होण्याचा जो अन्नाचा धर्म तो होतोच, मग पक्कान्न काय आणि कदान्न काय असे वाटतें. सोंप आली म्हणजे शरीर पडून विसावा घ्यावयाचेंच मग तें पराच्या गादीवर पडो कीं दगडावर पडो, त्याचा काय मोठा हिशेब आहे ! असें मनानें येतें. रम्य-रूप नेत्रांत संतोष देतें मग तें पुष्पाचें असो, खीचें असो, कीं एखाद्या पाखराचें किंवा जनावराचें असो. सदुपदेश झाला म्हणजे झालें मग तो गायनानें होवो वा नुसत्या शब्दांनीं होवो. सुगंध सहज आला तर नाकाला चरें वाटतें, मग तो आपल्या हातांतील फुलाचाच कशाला पाहिजे ! बागावडून किंवा फुलाऱ्याच्या दुकानावडून किंवा गंध्याच्या दुकानावडून येईना, आणि नच मिळाला तरी त्यावाचून काहीच आहत नाही.

## ममत्वाचा निरास.

लाम्बीची व सत्तेची पर्वा करावयाची कशाळा ! ममत्व होतें म्हणून, ती पो-  
कळ लचडिं गळा पडलीं होती. आतां अहंकार सुटला तर मीच मुळीं नाहींसा  
झाला. प्रथमेचाच ठाव पुसल्यावर पछी ( माझे ) हिला जागाच नाहीं. मग वेर  
कोणाशीं करावयाचें. वाईट कोणाचें चिंतावयाचें. इच्छाच मावळल्यावर काळजी  
कोणाची आणि कड्याची करावयाची. सदा स्वानंदांत मन निमग्न. मग द्रिद्र  
म्हणजे काय पदार्थ आहे हें कळतें. आहे कशाळा. वसुधैवरील सर्वच प्राणी  
प्रीय, मग आनंद देण्याला दुनियेंतील संपत्ति, वैभव, ऐश्वर्य काय कमी आहे.  
दुनियेंत चाललेल्या आनंदोत्सवांनीं आणि परमेश्वराच्या अजवरुतीनें चित्त  
सदा संतोषाच्या नंदनवनांत विहार करीत असतें.

## देहाहंकार लय.

अहंकार बिराला तस्मात् मी ही वार्ताच उरली नाहीं. मग ममत्व तरी कसें  
राहील. देहसुद्धा अनाथ झाला, त्याची पर्वाच राहिली नाहीं. त्याच्या प्रारब्धा-  
नुसार तो राजभोग भोगो वा विपत्ति भोगो. आयुर्मर्यादा असेपर्यंत तो पावेल.  
मर्यादा संपली म्हणजे नेमल्या जागीं पतन पावेल. सगळा पत्तारा ज्याच्याकरितां  
तो देहही सर्पानें टाळलेल्या कातीप्रमाणें उपेक्षेस पात्र झाल्यावर अगांतील को-  
णच्या पदार्थासि मान उरणार. सगळें जगच मावळलें. " मन रामीं रंगलें अवघें  
मनची राम झालें " अशी स्थिति प्राप्त झाली.

## सुखदुःखाचीं आभाळें.

अहंकार वृत्ताचीं पूर्वोक्त फळें सेवून सवरून त्यांचा दुष्परिणाम आपल्यावर  
होऊं न देणें हातच काय तें कौशल्य आहे. अहंकाररहित स्थिति झाली म्हणजे  
संस्कारांत असला तरी कोणचीच बाधा जीवाला होत नाहीं. वर्षाकाळांत रवि-  
मंडळासारखीं मेघमंडळांत आभाळें येतात, आणि जातात. त्यांपासून रवीला  
कोणचाही विकार होत नाहीं. त्याप्रमाणें स्थितप्रज्ञ झालेल्या मनुष्याची अंतःक-  
रण रवी सदासार्वकाळ ज्ञान-नेत्र परिपूर्ण असतो. प्रपंचरूप मेघमंडळ त्याच्या-  
पासून दूर असतें. त्यांत सुखदुःखाच्या आभाळांची गर्दी प्रारब्धरूप वर्षाकालीं  
होते आणि पुन्हां आपोआप नाहींशी होते. तिचा कोणचाही संस्कार त्याच्या



अंतःकरण रवीवर होत नाही. ब्रह्मांड कोसळून पडलं काय ? आणि पृथ्वीवर सोंग्याचा पाऊस पडला काय ? त्याला त्यापासून दुःख किंवा आनंद होत नाही. तो सदा आनंदांतच असतो. त्या ब्रह्मानंदापुढे ऐहिक सुखापासून होणारा आनंद जातोच कशाळा !

### दोन खाती.

वर लिहिल्याप्रमाणे स्थितप्रज्ञा झोणें ही गोष्ट अत्यंत दुर्घट आहे. ती एकाएकी साध्य झोणें नाही म्हणून निराश होऊन बसणें श्रेयस्कर नाही. उद्योग केला पाहिजे. उद्योग कल्पतरूत असोध्य कांहीं नाही. इळं इळं साधन करीत गेलें पाहिजे. ज्याला संसार एकदम सोडितां येत नाही त्याने दोन निराळीं खातीं ठेवावीं, एक संसार सातें आणि दुसरे परमार्थ सातें. यापैकी संसार सातें आपलें स्वतःचें नसून आपण ज्याची चाकरी पतकरिली आहे त्या मालकाचें, आणि परमार्थ आपलें सासगत समजावें. आपण या लोकीं ज्या साधनाकरितां आलों आहोंत तें साधन हस्तगत करून घेण्याचें हें सातें. हाथ नोकर आपल्या यजमानाकरितां इमानें इतबारें रात्रंदिवस काम करीत असतो. माठया कळकळीनें झटत असतो. परंतु आपल्या सासणी कामाची किंवा हिताची तिकमात्र हेळसांड करित नाही, किंवा नुकसान होऊ देत नाही. त्याप्रमाणेंच प्रपंच धन्याच्या हिताकरितां हा देह त्याच्या प्रायावर ठेवणें ज्याचें प्रारब्धी आलें आहे त्यानीं तसें करून प्रपंचाचा भार खुशाल वाहवा. त्यांत तिकमात्र कसूर करूं नये. परंतु आपल्या खासगत सात्यांत जमा काय झाली त्याचा शोध काळजीपूर्वक ठेवावा.

### सांपडेल तो वेळ व साधनें.

नोकर यजमानाचें काम करून रात्री विश्रांति घेण्यांत आपल्या घरीं गेला म्हणजे तितक्यांतल्या तितक्यांत आपल्या प्रपंचाची सर्व व्यवस्था लावून विश्रांति घेतो. त्याप्रमाणें संसारिक सर्व दिवस प्रपंच धन्याचें काम इमानें इतबारें करतो आणि रात्री अथरुणावर पडतो तेव्हां ती वेळ आपण आपल्या धन्यापासून सुट्टीची मिळविली असें त्यानें समजावें. प्रातःकाळी उठेपर्यंत प्रपंचाचा ध्यास सोडून आज आपण आपल्या सासगत

सारांशतः किती शुरुत किंवा दुष्कृत मरलें ह्याचा त्यानें प्रथम विचार करून शिलक मिळवून घ्यावी. उजवटपर्यंत जेवढा वेळ जागृतीत सापडेल तेवढ्या वेळांत प्रभूला शरण जाऊन त्याची मानसपूजा करावी. त्याचें नामस्मरण करावें आणि ह्या धन्याचें कल्याण करून मांशी गरज त्याला न राहिल अशा सुस्थिति ह्याला दे, आणि मला ह्याच्याकडून सोडचिठी देववून आपल्या सेवेस लाव, असें मागणें सदोदित त्याजपाशीं मागवें. म्हणजे त्या दयाघनाला दया येईल, आणि प्रपंच्याच्या पाशापासून मुक्त करून आपल्या तेनातीस नेईल. नोकर यजमानाची नोकरी करीत असतां मधून मधून जितकी सवड मिळेल तितकी यजमानाचें नुकसान न होऊं देतां साधून आपल्या खासगत कामाचा शंदोवस्त ठेवतो. यजमानाच्या परवानगीनें यजमानाच्या साधनांचा उपयोग आपल्या फायद्याकडे करून घेऊन आरलें हित साधितो. त्याप्रमाणेंच प्रपंच धन्याचें नुकसान न होऊं देतां जितकी सवड सापडेल ( साधेल ) तितकी साधून व प्रपंचातील जीं साधनें प्रपंचाची स्थिति न बिघडतां परमार्थाकडे लावितां येतील तीं लावून परमार्थ साधावा. म्हणजे काबल्या वेळांत ज्ञानार्जन, इरिकथाचें श्रवण, मनन, पठण, निदिध्यास साधतो येईल. थोड्या थोडक्यांत दानधर्म व परोपकार करितां येईल.

### वेळ थोडाही पुरे.

अशा प्रकारें प्रपंचमार वहाणाराचा पुष्कळ वेळ प्रपंचांत जाऊन परमार्थास फार थोडा वेळ सांपडेल हें खरें. परंतु—

### सब सोनारकी और एक लवहारकी.

म्हणजे सगळें शंभर वर्षांचें आयुष्य प्रपंचांत गेलें तरी एक लवमात्र वेळ जरी हरीत्या किंवा हराच्या नामस्मरणांत किंवा प्रार्थनेंत गेला तर शंभर वर्षांचें पातक दूध होतें. सडोणती कापसाच्या राशीला किंवा लास बेरणीच्या गंजीला जाळून टाकण्यास गाड्यावारी विस्तव लागत नाही. एका कुणगीनेंच निकाल होतो. तद्द्वय हरिनामांत गेलेल्या लव वेळाच्या पुण्याईनें बाकीच्या वेळांत कलेलें पातक मसम होईल. पापपुण्याच्या वेळामध्यें परिमाण लागत नाही. त्याचा प्रकार अग्नि आणि कापूस ह्याप्रमाणें आहे. ह्या क्षणव्यावरून असें मात्र

समजू नये कीं, सबड असताही शंभर वर्षांचें आयुष्य संसारांत घालवावें. शेवटीं एक लवभर हरिनाम घ्यावें. हा मार्ग अनिर्वाह पक्षाचा आहे. ज्याला ईश्वररूपेन हरिमजन पूजनादिक करण्याला सबड असेल त्यानें एक लवही वायां घालवूं नये कारण, लवमात्र हरिमजनाची ही किंमत फार आहे म्हणून लवही वायां दवडूं नये.

### वृत्ति:

॥ संतति संपत्ति असतां ज्याची वृत्ती सदा हरी चरणीं ।

॥ तो नर मुक्तांचे झाला त्याला न लगे धरावया स्मरणी ॥१॥

आमरण प्रपंचपंकांतच पचण्याचें दुर्दैवानें प्रसन्न झालें असता थोडा तरी थळ अनिर्वाह पक्ष समजून परमार्थाकडे लावावा असें नुसतेंच सांगितलें. तसां वेळ सैरीज करून बाकीच्या प्रपंचांत जाणाऱ्या वेळाचें सार्थक कसें करावें, हेही झाल्या पुष्पांनीं जगदोद्धारार्थ सांगितलें आहे. मनुष्य बाह्यकारां कोणत्याही धंद्यांत गुंतलें असलें तरी त्याच्या मनाला ज्याचा नाद लागलेला असतो त्याच्यापासून तें मन कधीं दूर होत नाहीं. मुलगी नाइलाजास्तव सासऱ्यास जाते, पण मन माहेरीं गुंतलेलें असतें, म्हणून वारंवार मागे परतून माहेराकडे पाहत असते. पक्षी आकाशांत भ्रमण करीत असतां मन पिलापाशीं घोंटाळत असतें. पतिव्रता स्त्रीचा पति रणपिणांत असतां आसनीं, शयनीं, मोजनीं, पानीं तिला दिसत असतो. कुटुंबाचें ताळं म्हणून मानलेला पुत्र व्यातारपणीं सोडून गेला असतां अष्टौप्रहर जागृतींत आणि स्वप्नांत मायबापापुढें तो मूर्तिमंत उभा असतो. सारांश वरील सर्व व्यक्तींचें शरीर मात्र पोटाचा धंदा करीत असतें, परंतु त्यांची वृत्ति सदा प्रीयवस्तूकडे असते. आपलें साजगत खातें परमार्थ आहे म्हणजे आपल्यास परमप्रीय काय तो मगवान सच्चिदानंद आहे. त्याच्या योजनेस अनुसरून आपण त्याचा म्हणूनच प्रपंच करीत आहों तस्मात् आपली वृत्ति सदा हरीचरणीं ठेवावी म्हणजे सगळ्यांच आयुष्याचें सार्थक होईल.—

नाम घेता करी धंदा ॥ चित्ति समाधिस्त सदां ॥

सर्वकाळ हरी चरणीं वृत्ति ठेवून मुक्तानें—



फुकाचें सुखाचें ॥ राम नाम ध्याहो वाचें ॥

मग पुण्याला काय कमी आहे.-

नाम घेता वाट चाली ॥ यज्ञ पाउला पाउलीं

कर्तृत्वाभिमान.

याप्रमाणें वृत्ति ठेवून नामसंकीर्तन करतां करतां परमेश्वराची योजना म्हणून प्रपंचातील सर्व कर्मे निष्कामबुद्धीनें कर्तृत्वाभिमान विवर्जित करावीं, आणि तीं परमेश्वराची परमेश्वरास अर्पण करावीं, त्याजपासून सुरुत किंवा फल मिळण्याची सुद्धां आशा करूं नये. देह प्रारब्धानुरूप जे जे भोग प्राप्त होतात ते सन्मार्गांनीं व आनंदांनैं वर्तून परमेश्वरास अर्पण करावे, आणि त्याचा प्रसाद म्हणून नंतर आपण अलिप्तपणें मोगून शरीराच्या आणि मनाच्या कणांतून मुक्त व्हावें.

नोकर.

नोकर यजमानाचें हित करण्याविषयीं रुदा तत्पर असतो. पण यजमानाकरितां चोरी किंवा दुसरे काहीं पापकर्म किंवा गुन्हा करण्यास कधीं प्रवृत्त होत नाही. वाईट काम केलें असतां आपल्या आणि धन्याच्या गळ्याला फास लागण्याची वेळ येईल, आणि त्या वेळेस मी असें करण्यास नोकरास सांगितलें नव्हतें त्यानें केलें असेल तर तो भोगीळ असें म्हणून यजमान मोकला होईल हें तो जाणून असतो. त्याप्रमाणेंच प्रपंच्याच्या नोकरानें सावध रहावें. परमेश्वरी योजनेनुरूप त्या प्रपंच्याकरितां जेवढें मिळेल तेवढ्याची व्यवस्था मात्र करण्याचें आपलें काम आहे. या प्रपंच्याकरितां सोटेनाटे करून, लाचलुचपत साठून किंवा चोऱ्या माऱ्या करून द्रव्य गोळा करण्यास आपण जबाबदार नाही. तशीं नीच कामे आपण केलीं तर आपण आपल्या बरोबर प्रपंचातील माजसें घेऊन विपत्तींत पडूं. परमेश्वरापाशीं पापाचा जाब आपल्याला एकट्यालाच द्यावा लागेल, तेथें प्रपंचातील कोणीही येणार नाही. वात्स्या कोळ्याला त्याच्या परिवारानें जबाब दिला तोच रोकडा जबाब आपल्या परिवाराकडून मिळेल हें पक्कें ध्यानांत ठेवून प्रपंचाचें काम यथा

न्यायानें आपल्या कष्टानें जें मिळेल त्यावर केलें असतां पापाची सामग्री होण्याचें कारण नाही. अशा प्रकारें प्रपंचाची नोकरी नाइलाज असेल तरच तितका वेळ करावी. आपल्या डोकीवरील भार उतरून टाकण्याची संधि आली की, तो साधून आपण आपल्या सासणी सात्याची भरती करण्यास मेकळें व्हावें. तशी संधि आल्यावर क्षणभर तो श्व-वृत्ति ( नीच सेवा ) सहन करूं नये.

### शांति.

लाभालाभ, जयापजय, इर्ष्यामर्ष, सुखदुःख प्रभृति हें जिवमानपर्यंत प्रपंचांत असणाऱ्या माणसास सोडावयाचीच नाहीत. पण तीं सर्व अज्ञानामुळे खरी भासतात. वस्तुतः तीं निश्चया आहेत हें आपल्यास कळून चुकलेंच आहे. तस्मात् त्यांचा आनंद किंवा दुःख मानण्याचें मुळीच कारण नाही. प्राव्याच्या ओघावर जे परिस्थिति प्राप्त होईल तिजमध्ये समाधान मानून आपल्या अंतःकरणाच्या शांतीय लवमात्र धक्का न बसूं देतां आनंदानें राहून हरिभजन कावें हेंच काय तें कर्तव्याचें सार आहे.

दोहीकडे लक्ष पाहिजे, नुसती नोकरी वाईट, दोन्ही सात्याकडे पूर्ण लक्ष पाहिजे. आपल्या सासगत सात्याला विसरून, प्रपंच धन्याची ओळख विसरून प्रपंचाचे मालकच आपण झणून, प्रपंचाशीं तादात्म्य पावून जो वेडा होतो त्याला भवसागरातील खीपुत्रादिक नानाप्रकारच्या मोहिन्या घालून रमवीत रमवीत लुटून घेतात. शेवटीं कामक्राधादिक जलचें त्याला फाड-फाडून सातात आणि नरकाच्या कुंडीत फेंकून देतात हें पूर्वी वर्णन झालेंच आहे.

### आपलाच मतलब वाईट.

आपलाच मतलब साधावयाचा, प्रपंचातील नोकरी मुळीं करावयाची नाही असें म्हणून प्रपंच सोडून देणारांचाही परिणाम वाईटच होतो. नोकरीच नाही तर साणेंपिणें कोठरें. ऐपआराम कोठला. परस्पर सास, ममता आणि प्रेम कोठरें ? पण ह्या युगांत अन्नमय प्राण असल्या कारणानें वरील सर्व गोष्टी थोड्या थोडक्यांत तरी असल्यावांचून चालतच नाही. नोकरी

करावयाची नाही तेव्हा अथातच प्रपंचापाशी याचना करून त्या पैदा करणे माग येते. शरीर भोगाने काही दुस्तेजबाणे आले तर प्रपंचाच्या पायधर्यावर फरणे माग पडते. अशाप्रकारे प्रपंचाकडून मदत मिळणार ती कोणत्या प्रकारची असणार हे उघडच उघडच आहे. सारांश, त्याची दुर्दशा वैराग्याच्या मार्गात लिहिल्याप्रमाणे होते. बहुतेक वैरागी फसतात. ज्याला सन्यास वैराग्याचा लाम झालेला असतो तो मात्र टिकतो. पण तसा देवशाली वैराग्यमात्र भोगणारा अर्थात दुर्मिळ.

### चतुरपणाचा मार्ग.

जो चतुर पुरुष दोन्ही सात्याकडे काळजीपूर्वक लक्ष पुढावितो त्यास मात्र प्रपंचापासून नोकरीच्या दृष्टीने अथास्थित अन्न अच्छादन, ऐषमराम, थाटमाट, माया ममता व प्रेम भोगता येते. तितकें सर्वलिप्त न होता भोगून पुन्हा आपले साजगत सातेही यथास्थित भरण्यास सापडून अंती सुरुताचे मोठे पाथ्य बरेच बर घेऊन परलोकी जाण्यास सापडते. ह्मणूनच अमृतराय एकनाथ प्रभृति साधूंनी हा चतुरपणाचा मार्ग स्वीकारिला.

### निजानंद.

अनुकूल वेदना हे सरे सुख नव्हे. जे सुख कधी नष्ट होत नाही आणि एकद शाले म्हणजे नष्ट होईल ही भीति मनाला कधी शिवत सुद्धा नाही तेच सरे सुख असे आपल्यास कळेलच आहे. करिता ते सुख कोणाचे ह्याचा विचार करू सर्व दुःखाचे मूळ आशा आहे. ती जोपर्यंत अज्ञानाचा वास अंतःकरणात असेल तोपर्यंत नाहीशी व्हावयाचीच नाही. अज्ञान नाहीते होण्यास ज्ञानाचा प्रदीप उज्ज्वलित झाला पाहिजे. तो करण्यास आपण सदोदित प्रयत्न तर केलाच पाहिजे, परंतु सद्गुरू रुपा झाल्यावाचून तो प्रज्वलित व्हावयाचाच नाही तळरळ हेच दुःख आणि तळमळाहित संतोष, पूर्ण शांतवृत्ति हाच निजानंद. हा प्राप्त करून घेण्याची पात्रता अंगी घेण्यास साधनचतुष्टयसंपन्न व्हावे लागते. साधनचतुष्टयसंपन्नता आली म्हणजे संग असले किंवा नसले तरी



त्यापासून कांहीं बाधा होत नाही. मन आपोआप नाशवंतापासून प  
होऊन परमेश्वराच्या पायीं लीन होतें.

### गुरुकृपा.

दंभाच्या नादानें त्रस्त झालेल्या स्त्रीचें वर्णन पूर्वीं झालें आहे. अलंकार भूषणें टाकून परंभ्यानें वारा घेत आनंदानें बसली; त्याप्रमाणें रुपा झाली म्हणजे मनास ऐहिकाचें मर्मज्ञान होतें, आणि तें सर्व संग जोजार फेंकून देऊन गुरुकृपेच्या हातानें विवेक विज्ञप्त्याचा भक्ति, ज्ञा वैराग्यरूप, मेद, सुगंध, शीतल वारा आनंदानें घेत बसते. असा लाम ज्याच मनाला होतो तो देवाचा पुतळा परमतत्त्वा लीन होऊन अक्षय निजानंदांत मिळ जातो. असा मायशाली नरपुंगव ऐहिक परिवारापासून मुक्त होऊन अवतरणांती श्लोकांत वर्णन केल्याप्रमाणें पवित्रतम परिवार त्यास प्राप्त होतो. धैर्य पित, आपलें रुपाळत्र त्याच्यावर धरितो. क्षमा जननी निस्सीम प्रेम करिते. शांति त्याची प्रियतमा गृहस्वामीण होते. तिळा त्यावाचून क्षणमर करमत नाही. पुत्राप्रमाणें अर्धा वचनांत सत्य वागनें. दया सडोदरीप्रमाणें ममता करते. मनःसंयम बंधुप्रेम करून पाठिराखा होतो. कधीं वीट न येणाऱ्या व कमी न होता सदां वाढणाऱ्या ज्ञानामृताचें सार्वकाल भोजन करून भूमातेच्या अंकावर दशादिशांच्या पांघरूणांत तो तुर्यमध्ये स्वानंदरूपा लीन होतो. त्यास मय कशाचें. मुळचाच सच्चिदानंद असून भ्रातिपटलानें मोहित झालेला असतो. तें भ्रातिपटल ज्ञानरवीच्या प्रसर किरणांनीं विरून जातां आधिरहित सच्चिदानंदच उरतो. या स्वरूपास पावलेल्या सर्व विभूनींस वंदन करून हें मंथन पूर्ण करतों.

समाप्त.



6  
118

